



LICEO CLASSICO "SESTO PROPERZIO"
Indirizzi: Classico - Linguistico - Scienze Umane
Via Padre Ludovico da Casoria- 06081 ASSISI (PG.)

INDIRIZZO LICEO CLASSICO-LICEO LINGUISTICO

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

DOCUMENTO

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/1998 e D.Lgs 62/2017)

Predisposto dal Consiglio di Classe articolato

V A CLASSICO V C LINGUISTICO

Anno scolastico 2018-2019

Il presente documento è stato ratificato dal Consiglio di Classe nella seduta del 15 Maggio 2019

INDICE

1) Docenti del Consiglio di classe	pag. 3
2) Elenco candidati	pag. 4-6
3) Presentazione della classe	pag. 7
4) Attività di Scuola Alternanza Lavoro	pag. 8
5) Attività extracurricolari	pag. 14-15
6) Obiettivi generali comuni a tutte le discipline	pag. 16-19
7) Scala di valutazione COLLEGALE	pag. 20
8) Griglie di valutazione	pag. 21-31
9) Schede analitiche disciplinari	pag. 32-73

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<u>DISCIPLINA</u>	<u>DOCENTE</u>	FIRMA
Dirigente Scolastica	FRANCESCA ALUNNI	
Religione	DANIELA GORIETTI	
Italiano	LUIGI PROIETTI	
Latino	ENRICO ZUDDAS	
Greco	LILIANA ARENA	
Storia e Filosofia (Class.)	ROBERTO BERTOLDI	
Matematica e Fisica	CARMEN LUCCHESI	
Inglese (Class.)	DONATELLA RADICETTI	
Scienze Naturali / Coordinatore di Classe	GIOVANNA SILVAGGIO	
Storia dell'Arte	CLAUDIA SARDO	
Sc. Motorie e Sportive	LORENZO STRIZZI	
Storia (Ling.)	SABRINA TANCI	
Filosofia (Ling.)	M. CHIARA LEONE	
Inglese (Ling.)	LEONELLA PIPPI	
Convers. Inglese (Ling.)	VIRGINIA BORIO (comp.)	
Francese	MARIE-PIERRE BORIOSI	
Conv. Francese	LIVIANA MOSCETTI CASTELLANI (comp.)	
Tedesco	ANTONELLA PANFILI	
Conv. Tedesco	CORNELIA GUFLER (comp.)	
Sostegno	SIMONA SCLIPPA	

ELENCO DEI CANDIDATI

ELENCO DEI CANDIDATI V C LINGUISTICO

ELENCO DEI CANDIDATI V A CLASSICO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A partire dal presente anno scolastico, la classe composta da 29 alunni, risulta articolata dall'indirizzo Classico e Linguistico. Generalmente c'è stato uno spirito collaborativo e di integrazione tra i due indirizzi.

La situazione è piuttosto eterogenea: la maggior parte degli alunni ha un atteggiamento positivo di interesse, disponibilità, partecipazione nei confronti dell'attività didattica. Alcuni invece dimostrano un impegno accettabile ma non costante. In qualche caso si evidenziano situazioni di fragilità in alcune discipline, dovute a lacune pregresse non colmate, tali da pregiudicare talvolta i collegamenti trasversali.

La mancanza di continuità didattica, riscontrabile soprattutto nell'indirizzo linguistico, non ha permesso l'acquisizione di un livello omogeneo e non ha garantito un apprendimento completamente organico per quanto riguarda alcune discipline comuni ai due indirizzi.

Tanto nel lavoro di classe quanto durante le numerose lezioni itineranti, viaggi d'istruzione, attività integrative ed esperienze extracurricolari, gli studenti hanno dimostrato di essere consapevoli e responsabili, mantenendo sempre un atteggiamento serio, collaborativo, onesto ed affidabile, raggiungendo gli obiettivi socio-affettivi-comportamentali programmati dal Consiglio di classe, come anche gli obiettivi cognitivo-operativi.

Riguardo al profilo più strettamente didattico, la classe mostra nel complesso di possedere le abilità di base nella maggior parte delle discipline, con alcune eccellenze.

Nell'attività di traduzione delle lingue classiche, alcuni hanno raggiunto risultati modesti, assimilando solo parzialmente le strutture sintattico-lessicali.

Nell'indirizzo linguistico, alcuni alunni non hanno conseguito risultati pienamente soddisfacenti a causa di impegno e frequenza discontinui.

**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO**

Attività di ASL svolte dagli studenti nel triennio

a.s. 2016/2017 – 2017/2018 – 2018/2019

Classe V A CL

COGNOME NOME	ATTIVITA' SVOLTE	N. ORE
	<ul style="list-style-type: none">- Grimaldi Euromed SpA- Euro Master Studies srl- Lungarotti Società Agricola- Career day	223
	<ul style="list-style-type: none">- Università Stranieri PG- Hotel Cristallo- Career day	134
	<ul style="list-style-type: none">- Comune di Bastia – Biblioteca- Euro Master Studies srl- Salone del Turismo- ARPA- Career day	238
	<ul style="list-style-type: none">- Comune di Bettona- Università Stranieri PG- Progetto RESONARS- Career day	137
	<ul style="list-style-type: none">- Libreria Mondadori- Progetto RESONARS- Progetto TEATRO- Progetto CHIANELLI- Career day	213

	<ul style="list-style-type: none"> - Grimaldi Euromed SpA - Borgo Brufa srl - Ass Strada Dei Vini del Cantico - Università Stranieri PG - Career day 	195
	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Bettona - Archivio Musicale – Assisi - Mediatech Group srl - Fondazione S. Anna Orchestra - Career day 	152
	<ul style="list-style-type: none"> - Ass. Strada Dei Vini del Cantico - Scavi archeologici – Scarlino - Mediatech Group srl - ASPEN – Una Bella Impresa 	176
	<ul style="list-style-type: none"> - Mediatech Group srl - Scavi archeologici – Scarlino - Archivio Musicale – Assisi - ASPEN – Una Bella Impresa 	209
	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Bettona - Consorzio museale AssisiSi - Hotel Cristallo - Progetto POLICORO - Career day 	238

	<ul style="list-style-type: none"> - Business Week(Umbra Cuscinetti) - Scavi archeologici – Scarlino - UNI PG – Medicina sperimentale - Archivio Musicale – Assisi - Piano Lauree Scientifiche - Studio Dott. Giovannini Riccardo - ASPEN – Una Bella Impresa 	246
	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Assisi: Centri estivi - Grimaldi Euromed SpA - Esperienza all'estero (IV anno) - Volontariato HAITI 	252
	<ul style="list-style-type: none"> - Consorzio museale AssisiSi - Grimaldi Euromed SpA - Hotel Cristallo - Career day 	209
	<ul style="list-style-type: none"> - Business Week(Umbra Cuscinetti) - Scavi archeologici – Scarlino - Euro Master Studies srl - UNI PG – Medicina sperimentale - Archivio Musicale – Assisi - ASPEN – Una Bella Impresa 	223
	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto CONSULES - Grimaldi Euromed SpA - Progetto RESONARS - Progetto TEATRO - Progetto CHIANELLI - Career day 	257

	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Perugia: Biblioteca - Salone del Turismo - Mediatech Group srl - Career day 	232
	<ul style="list-style-type: none"> - Grimaldi Euromed SpA - Progetto CONSULES - Salone del Turismo - Ass Strada Dei Vini del Cantico - Università Stranieri PG - Career day 	237
	<ul style="list-style-type: none"> - Grimaldi Euromed SpA - Consorzio museale AssisiSi - Hotel Cristallo - Progetto POLICORO - Career day 	267
	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Bettona - Euro Master Studies srl - Mediatech Group srl - UNI PG – Medicina - Archivio Musicale – Assisi - U.S.L. – Centro Donna 	253
	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Assisi: Centri estivi - Grimaldi Euromed SpA - Progetto RESONARS - Progetto POLICORO - Career day 	232
	<ul style="list-style-type: none"> - Università Stranieri PG - Comune di Assisi: Ufficio Turismo - ARPA - Career day 	189

	<ul style="list-style-type: none"> - Grimaldi Euromed SpA - Università Stranieri PG - ARPA - Progetto POLICORO - Career day 	249
	<ul style="list-style-type: none"> - Euro Master Studies srl - Mediatech Group srl - Scavi archeologici – Scarlino - Archivio Musicale – Assisi - ASPEN – Una Bella Impresa 	228
	<ul style="list-style-type: none"> - Scavi archeologici – Scarlino - Business Week(Umbra Cuscinetti) - Archivio Musicale – Assisi - Progetto TEATRO - ASPEN – Una Bella Impresa 	216
	<ul style="list-style-type: none"> - Business Week(Umbra Cuscinetti) - Scavi archeologici – Scarlino - Euro Master Studies srl - Archivio Musicale – Assisi - ASPEN – Una Bella Impresa 	222
	<ul style="list-style-type: none"> - Business Week(Umbra Cuscinetti) - Grimaldi Euromed SpA - Salone del Turismo - Progetto RESONARS - ARPA - Career day 	248

	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Corciano - Scavi archeologici – Scarlino - Archivio Musicale – Assisi - ASPEN – Una Bella Impresa 	224
	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Assisi: Centri estivi - Grimaldi Euromed SpA - ARPA - Career day 	189
	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Assisi: Ufficio Turismo - Consorzio museale AssisiSi - Progetto RESONARS - Progetto POLICORO - Ristorante Degli Orti - Assisi - Career day 	260

**SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE ATTIVITA'
INTEGRATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI SVOLTE
NEL TRIENNIO 2017/2019
V C LINGUISTICO**

<p>ANNO SCOLASTICO 2016/17</p>	<p>Iniziativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> § Viaggio d'istruzione e alternanza scuola-lavoro a Barcellona § Convegno sull'educazione alla salute: sensibilizzazione ai vaccini § Progetto Peer Education sulle dipendenze § Gita di istruzione a Ravenna § Scambio culturale con alunni ospitati provenienti dalla Tasmania § Clil in Inglese con Scienze naturali § Clil in Francese con scienze motorie
<p>ANNO SCOLASTICO 2017/2018</p>	<p>Iniziativa</p> <ul style="list-style-type: none"> § Viaggio d'istruzione a Firenze, Galleria degli Uffizi § Romanae Disputationes per alcuni studenti § Piano Lauree Scientifiche Perugia per alcuni studenti § Viaggio di istruzione e alternanza a Vienna solo per alcuni studenti § Gym Festival a Senigallia solo per alcuni studenti § Uscita ad Assisi presso la Basilica di S. Francesco e Biblioteca del Sacro Convento § Gli alunni hanno partecipato a varie attività di orientamento § Clil in Francese per scienze motorie § Clil in Inglese per Storia dell'arte
<p>ANNO SCOLASTICO 2018/2019</p>	<p>Iniziativa</p> <ul style="list-style-type: none"> § Visita di istruzione in Francia, Parigi § Attività di orientamento § Clil in Francese per Storia § Clil in Inglese per Scienze Motorie " Bowling"

**SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE ATTIVITA'
INTEGRATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI SVOLTE
NEL TRIENNIO 2017/2019
V A CLASSICO**

<p>ANNO SCOLASTICO 2016/17</p>	<p>Iniziative:</p> <ul style="list-style-type: none"> § Viaggio d'istruzione in Spagna § Viaggio di istruzione a Roma presso il Museo Nazionale e Fori Imperiali § Progetto Lettura § Premio Falchetti § Progetto con la Diocesi e Frati di S. Damiano § Alternanza con soggiorno a Scarlino per alcuni alunni
<p>ANNO SCOLASTICO 2017/2018</p>	<p>Iniziative</p> <ul style="list-style-type: none"> § Viaggio d'istruzione a Firenze, Galleria degli Uffizi § Visita guidata presso Galleria Nazionale dell'Umbria § Viaggio di istruzione in Francia (Provenza) § Progetto Lettura § Piano Lauree Scientifiche Perugia per alcuni studenti § Attività varie di orientamento § Festa della Scienza e Filosofia a Foligno § Attività di ricerca e scrittura sui Paesi in Conflitto seguiti dall'UNICEF § Spettacolo al Cinema Esperia di Bastia sulla SHOAH § Teatro Brecht di Perugia per la rappresentazione di Plauto (AULULARIA)
<p>ANNO SCOLASTICO 2018/2019</p>	<p>Iniziative</p> <ul style="list-style-type: none"> § Visita di istruzione in Sicilia § Attività varie di orientamento § Clil in Inglese per Scienze Motorie § Teatro Brecht di Perugia per la rappresentazione delle Operette Morali di Leopardi § Certamen Vibonense in Calabria § Conferenza ad Assisi su Tacito

OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

Obiettivi socio-affettivo-comportamentali:

- Consolidamento delle qualità relazionali
- Chiarezza nelle relazioni interpersonali
- Acquisizione della capacità di considerare l'errore non solo come un insuccesso ma anche come una risorsa.

Obiettivi cognitivo-operativi:

- Potenziamento dell'habitus cognitivo atto al riconoscimento delle diverse strutture epistemologiche disciplinari.
- Consolidamento dell'autonomia nella conduzione del lavoro scolastico e nel consapevole processo di utilizzazione delle informazioni nei diversi ambiti disciplinari.
- Piena maturazione della capacità di individuazione e attualizzazione delle tematiche trasversali.
- Consapevole riconoscimento degli specifici linguaggi disciplinari e dei diversi registri espressivi e loro appropriato utilizzo.
- Potenziamento della capacità di concettualizzazione (riconoscere modelli astratti)
- Potenziamento dell'autonomia di giudizio
- Consolidamento dell'abilità di discernere all'interno del percorso di studi le linee di indirizzo più favorevoli ai propri bisogni ed interessi nell'ottica di una progettazione proficua del proprio futuro.

METODOLOGIE COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ DI LAVORO

- lezione frontale
- lezione partecipata
- attività di recupero: corsi e piani di lavoro disciplinari
- esercitazioni e simulazioni di prima, seconda prova
- attività integrative: scambio culturale, viaggio d'istruzione, convegni, progetti interni
- produzione di powerpoint

STRUMENTI

- libri di testo, brani antologici, fotocopie, riviste, saggi e opere di autori
- lezioni frontali e dialogate
- riviste specialistiche
- schemi, tavole sinottiche, mappe concettuali
- fotocopie di testi e di altro materiale didattico
- sussidi audiovisivi
- uso del materiale audiovisivo
- uso del computer e tablet
- uso di Internet
- uso di proiettore in aula
- elaborazione, produzione e presentazione di: mappe concettuali, schemi, elaborati scritti

SPAZI E TEMPI

- Le attività si sono svolte all'interno dell'aula scolastica, nel laboratorio linguistico, nel laboratorio informatico, nel laboratorio scientifico, nella palestra tranne che negli ultimi tre anni durante i quali la maggior parte di questi spazi è stata occupata dalle classi per le lezioni curricolari.
- I tempi di svolgimento delle attività didattiche sono stati programmati nei piani di lavoro dei singoli docenti e risultano dalle schede informative disciplinari.

VALUTAZIONE

Criteri della valutazione

La valutazione ha preso in esame il raggiungimento degli obiettivi didattici formativi e cognitivi, tenendo conto delle conoscenze, competenze, capacità raggiunte.

La valutazione, esplicita e motivata, tiene conto di :

- Progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione e impegno
- Metodologia di lavoro
- Livello di apprendimento raggiunto
- Conoscenza dei contenuti
- Coerenza e pertinenza delle argomentazioni
- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti
- Correttezza e proprietà lessicale
- Capacità di approfondimento
- Possibili spunti di originalità

Si è inoltre cercato di promuovere negli alunni il processo di autovalutazione

Definizione standard minimi:

- Conoscenze: (quantità e qualità delle conoscenze) essenziali.
- Competenze: (proprietà di linguaggio, chiarezza e fluidità nell'esposizione) Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta, uso accettabile anche se non sempre preciso del lessico disciplinare.
- Capacità: (comprensione, applicazione, organicità, coerenza, collegamenti) argomentazioni coerenti, a volte guidate.

Tipi di verifica

Le verifiche orali hanno previsto:

- Colloqui individuali
- Discussioni

Le verifiche scritte, disciplinari e pluridisciplinari, sono state effettuate attraverso:

- Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato
- Quesiti
- Questionari a risposta aperta e/o chiusa
- Test
- Problemi
- Simulazioni delle prove d'esame

SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove di esame:

- prima prova il 19/02/2019 (tempo assegnato: 6h)
- prima prova il 26/03/2019 (tempo assegnato: 6h)

- seconda prova il 28/02/2019 (tempo assegnato: 6h)
- seconda prova il 02/04/2019 (tempo assegnato: 6h)
- seconda prova il 16/05/2019 (tempo assegnato: 5h classico)

MODULI CLIL

FRANCESE: la prima guerra mondiale come guerra totale e moderna prof.ssa SABRINA TANCI

INGLESE (entrambi gli indirizzi): "Bowling" (video-tutorial per l'apprendimento della disciplina sportiva)
prof. LORENZO STRIZZI

SCALA DI VALUTAZIONE (approvata dal Collegio Docenti)

Voto in decimi	Conoscenze	Competenze
9-10 (ottimo- eccellente)	Complete, argomentate ed approfondite	Possiede autonomia nell'applicazione di procedimenti complessi e nuovi, anche con spunti di originalità. Linguaggio disciplinare specifico.
8 (buono)	Complete e organiche	È capace di risolvere autonomamente problemi e di operare collegamenti; analizza, applica e trasferisce conoscenze e procedimenti noti. Linguaggio articolato e corretto.
7 (discreto)	Complete e organiche	Sostanziale autonomia nelle applicazioni fondamentali. Linguaggio proprio.
6 (sufficiente)	Conoscenza degli elementi essenziali	Risolve semplici problemi ed espone semplici concetti ma, a tratti, in modo guidato.
5 (mediocre)	Conoscenze limitate e/o superficiali	Applicazioni non del tutto efficaci, anche se guidate. Meccanicità nella esposizione.
4 (insufficiente)	Conoscenze frammentarie e non correttamente strutturate	Presenta notevole difficoltà nei procedimenti operativi e nella concettualizzazione. Usa impropriamente il linguaggio.
3 (gravemente insufficiente)	Conoscenze gravemente lacunose.	Presenta disorganicità nell'applicazione e incoerenza operativa e logica. Utilizza il linguaggio in modo scorretto.

Tipologia A: analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

Candidato _____ Classe _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA Max 15 punti		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 15	- Rispondenza molto limitata dei vincoli posti nella consegna; svolgimento non corretto della rielaborazione richiesta 3 - parziale rispondenza ai vincoli posti nella consegna; svolgimento non del tutto corretto della rielaborazione richiesta 6 - globale rispondenza ai vincoli della consegna; svolgimento sufficientemente corretto della rielaborazione del testo 9 - Adeguata rispondenza ai vincoli della consegna; svolgimento corretto della rielaborazione richiesta 12 - Piena rispondenza ai vincoli della consegna; svolgimento corretto e puntuale della rielaborazione richiesta 15	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO Max 40 punti	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali Punti 15		- Conoscenze scarse e/o poco pertinenti; scarsi riferimenti culturali; giudizi poco fondati 3 - conoscenze generiche e imprecise, riferimenti culturali poco significativi; giudizi superficiali e poco motivati 6 - conoscenze sufficienti e generalmente corrette; riferimenti culturali nel complesso sufficienti; qualche giudizio personale 9 - conoscenze corrette, adeguati riferimenti culturali; giudizi validi e motivati. 12 - conoscenze molteplici, pertinenti riferimenti culturali; giudizi ampiamente motivati, con apporti critici 15	
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - interpretazione corretta ed articolata del testo Punti 25	- comprensione molto limitata del testo; fraintendimenti di snodi essenziali sia tematici che stilistici 5 - comprensione imprecisa del testo e di alcuni snodi tematici e stilistici 10 - comprensione corretta ma essenziale del testo negli snodi tematici e stilistici 15 - Completa comprensione del testo negli snodi tematici e stilistici 20 - Completa e puntuale comprensione del testo negli snodi tematici e stilistici 25	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO Max 15 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Punti 15		- organizzazione dei contenuti e pianificazione del testo confuse e non consequenziali 3 - Organizzazione dei contenuti e pianificazione del testo non sempre coerenti e consequenziali 6 - organizzazione lineare dei contenuti; pianificazione del testo abbastanza coerente 9 - organizzazione logica dei contenuti; pianificazione del testo coerente e consequenziale 12 - organizzazione originale dei contenuti; pianificazione del testo rigorosa 15	

LESSICO E STILE Max 15 punti	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Lessico generico, povero e del tutto inappropriato 3 -lessico generico, semplice e con diffuse inesattezze 6 -lessico semplice ma adeguato 9 -lessico specifico ed appropriato 12 -lessico specifico, vario ed efficace 15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA Max 15 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		-diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura 3 -alcuni errori grammaticali e di punteggiatura 6 -sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura 9 -buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura 12 -completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura 15	
				Totale/100

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

candidato _____ classe _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta solo in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali Punti 20		L'elaborato evidenzia: - conoscenze scarse e/o poco pertinenti; scarsi riferimenti culturali; giudizi poco fondati (4) - conoscenze generiche e imprecise, riferimenti culturali poco significativi; giudizi superficiali e poco motivati (8) - conoscenze sufficienti e generalmente corrette; riferimenti culturali nel complesso sufficienti; qualche giudizio personale (12) - conoscenze corrette, adeguati riferimenti culturali; giudizi validi e motivati (16) - conoscenze molteplici, pertinenti riferimenti culturali; giudizi ampiamente motivati, con apporti critici (20)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 10		L'elaborato evidenzia: - organizzazione dei contenuti e pianificazione del testo confuse e non consequenziali (2) - organizzazione dei contenuti e pianificazione del testo non sempre coerenti e consequenziali (4) - organizzazione lineare dei contenuti; pianificazione del testo abbastanza coerente (6) - organizzazione logica dei contenuti; pianificazione del testo coerente e consequenziale (8) - organizzazione originale dei contenuti; pianificazione del testo rigorosa (10)	

		<p>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</p> <p>Punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
<p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - lessico semplice ma adeguato (9) - lessico specifico e appropriato (12) - lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
<p>CORRETTEZZA GRAMMATICALE E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) - completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
				... / 100

Tipologia c

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali Punti 60	Indicatori specifici Punti 40	descrittori	punti
<p>Adeguatezza Max 10 punti</p>		<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e parafrasi</p> <p>Punti 10</p>	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza dell'eventuale formulazione del titolo e parafrasi, l'elaborato:</p> <p>-non rispetta la traccia e il titolo (se richiesto) è assente o del tutto inappropriato; anche la parafrasi non è coerente 2</p> <p>-rispetta in minima parte la traccia; il titolo (se richiesto) è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente 4</p> <p>- rispetta sufficientemente la traccia; contiene un titolo ed una parafrasi semplici (se richiesti), ma abbastanza coerenti 6</p> <p>-rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e una parafrasi (se richiesti) corretti e coerenti 8</p> <p>-rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e una parafrasi (se richiesti) molto appropriati ed efficaci 10</p>	
<p>Caratteristiche del contenuto Max 40 punti</p>	<p>-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali Punti 20</p>		<p>-Conoscenze scarse e/o poco pertinenti; scarsi riferimenti culturali; giudizi poco fondati 4</p> <p>-conoscenze generiche e imprecise, riferimenti culturali poco significativi; giudizi superficiali e poco motivati 8</p> <p>-conoscenze sufficienti e generalmente corrette; riferimenti culturali nel complesso sufficienti; qualche giudizio personale 12</p> <p>-conoscenze corrette, adeguati riferimenti culturali; giudizi validi e motivati. 16</p> <p>-conoscenze molteplici, pertinenti riferimenti culturali; giudizi ampiamente motivati, con apporti critici 20</p>	
		<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20</p>	<p>L'elaborato presenta:</p> <p>-riferimenti culturali assenti o minimi o del tutto fuori luogo 4</p> <p>-scarsa presenza ed articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori 8</p> <p>- sufficiente controllo ed articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza 12</p> <p>-buona padronanza ed articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza 16</p> <p>-ottima padronanza ed approfondimento dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza 20</p>	

Organizzazione del testo Max 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Punti 10		-organizzazione dei contenuti e pianificazione del testo confuse e non consequenziali 2 -Organizzazione dei contenuti e pianificazione del testo non sempre coerenti e consequenziali 4 -organizzazione lineare dei contenuti; pianificazione del testo abbastanza coerente 6 -organizzazione logica dei contenuti; pianificazione del testo coerente e consequenziale 8 -organizzazione originale dei contenuti; pianificazione del testo rigorosa 10	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	l'elaborato evidenzia: -uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione 2 -uno sviluppo a volte disordinato e disorganico dell'esposizione 4 -uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione 6 -uno sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 8 -uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione 10	
Lessico e stile Max 15 punti	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Lessico generico, povero e del tutto inappropriato 3 - lessico generico, semplice e con diffuse inesattezze 6 -lessico semplice ma adeguato 9 -lessico specifico ed appropriato 12 -lessico specifico, vario ed efficace 15	
Correttezza ortografica e morfosintattica Max 15 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		-diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura 3 -alcuni errori grammaticali e di punteggiatura 6 -sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura 9 -buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura 12 -completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura 15	
				Totale/100

Griglia di valutazione Seconda Prova scritta di Latino/Greco (Nuovo Esame di Stato)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punt.
a) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	L4	<ul style="list-style-type: none"> • Testo pienamente compreso • Testo compreso, ma con diverse imprecisioni 	6 5
	L3	<ul style="list-style-type: none"> • Testo compreso nella sua globalità; alcune incomprensioni 	4
	L2	<ul style="list-style-type: none"> • Testo compreso nella sua essenzialità, nonostante incomprensioni significative e/o lacune 	3
	L1	<ul style="list-style-type: none"> • Testo compreso solo parzialmente; traduzione spesso impropria e/o lacunosa • Testo non compreso nel suo significato essenziale; traduzione molto scorretta 	2,5 2
		<ul style="list-style-type: none"> • Nessuna rispondenza con l'originale / Traduzione non svolta 	1
b) Individuazione delle strutture morfosintattiche	L4	<ul style="list-style-type: none"> • Eccellente analisi dei costrutti, con imprecisioni ininfluenti 	4
	L3	<ul style="list-style-type: none"> • Esatta analisi; alcune incomprensioni • Generale riconoscimento delle regole, con alcuni errori significativi 	3,5 3
		<ul style="list-style-type: none"> • Essenziale rispetto delle regole; errori gravi ma isolati e/o diffuse inesattezze 	2,5
	L1	<ul style="list-style-type: none"> • Errori gravi e frequenti, con difficoltà di applicazione delle procedure • Errori gravissimi e diffusi, scarso rispetto delle procedure 	2 1,5
		<ul style="list-style-type: none"> • Mancato rispetto delle procedure 	1
c) Comprensione del lessico specifico	L4	<ul style="list-style-type: none"> • Esatta e condotta con rigore 	3
	L3	<ul style="list-style-type: none"> • Corretta nella maggior parte delle occorrenze • Complessivamente adeguata al contesto 	2,5 2
		<ul style="list-style-type: none"> • Incerta e confusa • Inadeguata o assente 	1,5 1
	L1		
d) Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	L4	<ul style="list-style-type: none"> • Curata ed efficace 	3
	L3	<ul style="list-style-type: none"> • Chiara e corretta 	2,5
	L2	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente, anche se non scorrevole e con alcuni errori 	2
	L1	<ul style="list-style-type: none"> • Imprecisa (alcune frasi senza senso o sintatticamente errate) • Molto scorretta 	1,5 1

e) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	L4	<ul style="list-style-type: none"> • Esauriente individuazione degli elementi richiesti 	4
	L3	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi corretta; qualche imprecisione 	3,5
	L2	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente individuazione degli elementi richiesti, ma con alcuni errori e/o mancanze 	3
	L1	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi parziale, con alcuni errori e/o omissioni rilevanti • Molto parziale, incompleta e con gravi errori 	2 1

I Commissari:

Griglia di valutazione seconda prova scritta - LINGUA STRANIERA: INGLESE (L1)

COMPRESIONE DEL TESTO	L1
Completa, dettagliata e approfondita. Il candidato coglie sottili sfumature e elementi impliciti.	5
Complessivamente completa e dettagliata. Il candidato coglie buona parte degli elementi impliciti.	4
Globalmente corretta. Coglie anche taluni elementi impliciti.	3
Parziale e superficiale. Coglie solamente alcuni elementi espliciti.	2
Incompleta, comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Totalmente pertinente, completa, chiara e ben argomentata. Considerazioni significative.	5
Pertinente e nel complesso completa e chiara. Considerazioni abbastanza appropriate e argomentate.	4
Pertinente anche se non sempre completa e/o chiara. Argomentazioni nel complesso appropriate, ma semplicistiche.	3
Generalmente pertinente, ma superficiale e/o poco chiara. Argomentazioni non sempre appropriate, imprecise o mancanti.	2
Poco pertinente e/o di difficile comprensione. Lacune o inesattezze, argomentazioni del tutto inappropriate o assenti.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Il contenuto è pertinente, originale, esauriente e ben articolato. Pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Il contenuto è generalmente pertinente, complessivamente esauriente e articolato. Rispetto dei vincoli della consegna.	4
Il contenuto è nel complesso pertinente e presentato in modo semplice e abbastanza chiaro. Generale rispetto dei vincoli della consegna.	3
Il contenuto non è sempre pertinente o risulta limitato e impreciso. Rispettati solo in parte i vincoli della consegna.	2
Il contenuto non è pertinente. Non rispettati i vincoli della consegna.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Rispetto dei requisiti formali, stile brillante, forma fluida, ben coesa e corretta, validità e varietà dei costrutti formali e delle scelte lessicali.	5
Sostanziale rispetto dei requisiti formali, forma chiara e corretta, costrutti formali e scelte lessicali appropriati.	4
Requisiti formali parzialmente rispettati, costrutti globalmente comprensibili anche se con qualche errore morfosintattico e/o lessicale.	3
Requisiti formali scarsamente rispettati, forma elementare e/o involuta, diffusi errori morfosintattici e scarsa conoscenza del lessico di base.	2
Requisiti formali non rispettati, forma involuta, molti e gravi errori morfosintattici e lessicali.	1
PUNTEGGIO	

Griglia di valutazione seconda prova scritta - LINGUA STRANIERA: TEDESCO (L3)

COMPRESIONE DEL TESTO	L1
Completa, dettagliata e approfondita. Il candidato coglie sottili sfumature e elementi impliciti.	5
Complessivamente completa e dettagliata. Il candidato coglie buona parte degli elementi impliciti.	4
Globalmente corretta. Coglie anche taluni elementi impliciti.	3
Parziale e superficiale. Coglie solamente alcuni elementi espliciti.	2
Incompleta, comprensione generale del testo quasi nulla.	1
ANALISI DEL TESTO	
Totalmente pertinente, completa, chiara e ben argomentata. Considerazioni significative.	5
Pertinente e nel complesso completa e chiara. Considerazioni abbastanza appropriate e argomentate.	4
Pertinente anche se non sempre completa e/o chiara. Argomentazioni nel complesso appropriate, ma semplicistiche.	3
Generalmente pertinente, ma superficiale e/o poco chiara. Argomentazioni non sempre appropriate, imprecise o mancanti.	2
Poco pertinente e/o di difficile comprensione. Lacune o inesattezze, argomentazioni del tutto inappropriate o assenti.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Il contenuto è pertinente, originale, esauriente e ben articolato. Pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Il contenuto è generalmente pertinente, complessivamente esauriente e articolato. Rispetto dei vincoli della consegna.	4
Il contenuto è nel complesso pertinente e presentato in modo semplice e abbastanza chiaro. Generale rispetto dei vincoli della consegna.	3
Il contenuto non è sempre pertinente o risulta limitato e impreciso. Rispettati solo in parte i vincoli della consegna.	2
Il contenuto non è pertinente. Non rispettati i vincoli della consegna.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Rispetto dei requisiti formali, stile brillante, forma fluida, ben coesa e corretta, validità e varietà dei costrutti formali e delle scelte lessicali.	5
Sostanziale rispetto dei requisiti formali, forma chiara e corretta, costrutti formali e scelte lessicali appropriati.	4
Requisiti formali parzialmente rispettati, costrutti globalmente comprensibili anche se con qualche errore morfosintattico e/o lessicale.	3
Requisiti formali scarsamente rispettati, forma elementare e/o involuta, diffusi errori morfosintattici e scarsa conoscenza del lessico di base.	2
Requisiti formali non rispettati, forma involuta, molti e gravi errori morfosintattici e lessicali.	1
PUNTEGGIO	

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato/a.....

PARAMETRI E INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTI
Padronanza della lingua: - Chiarezza - Correttezza - Fluidità	a) esposizione confusa e scorretta	a) del tutto insufficiente	0,5
	b) esposizione scorretta	b) gravemente insufficiente	1
	c) esposizione poco chiara e non sempre corretta	c) insufficiente	2
	d) esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta	d) sufficiente	3
	e) esposizione chiara e corretta; lessico appropriato	e) discreto	4
	f) esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco, appropriato	f) ottimo	5
Acquisizione di contenuti e metodi disciplinari: - Conoscenze - Comprensione - Applicazione	a) mancanza delle unità minime di conoscenza	a) del tutto insufficiente	0,5
	b) conoscenze frammentarie e superficiali	b) gravemente insufficiente	2
	c) conoscenze superficiali	c) insufficiente	4
	d) conoscenze lineari	d) sufficiente	6
	e) bagaglio di conoscenze complete; discreta capacità di comprensione	e) discreto	7
	f) bagaglio di conoscenze complete ed approfondite; ottima capacità di comprensione ed applicazione	f) ottimo	8
Capacità argomentative: - Coerenza - Organicità - Collegamenti	a) scarse argomentazioni, anche se guidate	a) gravemente insufficiente	1
	b) deboli argomentazioni, anche se guidate	b) insufficiente	2
	c) argomentazioni coerenti e consequenziali guidate	c) sufficiente	3
	d) argomentazioni coerenti e consequenziali	d) discreto	4
	e) argomentazioni coerenti e consequenziali; collegamenti efficaci e significativi	e) ottimo	5
Elementi di merito: - Problematizzazione - Originalità - Criticità	Spunti personali pertinenti, motivati ed originali		1
Capacità di discussione e/o autocorrezione	Abbastanza autonoma.....		0,5
	Autonoma e consapevole.....		1
TOTALE			

LA COMMISSIONE

SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

DOCENTE: Luigi Proietti **DISCIPLINA:** *Lingua e letteratura italiana* **Ore previste:** 132 **Ore svolte (al 15/5):**105

Obiettivi disciplinari raggiunti	<p>A) Storia letteraria: Gli alunni conoscono gli autori affrontati nel corso delle lezioni, le loro opere, le loro interazioni con il contesto, le riflessioni e le scelte poetiche; sanno operare gli opportuni raffronti intratestuali ed intertestuali. Sanno altresì riconoscere, di un testo, il genere (e il sottogenere lirico) di appartenenza, il contenuto informativo, il corredo metrico-retorico, le scelte lessicali.</p> <p>B) Tipologie testuali. Gli alunni sanno comprendere il contenuto di testo, letterario e non letterio; di questo, sanno fornire le opportune rielaborazioni, in base alle diverse tipologie previste dal nuovo esame di stato (l'acquisizione e il consolidamento delle nuove competenze di scrittura ha comportato una leggera decurtazione della programmazione inizialmente prevista).</p>
Metodi	<p>Lezione frontale, o partecipata, anche in compresenza (proff. Gorietti Daniela e Scippa Simona, con percorsi di "lettura" della nostra società, anche mediante contributi giornalistici). Analisi guidata dei testi, anche con domande-stimolo: i testi degli autori in programma sono stati letti e commentati, per far cogliere agli studenti il significato profondo delle scelte linguistiche attraverso la valorizzazione dei costrutti sintattici, delle scelte lessicali e stilistiche. Per affinare le abilità esegetiche, si è cercato di dotare lo studente di adeguati criteri euristici di carattere induttivo: basilare, al riguardo, si è rivelata, di fronte al dato testuale, l'assunzione di un atteggiamento più descrittivo che normativo; il ridimensionamento, almeno iniziale, del bagaglio critico-biografico appreso dal manuale, a tutto vantaggio di un percorso anche personale di scoperta del testo; lo studio del genere letterario di riferimento con le sue peculiarità stilistico-compositive e contenutistiche; l'attenzione al contesto e al suo immaginario.</p>
Strumenti	<p>Libri di testo: 1) G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, Torino 2016, voll. 5,2 e 6; 2) R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Il nuovo "La scrittura e l'interpretazione"</i>, Palermo 2011, voll. 5 e 6.</p>
Tipi di verifica	<p>Simulazioni delle prove d'esame; questionari a risposta aperta e verifiche orali su argomenti e testi già affrontati in classe.</p>
Criteri di valutazione	<p>Si vedano le apposite griglie; in generale si è tenuto conto dei seguenti elementi: conoscenza dei contenuti e capacità espositive; capacità logico-critiche, di analisi e di sintesi; competenze elaborative; struttura e coerenza delle argomentazioni.</p>
Contenuti	<p>Si è dato particolare rilievo alla comprensione dei rapporti e delle dinamiche dialettiche tra individuo, gruppo e società; alla conoscenza della realtà nei suoi parametri politico-economici e nei suoi aspetti sociali, ideologici e artistico-letterari; alla consapevolezza del rapporto tra individuo e sistema di valori dominanti.</p>

**Programma
dettagliato**

Il Naturalismo francese. L'immaginario europeo nell'età della seconda industrializzazione. Evoluzionismo, determinismo, scientismo. I presupposti filosofici: A. Comte, *Cours de philosophie positive*: la teoria dei tre stadi. I presupposti teorici: Edmond et Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, *Preface* (analisi testuale); Zola, *Il romanzo sperimentale* (lettura e commento di alcuni estratti), il ciclo dei *Rougon-Macquart*. L'*affaire Dreyfus*.

Il verismo italiano: regionalismo e conservatorismo.

L. Capuana: la teorizzazione del verismo nella *recensione ai Malavoglia* (analisi testuale).

G. Verga: vicende biografiche, la svolta verista. La poetica dell'impersonalità, l'eclissi del narratore, lo straniamento e il discorso indiretto libero. *L'amante di Gramigna: Prefazione* (analisi testuale).

Il novellista. La raccolta *Vita dei Campi*: caratteri generali. Analisi testuale di: *Fantasticheria* (la teorizzazione dell'ideale dell'ostrica), *Rosso malpelo*, *La lupa*. *Le Novelle Rusticane: Libertà* (analisi testuale).

Il romanziere. I *Malavoglia*: contenuto generale; analisi testuale della *Prefazione*. *Mastro don Gesualdo*: contenuto generale.

Il drammaturgo. Caratteri generali del teatro verista.

G. Carducci. Vicende biografiche: dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica.

Il classicismo antiromantico. Le raccolte *Juvenilia*, *Levia Gravia*, *Giambi ed epodi*: caratteri generali. Da *Giambi ed epodi*: analisi testuale di *Per Vincenzo Caldesi*. La "metrica barbara" nelle *Odi barbare*: analisi di *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Il ripiegamento su se stesso: le *Rime Nuove*. Analisi di *Funere mersit acerbo*.

La Scapigliatura: caratteri generali.

C. Arrighi, *Introduzione a La Scapigliatura e il 6 febbraio*

I. U. Tarchetti, *Fosca*: contenuto generale. Analisi del cap. 15.

E. Praga, *Preludio* (analisi).

Il Decadentismo: visione del mondo, la poetica simbolista, le corrispondenze, il poeta veggente, il valore magico della parola. Le filosofie condizionanti: Bergson, Einstein, Freud, Nietzsche. Il declassamento dell'intellettuale: la "perdita dell'aureola". La reazione dell'eroe decadente: le *poète maudit*, l'esteta, l'inetto, il fanciullino. Lettura e commento (in traduzione italiana) di Ch. Baudelaire, *Correspondances*, e di A. Rimbaud, *Voyelles*.

G. Pascoli: vicende biografiche. I "tre tavoli" di lavoro: la poesia lirica, sospesa tra ossessione del nido e le funzioni celebrative tipiche del poeta-vate; la critica letteraria (cenni); la poesia latina (cenni). La poetica degli oggetti e il fonosimbolismo.

La poetica del "fanciullino": analisi testuale di alcuni estratti dell'omonimo saggio (rr. 1-81 della sezione antologizzata nella letteratura di G. Baldi).

Da *Myricae*: analisi testuale di *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*.

Dai *Canti di Castelvecchio*: analisi testuale de *Il gelsomino notturno*.

I *Poemetti*: caratteri generali.

La grande proletaria s'è mossa: contenuto e analisi testuale.

Gabriele d'Annunzio. Le (principali) vicende biografiche. L'estetismo, la "stagione della bontà", la fase superomistica, la fase notturna.

L'estetismo (e la sua crisi). Da *Canto Novo: O falce di luna calante* (lettura e commento). *Il Piacere*: contenuto generale. Analisi del cap I, 2 (il ritratto di Andrea Sperelli). Le *Novelle della Pescara*: caratteri generali. Lettura e commento di *Terra Vergine*.

I romanzi del superomismo: il *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*. Caratteri generali.

Le *Laudi*: disegno generale. *Merope*, l'esaltazione dell'impresa di Libia e le differenze con l'esaltazione pascoliana. Analisi testuale del *Canto LXXVI, La canzone d'Oltremare* (vv. 1-32 e 52-66). *Alcyone*: caratteri generali. Analisi testuale di: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel Pineto*; *Pastori*.

Il *Notturmo*: caratteri generali.

Il teatro dannunziano: caratteri generali.

Le avanguardie: il Futurismo. Caratteri ideologici e formali.

Filippo Tommaso Marinetti: analisi testuale del *Manifesto del Futurismo* (1909), del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912), della "prefazione" alla traduzione della Germania di Tacito. Da *Zang tumb tuuum*: analisi di *Bombardamento*.

Aldo Palazzeschi: caratteri generali della poetica. Analisi testuale di *E lasciatemi divertire!* Il Palazzeschi crepuscolare: *Chi sono?* (analisi testuale)

La lirica italiana del primo Novecento: i Crepuscolari: la malinconia degli oggetti.

Sergio Corazzini, caratteri generali della poetica. Analisi di *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

Guido Gozzano: l'amarrezza dell'ironia. Dai *Colloqui*: analisi di *Totò Merumeni*. L' "attraversamento di d'Annunzio".

Luigi Pirandello

Vicende biografiche: il dissesto economico e i rapporti con il fascismo.

La visione del mondo: vitalismo, frantumazione dell'io, la vita sociale come trappola, la fuga nell'irrazionale come via di (relativa) salvezza, il relativismo gnoseologico. La demistificazione della realtà: Pirandello "scrittore di cose" e non "scrittore di parole".

Il trattatista. Dal saggio *L'umorismo*: analisi testuale di II, 2 (comicità e umorismo); II, 5 (il binomio forma-vita); II, 6 (arte epica e arte umoristica).

Il novellista: le *Novelle per un anno*. Analisi di: *Ciaula scopre la luna* e *Il treno ha fischiato*.

Il romanziere: *Il fu Mattia Pascal*: contenuto generale. Analisi della *Premessa seconda (filosofica)* ("Maledetto sia Copernico!") e del cap. XII (*Lo strappo nel*

cielo di carta: la trasformazione di Oreste in Amleto). I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: contenuto generale. *Uno, Nessuno, centomila*: contenuto generale.

Il drammaturgo: le *Maschere Nude*. Il teatro del grottesco: *Così è se vi pare* (contenuto generale). Il metateatro e la rottura del patto drammaturgico: *Sei personaggi in cerca d'autore* (contenuto generale) e *Enrico IV* (contenuto generale). Il teatro simbolista come fuga dal "pirandellismo": *I giganti della montagna* (contenuto generale).

Italo Svevo

Vicende biografiche, i condizionamenti filosofico-letterari. I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi. La figura dell'inetto. Contenuto generale dei romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*. Narratore eterodiegetico e omodiegetico. Il "tempo misto".

Giuseppe Ungaretti

Vicende biografiche e poetica.

Da *L'allegria: Fratelli, Veglia, I fiumi. Sentimento del tempo*: caratteri generali. *Il dolore*: caratteri generali, con analisi testuale di *Non gridate più*.

Eugenio Montale

Vicende biografiche, i rapporti col fascismo, il dramma della seconda guerra mondiale e la "sardana infernale" della Guerra Fredda. L'angoscia esistenziale, l'inutilità del varco, la divina indifferenza. La poesia come "storta sillaba": il rifiuto dell'aulicità e l'"attraversamento di d'Annunzio". Il correlativo oggettivo.

Da *Ossi di seppia*: analisi testuale de *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere*.

Il secondo Montale: *Le Occasioni*. Lettura e analisi di *Non recidere, forbice, quel volto*.

La bufera e altro: caratteri generali.

L'ultimo Montale: *Satura* e la poesia prosaica. Lettura e analisi di: *Ho sceso dandoti il braccio*.

Dante, *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

DOCENTE: *Enrico Zuddas* **DISCIPLINA:** *Latino* **Ore previste:** 132 **Ore svolte (al 15/5):** 97

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI	<p>A) Storia letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali autori latini della prima età imperiale (I-II sec. d.C.) e le relative opere, enucleando le problematiche da essi trattate, cogliendo gli elementi fondamentali della loro poetica e inquadrandoli nel contesto storico - Operare confronti e collegamenti tematici con altri autori coevi e non - Analisi testuale: individuare le caratteristiche proprie del genere letterario, i modelli, i <i>topoi</i> e le basilari strutture retoriche; comprendere il contenuto e il messaggio, riconducendo concetti e tematiche al pensiero e alla poetica di un autore e al contesto storico-letterario <p>B) Traduzione di testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il contenuto di un testo in modo puntuale e globale - Riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche - Consultare il vocabolario in modo sicuro e selettivo - Effettuare una traduzione consapevole in italiano, intesa come frutto di una ricerca e di una scelta, anche in relazione alle possibilità espressive della lingua italiana
METODI	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale o partecipata - Lettura di un testo, con analisi formale e interpretazione del contenuto - Traduzione, guidata o autonoma, con o senza l'ausilio di note e traduzione a fronte, di testi d'autore di varia difficoltà
STRUMENTI	<p>Libro di testo:</p> <p>G. Garbarino, <i>Nova Opera</i>, vol. 3, Paravia</p> <p>G. Anselmi - D. Sorvillo, <i>Verbum pro verbo</i>, Simone</p> <p>Ulteriori sussidi didattici: fotocopie di materiale integrativo, dizionario, internet</p>
TIPI DI VERIFICA	<p>Prova scritta di traduzione su testi d'autore non noti, contestualizzati e non</p> <p>Simulazione della prova di esame latino/greco</p> <p>Verifiche orali (esposizione di argomenti di letteratura e traduzione di testi già studiati)</p> <p>Questionari a risposta aperta</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti letterari e dei brani tradotti in classe - Competenze di analisi testuale - Competenze traduttive (comprensione, riconoscimento costrutti, resa in lingua madre) - Capacità espositive - Capacità di effettuare collegamenti e di formulare giudizi autonomi - Partecipazione, interesse, costanza, impegno, progressi rispetto al livello di partenza

<p>CONTENUTI</p>	<p>Si sono prediletti temi e autori che consentissero riflessioni di carattere pluridisciplinare, tra i quali si segnalano, a titolo di esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concezione del tempo, della vita e della morte - Intellettuali e potere; oggettività e tendenziosità nella storiografia - Le forme della narrazione; realismo, classicismo e “barocco” - Religione; tolleranza e intolleranza; immagine della divinità - Crisi dell’eloquenza e della cultura - Guerra e imperialismo <p>È stato scelto invece di trattare solo in minima parte le forme della poesia, cui è stato dedicato ampio spazio nell’anno precedente, anche perché non previste nella prova scritta.</p> <p>L’introduzione, nel corso dell’anno, della nuova tipologia di seconda prova ha richiesto un lavoro, inizialmente non preventivato, di riflessione sulla medesima; per questo motivo è stata sacrificata l’ultima parte del programma contenuta nella programmazione (Apuleio).</p>
<p>CONTENUTI (PROGRAMMA IN DETTAGLIO)</p>	<p>● LE FORME DELLA PROSA</p> <p>Seneca (pp. 61-81) Suicidio di Seneca (Tacito, <i>Annales</i>, XV, 62-64), in italiano È davvero breve il tempo della vita? (<i>De brevitate vitae</i>, 1), in latino Il bilancio della propria esistenza (<i>De brevitate vitae</i>, 3, 2-4), in latino Quanta inquietudine negli uomini (<i>De tranquillitate animi</i>, 2), in italiano Coerenza tra parole e azioni (<i>De vita beata</i>, 17-18,1), in latino La <i>consolatio</i> e l’elogio indiretto di Claudio (<i>Ad Polybium</i>, 12-13), in italiano Morte e ascesa al cielo di Claudio (<i>Apokolokyntosis</i>, 4,2-7,2), in latino Nerone è più clemente di Augusto (<i>De clementia</i>, 1, 9-11), in italiano Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (<i>Epist. ad Luc.</i>, 47, 1-4, 10-14, 17-19), in latino La felicità e l’esilio (<i>Ad Helviam matrem</i>, 5, 1 e 7, 3-5), in latino e in italiano Una folle sete di vendetta (<i>Thyestes</i>, 970-1067), in italiano Fedra (lettura integrale in italiano); confronto con Euripide e D’Annunzio</p> <p>Petronio (pp. 225-234) La cena di Trimalchione (<i>Satyricon</i>, 32-34, 37-38, 71), in italiano Trimalchione fa sfoggio di cultura (<i>Satyricon</i>, 50), in latino La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, 110-112), in italiano Approfondimento: riferimenti al Vangelo di Marco nel <i>Satyricon</i>? Approfondimento: visione di alcune scene del <i>Satyricon</i> di Fellini</p> <p>Quintiliano (pp. 313-318) La formazione dell’oratore (<i>Inst. Or.</i> I, 1, 1-7), in italiano L’intervallo e il gioco; le punizioni (<i>Inst. Or.</i> I, 3, 8-12, 14-17), in latino e in italiano Istruzione individuale e collettiva (<i>Inst. Or.</i> I 2, 1-2, 6-8, 11-13, 18-20), in italiano Approfondimento: scuola pubblica e privata negli articoli 33-34 della Costituzione Severo giudizio su Seneca (<i>Inst. Or.</i> X, 1, 125-131), in latino e italiano</p>

<p>CONTENUTI (PROGRAMMA IN DETTAGLIO - SEGUE)</p>	<p>Tacito (pp. 429-446) Proemi dell'<i>Agricola</i> (cap. 2), delle <i>Historiae</i> e degli <i>Annales</i>, in latino Denuncia dell'imperialismo romano (<i>Agricola</i>, 30-31), in latino e in italiano Approfondimento: confronto con il discorso di Critognato in Cesare (<i>Gall.</i> VII, 14-16) Compianto per la morte di Agricola (<i>Agricola</i>, 45-46), in italiano Il mito della purezza germanica (<i>Germania</i>, 4), in latino Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (<i>Germania</i>, 18-19), in italiano L'antica fiamma dell'eloquenza (<i>Dialogus</i>, 36-37), in italiano L'archeologia giudaica e l'antisemitismo (<i>Hist.</i> V, 4) Augusto, Tiberio e l'impero (<i>Ann.</i> I, 7 e 10); confronto con Vell. II, 61 e 124 La fine di Britannico (<i>Ann.</i> XIII, 15-16), in italiano Nerone, l'incendio di Roma e i cristiani (<i>Ann.</i> XV, 38-39, 44), in italiano e in latino Approfondimento: l'incendio di Roma in Svetonio (<i>Nero</i>, 38)</p> <p>Plinio il Giovane (pp. 373-377) Il principe <i>optimus</i> e <i>modestus</i> (<i>Panegirico a Traiano</i>, 2; 9; 66), in italiano L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (<i>Epistulae</i>, VI, 16), in italiano I giochi del circo (<i>Epistulae</i>, IX, 6), in latino Vita di campagna e vita di città (<i>Epistulae</i>, I, 9), in italiano La procedura contro i cristiani (<i>Epistulae</i>, X, 96 e 97), in latino Approfondimento: dall'<i>institutum Neronianum</i> alle persecuzioni sistematiche</p> <p>• LE FORME DELLA POESIA</p> <p>L'epica: Lucano (pp. 178-186) Il proemio del poema e l'elogio di Nerone (<i>Bellum civile</i>, I, 1-66), in italiano I ritratti di Pompeo e Cesare (<i>Bellum civile</i>, I, 129-157), in italiano Una scena di necromanzia (<i>Bellum civile</i>, VI, 719-735, 750-808), in italiano</p> <p>L'epigramma: Marziale (pp. 283-292) Obiettivo primario: piacere al lettore (<i>Epigr.</i> IX, 81), in latino La scelta dell'epigramma (<i>Epigr.</i> X, 4), in italiano Matrimoni di interesse (<i>Epigr.</i> I, 10; X, 8; X, 43), in latino Ritratti: Fabulla, Diaulo, Lesbia (<i>Epigr.</i> VIII, 79; I, 47; XI, 62), in latino La bellezza di Bilbili (<i>Epigr.</i> XII, 18), in latino</p> <p>La satira: Giovenale (pp. 363-371) Perché scrivere satire (<i>Satira</i> I, 1-87, 147-171), in italiano L'invettiva contro le donne (<i>Satira</i> VI, 231-241, 246-267, 434-456), in italiano Un affare di stato: la padella per il pesce (<i>Satira</i> IV, 71-156), in italiano</p>
--------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

DOCENTE: *Liliana Arena* **DISCIPLINA:** *Greco* **Ore previste:** 99 **Ore svolte (al 15/5):** 83

Obiettivi disciplinari raggiunti

A) Storia letteraria

- Conoscere i principali autori greci d'età ellenistica e le relative opere, enucleando le problematiche da essi trattate, cogliendo gli elementi fondamentali della loro poetica e inquadrandoli nel contesto storico.
- Approfondire la conoscenza del teatro tragico di Euripide attraverso la traduzione e l'analisi dal greco di brani dell' *Ippolito* con lettura integrale in italiano.
- Conoscere attraverso la traduzione e l'analisi integrale di *Per l'invalido* di Lisia le caratteristiche di un'orazione.
- Operare confronti e collegamenti tematici con altri autori coevi e non
- Analisi testuale: individuare le caratteristiche proprie del genere letterario, i modelli, i *topoi* e le basilari strutture retoriche; comprendere il contenuto e il messaggio, riconducendo concetti e tematiche al pensiero e alla poetica di un autore e al contesto storico-letterario

B) Traduzione di testi

- Comprendere il contenuto di un testo in modo puntuale e globale
- Riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche
- Consultare il vocabolario in modo sicuro e selettivo
- Effettuare una traduzione consapevole in italiano, intesa come frutto di una ricerca e di una scelta, anche in relazione alle possibilità espressive della lingua italiana

Metodi

- Lezione frontale o partecipata
- Lettura di un testo, con analisi formale e interpretazione del contenuto
- Traduzione, guidata o autonoma, con o senza l'ausilio di note e traduzione a fronte, di testi d'autore di varia difficoltà

Strumenti

Libro di testo:

M.Casertano – G.Nuzzo *Storia e testi della letteratura greca* vol. 3, Palumbo

A.M. Santoro, *Herga hemeron*, Paravia

Ulteriori sussidi didattici: fotocopie di materiale integrativo, dizionario, internet

Tipi di verifica

Prova scritta di traduzione su testi d'autore non noti, contestualizzati e non
Verifiche orali (esposizione di argomenti di letteratura e traduzione di testi già studiati)
Questionari a risposta aperta
Analisi testuale di testi in traduzione italiana

Criteri di valutazione

- Conoscenza dei contenuti letterari e dei brani tradotti in classe
- Competenze di analisi testuale
- Competenze traduttive (comprensione, riconoscimento costrutti, resa in lingua madre)
- Capacità espositive
- Capacità di effettuare collegamenti e di formulare giudizi autonomi
- Partecipazione, interesse, costanza, impegno, progressi rispetto al livello di partenza

Contenuti

Le principali tematiche affrontate riguardano:

- Concezione del tempo, della vita e della morte
- Intellettuali e potere: dall'intellettuale organico alla polis al mecenatismo ellenistico

- La narrazione di un'età di crisi: il romanzo
- Religione; tolleranza e intolleranza; l'immagine della divinità
- Crisi dell'eloquenza e della cultura
- Imperialismo
- L'importanza della forma nell'estetica
- Il rapporto col passato: ammirazione ma desiderio di novità
- Città e campagna
- Vivere la crisi

Contenuti (Programma in dettaglio)

● **ETA' CLASSICA**

Euripide, *Ippolito*, vv. 1-120; vv.373 – 515.

Lisia *Per l'invalido*

● **ETA' ELLENISTICA**

Il concetto di "Ellenismo" secondo Droysen. I regni ellenistici.

I luoghi di produzione della cultura. Caratteri della civiltà ellenistica.

Menandro (pp. 25-36)

Un caratteraccio (*Misanthropo*, 1-188)

Ravvedimento di Cnemone e lieto fine (*Misanthropo* 640-772)

Caducità della ricchezza (*Misanthropo* 797-812)

Equivoco ed intreccio (*La donna rapata* 1-51)

Un giudizio improvvisato (*L'arbitrato passim* 42-242)

Un padre per un trovatello (*L'arbitrato*, 288-380)

Un uomo in crisi (*L'arbitrato*, 558-380)

Callimaco (pp. 225-234)

Aitia: contro i Telchini (vv.1- 38)

La storia di Acontio e Cidippe (1-49)

La Chioma di Berenice (1-78)

Giambi: *Giambo 4*, a contesa dell'alloro e dell'olivo

Ecale : il ritorno di Teseo (1-15)

Inno ad Artemide : Artemide bambina (1-86)

Per i lavacri di Pallade : L'accecaimento di Tiresia (70 – 142)

Epigramma XXVIII: vita e arte

Epigramma XXV : Epitafio del poeta

Apollonio Rodio (pp. 119- 129)

Argonautiche:

Il proemio (I, 1 – 22)

Il dardo di Eros (3, 275 – 298)

Il sogno di Medea (3,616 -664)

Tormento notturno (3, 744 ss)

L'incontro di Medea e Giasone (3, 948 ss)

L'uccisione di Apsirto (4,445-481)

Teocrito (pp. 173-184)

Idillio VII : *Le Talisie*

Idillio XI : *il Ciclope*

Idillio II : *L'incantatrice*

Idillio XV : *Le Siracusane*

L'epigramma (pp. 239-242)

Scuola dorico-peloponnesiaca :

Anite : i giocattoli di Mirò (*A.P.* 7,190)

Per la morte di un galletto (*A.P.*7,202)

Nosside: la cosa più dolce (A.P.5,170)

Leonida: Scritto per il proprio sepolcro (A.P.7, 715)

Non cercare lontano (A.P.7,736)

Appello ai topi (A.P.6,302)

Miseria umana (A.P.7,472)

Scuola ionico-alessandrina:

Asclepiade: Il male di vivere (A.P.12, 50)

Breve il giorno (A.P.12, 46)

Nero è bello (A.P.5,210)

Avarizia(A.P.5,85)

Scuola fenicia:

Meleagro :

Cronaca di una vita (A.P.5, 417)

I testimoni del giuramento (A.P.5, 8)

Scolpita nel cuore(A.P.5, 155)

In morte di Eliodora (A.P.7,476)

Contro le zanzare (A.P.5, 151)

Ancora sulle zanzare (A.P.5, 152)

Polibio : *Storie:*

La storia pragmatica ed universale (1, 1-4)

Il secondo proemio e l'analisi delle cause (3, 6-7)

Il compito specifico dello storiografo (12, 25b-25e)

La costituzione di uno stato determina il successo o il fallimento (6,2-5; 7-10)

La religione instrumentum regni (6,56)

• ETA' GRECO-ROMANA

Anonimo del Sublime : (pag. 379-384)

Il sublime trascina gli ascoltatori all'estasi (1-2)

E' preferibile una grandezza incostante o una mediocrità eccellente? (33 , 35, 2-5)

Le cause della corrotta eloquenza (44)

Plutarco: *Vite Parallele:*

Storia e biografia (*Vita di Alessandro* 1, 1-3)

Verità storica e mito (*Vita di Teseo* 1, 1-5)

Confronto tra Cicerone e Demostene (50-54)

Moralia: La morte di Pan (*il tramonto degli oracoli*, 16-17)

Il romanzo:

L'angoscioso risveglio di Calliroe (*Avventure di Cherea e Calliroe*)

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente Carmen Lucchesi Disciplina: Matematica Ore previste: 66 Ore svolte (al 15-05) 65

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>A. Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - le funzioni, - il linguaggio, la simbologia, le tecniche di calcolo dell'analisi infinitesimale; - gli strumenti fondamentali dell'analisi ; - il concetto di continuità; - il concetto di derivata <p>B. Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - la derivata e i massimi e minimi. - affrontare situazioni problematiche diverse avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione; - fare una verifica di coerenza dei risultati rispetto al problema; - costruire procedure di risoluzione di un problema; - modellizzare problemi ; - studiare una funzione attraverso l'esame analitico dei suoi termini e farne una rappresentazione dettagliata nel piano cartesiano; - cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi, di comprendere ed utilizzare un linguaggio scientifico rigoroso. <p>Capacità</p> <p>Gli alunni dimostrano di aver acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una metodologia di lavoro volta a sistemare logicamente le conoscenze possedute; - un globalmente sufficiente livello di capacità logico-deduttive, di analisi e di sintesi.
TIPI DI VERIFICA	<p><i>Verifiche scritte:</i> (due nel primo quadrimestre, due nel secondo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● serie di esercizi e problemi di vari livelli di difficoltà <p><i>Verifiche orali :</i> (una per quadrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● colloqui ed esercizi sui contenuti della disciplina.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo: La matematica a colori- Volume 5 Edizione azzurra L. Sasso
METODI	<p>Per rendere più omogeneo e coerente lo svolgimento del programma, in relazione con quello svolto negli anni precedenti, si è seguita una linea didattica comprensiva di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ un percorso di orientamento logico-matematico con particolare attenzione alle analogie strutturali e ai modelli di ragionamento; ➤ un percorso di orientamento algebrico-numericò finalizzato anche al recupero degli argomenti basilari del programma. <p>I vari percorsi sono stati fatti convergere negli argomenti fondamentali del programma. Il metodo di lavoro è consistito principalmente in</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale con trattazione approfondita degli argomenti; - discussione matematica;
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ prove scritte: sono state adottate le griglie di valutazione adatte ad ogni tipologia di prova. ➤ prove orali: la valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: <ul style="list-style-type: none"> ● padronanza dei contenuti; ● uso rigoroso del linguaggio e del simbolismo matematico; acquisizione delle capacità logico deduttive, di analisi e di sintesi; capacità ad effettuare collegamenti; ● progresso rispetto al livello di partenza ● interesse, partecipazione e impegno dimostrati ● rielaborazione autonoma dei contenuti appresi

CONTENUTI	<p>INTRODUZIONE ALL'ANALISI: Gli intervalli. Gli intorni di un punto. Gli intorni di infinito. Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Grafico di alcune funzioni principali.</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Le funzioni pari, dispari e periodiche. Funzione composta.</p> <p>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE: Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito.</p> <p>Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari Forme indeterminate. Teoremi generali sui limiti (<i>unicità – confronto</i>).</p> <p>CONTINUITA': Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate della somma, del prodotto e del quoziente. Calcolo dei limiti delle funzioni continue, del limite delle funzioni razionali intere, del limite delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$, con c finito.</p> <p>Limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \infty$.</p> <p>Proprietà delle funzioni continue (<i>solo enunciato</i>): T. esistenza degli zeri – T. Weierstrass – T. dei valori intermedi.</p> <p>I tre casi di discontinuità delle funzioni. Asintoti orizzontali e verticali.</p> <p>LA DERIVATA: Il rapporto incrementale e significato geometrico.</p> <p>Derivata prima e significato geometrico. Il calcolo della derivata. La derivata sinistra e destra. I punti stazionari. Punti di non derivabilità. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili.</p> <p>Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della variabile indipendente .</p> <p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI.</p> <p>Teorema di Lagrange.</p> <p>LO STUDIO DI FUNZIONE</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Definizione di massimo e di minimo relativo o assoluto.</p> <p>La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.</p> <p><u>Studio di una funzione e grafico di funzioni razionali intere e fratte.</u></p>
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>Conoscenze Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● i principali fenomeni elettrici ● i concetti e il significato di carica, campo, potenziale elettrico ● le analogie e le differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico ● le leggi principali del campo elettrico ● le principali caratteristiche dei condensatori ● le proprietà del campo e delle forze magnetiche ● le relazioni tra campo elettrico e magnetico ● le caratteristiche principali dell'elettromagnetismo <p>Competenze Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizzare e rappresentare i dati raccolti. ● Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli. ● Presentare i risultati dell'analisi in forma scritta e in forma orale. ● Calcolare l'intensità di corrente in un semplice circuito ● Determinare l'intensità del campo magnetico e le caratteristiche delle interazioni magnetiche ● Organizzare i contenuti in modo quasi sempre organico ● Comprendere alcuni aspetti della realtà che ci circonda grazie all'individuazione di fenomeni studiati ● Inquadrare storicamente i momenti significativi dell'evoluzione del pensiero fisico.
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<p>– Colloqui di tipo tradizionale</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>– Libro di testo : G.P. Parodi, M. Ostili, G. Mochi Onori Il bello della fisica per il quinto anno – Appunti presi durante le lezioni frontali</p>
<p>METODI</p>	<p>– Lezioni frontali in cui si forniscono le osservazioni del fenomeno, le definizioni e si deducono leggi con la partecipazione attiva degli alunni</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>– Conoscenza dei contenuti; – Autonomia nei collegamenti disciplinari ed interdisciplinari; – Uso del linguaggio disciplinare; – Progressi rispetto ai livelli di partenza</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>CARICHE E CAMPI ELETTRICI La carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il campo elettrico ed il vettore E. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale e il potenziale elettrico. Il condensatore.</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA La corrente elettrica. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. Resistenze in serie e resistenze in parallelo. Il generatore e la forza elettromotrice.</p> <p>IL CAMPO MAGNETICO I magneti. Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti: Oersted e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. L'esperienza di Faraday e la forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. L'esperienza di Ampere, l'unità di misura della corrente e la legge dell'interazione tra fili percorsi da corrente. La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il magnetismo e i materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. Gli elettromagneti. Il motore elettrico.</p> <p>IL CAMPO ELETTROMAGNETICO Il flusso del campo magnetico. Semplici esperimenti sulle correnti indotte. La legge di Faraday. La legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore. Le onde elettromagnetiche. Propagazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro della radiazione elettromagnetica.</p>

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente Daniela Goriotti Disciplina: Religione Ore previste: 32 Ore svolte (al 15/5): 25

OBIETTIVI DISCIPLINARI	A) conoscenze Lo studente conosce: <ul style="list-style-type: none">· il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;· il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;· alcuni tratti peculiari dell'etica cristiana per un'educazione alla pace, alla responsabilità, all'impegno, alla solidarietà, al dialogo con le culture diverse. B) competenze: Lo studente è in condizione di: <ul style="list-style-type: none">· sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;· cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;· utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. C) capacità: Lo studente: <ul style="list-style-type: none">· motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;· si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;· individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
TIPI DI VERIFICA	·Questionari, colloqui, rielaborazioni scritte.
STRUMENTI	·Libro di testo in adozione: G. Marinoni, C. Cassinotti, La domanda dell'uomo, vol. II, Marietti. ·Bibbia, Compendio della dottrina sociale della chiesa cattolica, fonti iconografiche, dizionari, riviste, quotidiano, fotocopie, dvd, computer, lavagna.
METODI	·Attività ordinate a classificare fenomeni diversi mediante l'individuazione di somiglianze e/o differenze. ·Lettura guidata di brani proposti dall'insegnante. ·Discussione finalizzata a chiarire informazioni, a illustrare aspetti particolari di un problema o a motivare al lavoro. ·Discussione sistematica e finalizzata a verbalizzare concetti, a definire ipotesi interpretative, a sintetizzare l'attività svolta.

CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ·Conoscenza. ·Applicazione. ·Capacità di analisi e di sintesi. ·Capacità di comprensione e di comunicazione. ·Capacità di critica e di collegamento tra i saperi.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ·Capitini: genesi e finalità della Marcia della Pace Perugia-Assisi ·Gandhi: vita e pensiero gandhiano. Concetto di nonviolenza ·Le radici cristiane dell'Europa ·Volontariato in Europa ·Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo ·Fenomeno migratorio ·Concetto di migrante regolare e irregolare, sfollato, rifugiato. Trattato di Shengen e Convenzione di Ginevra ·Riflessione: Giornata della Memoria. L'adolescenza al servizio del regime ·Il lavoro e i giovani ·La Chiesa e la Dottrina Sociale ·Attualità: economia e lavoro ·Gesù tra Ebraismo e Cristianesimo ·L. 194/1978 Legge per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza.

SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: Roberto Bertoldi Disciplina: Filosofia Ore previste: 99 Ore svolte (al 15-05): 77

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il lessico specifico della disciplina; ● le tematiche e gli autori trattati. <p>Competenze (secondo le tre <i>aree</i> di riferimento) Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● realizzare una sintesi a partire dai diversi approcci metodologici in funzione degli interessi e dell'autonomia critica dell'alunno (<i>area metodologica</i>); ● organizzare autonomamente un'argomentazione, sottolineare punti di forza e debolezze di una dimostrazione (<i>area logico-argomentativa</i>); ● riconoscere i problemi, autori, correnti e generi letterari, organizzare le argomentazioni di un testo in funzione di una tesi interpretativa (<i>area linguistico-comunicativa</i>). <p>Capacità Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lavorare con una certa autonomia nella riorganizzazione dei contenuti; ● difendere in modo abbastanza convincente le tesi che propongono; ● distinguere la differenza tra un approccio generale e uno particolare a un determinato problema.
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione dibattito ● Lettura e analisi di testi filosofici
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo in adozione: Reale-Antiseri, <i>Storia del pensiero filosofico e scientifico</i>, vol. 3 A-B, La Scuola, Brescia 2012 ● Glossario ● Mappe e sintesi concettuali ● Film
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Le verifiche hanno accertato il grado delle conoscenze, delle competenze e delle capacità raggiunto dagli alunni rispetto agli obiettivi prefissati ● I criteri fanno riferimento alle indicazioni proposte e deliberate dal Collegio dei docenti ed espresse nel documento ● Si è fatto riferimento anche alle griglie di valutazione definite in sede di Dipartimento ● L'area comportamentale è stata valutata in termini di partecipazione, interesse, impegno, costanza e continuità
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni orali
CONTENUTI	<p>1. La reazione antihegeliana HEGEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la dialettica e le sue articolazioni; ● l'identità di reale e razionale; ● lo spirito oggettivo: l'eticità (famiglia, società civile, Stato); ● la concezione storica: l'astuzia della ragione.

CONTENUTI

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

FEUERBACH:

- la polemica contro l'hegelismo;
- la religione come proiezione dell'essenza dell'uomo;
- l'umanesimo materialistico-sensistico (corporeità e alimentazione).

Testo: "La teologia è antropologia" (pp. 38-39)

MARX:

- la critica del sistema hegeliano e del socialismo utopistico;
- l'*Ideologia tedesca* e la critica a Feuerbach;
- materialismo storico e dialettico;
- il *Manifesto del Partito comunista*: la storia come lotta di classe;
- il *Capitale*: merce, lavoro e plusvalore;
- il superamento del sistema capitalistico: dittatura del proletariato e transizione al comunismo.

Testo: "Il materialismo storico e le idee della classe dominante" (p. 64)

SCHOPENHAUER:

- la critica a Hegel;
- il mondo come rappresentazione: spazio, tempo e causalità;
- il mondo come volontà: il ruolo della corporeità;
- la vita dell'uomo tra dolore e noia;
- le vie di liberazione dal dolore: arte, giustizia (e compassione) e asceti.

Testo: "Il mondo è mia rappresentazione" (p. 92)

KIERKEGAARD:

- il cristianesimo non è una dottrina;
- il "singolo" e la dimensione della soggettività;
- i tre "stadi" dell'esistenza;
- l'angoscia di Adamo;
- le forme della disperazione;
- la fede come scandalo, rischio e decisione incondizionata: la figura di Abramo.

Testo: "L'esistenza come possibilità" (p. 116)

2. Il primato della conoscenza scientifica

POSITIVISMO:

- significato e valore del termine "positivo";
- la filosofia come metodologia della scienza.

COMTE:

- la "legge dei tre stadi";
- l'enciclopedia delle scienze e i criteri della loro classificazione;
- la sociologia come fisica sociale;
- il culto della scienza e la religione dell'umanità.

3. La crisi delle certezze

NIETZSCHE:

- la nascita della tragedia: dionisiaco e apollineo;
- la critica della "malattia storica";
- la fase "illuministica": la "gaia scienza" e la filosofia del mattino;
- l'annuncio della morte di Dio;
- la decostruzione della morale: il metodo genealogico;
- *Così parlò Zarathustra*: l'oltreuomo e l'eterno ritorno;
- la creatività della volontà di potenza;
- la trasvalutazione di tutti i valori e il superamento del nichilismo.

Testo: "L'annuncio della morte di Dio" (p. 317)

CONTENUTI

FREUD:

- dall'ipnosi come metodo catartico alla scoperta dell'inconscio;
- rimozione e censura;
- i meccanismi del lavoro onirico;
- gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
- dalla prima alla seconda topica;
- libido e sessualità infantile;
- il complesso di Edipo e la sublimazione;
- il disagio della civiltà: principio di piacere e principio di realtà.

Testo: "Il piccolo Hans" (fotocopia)

4. La critica del totalitarismo

- Crisi delle democrazie: livellamento sociale (le "masse") e svolta totalitaria nel Novecento

ARENDT:

- i caratteri del totalitarismo: il binomio ideologia-terrore;
- la "metafisica" del totalitarismo: l'annullamento della natura umana;
- la "normalità" dei criminali nazisti;
- la decadenza della politica e il concetto di "vita activa";
- le tre forme dell'agire umano;
- l'importanza della prassi politica: il dialogo tra uomini liberi.

Testo: "La forma assoluta del male" (fotocopia)

5. La critica della società

- La Scuola di Francoforte: la critica al sistema capitalistico
- La *Dialettica dell'illuminismo*: l'autodistruzione dell'uomo occidentale

HORKHEIMER:

- gli aspetti negativi della scienza;
- la critica al marxismo: "Marx si è illuso";
- *La nostalgia del totalmente Altro*: l'apertura alla teologia.

ADORNO:

- la società industriale avanzata come "mondo amministrato";
- il pensiero dialettico "negativo": inconciliabilità delle contraddizioni;
- la critica ai mezzi di comunicazione di massa ("industria culturale");
- la funzione critica e utopica dell'arte (della musica dodecafonica in particolare).

Testo: "Odisseo, simbolo dell'uomo moderno" (fotocopia)

6. La filosofia dell'esistenza

- L'esistenza umana tra libertà e finitudine
- La ripresa di Kierkegaard

HEIDEGGER:

- la domanda intorno all'essere: l'essere non è l'ente ("differenza ontologica");
- l'analitica esistenziale (l'indagine sull'esistenza) come propedeutica alla ricerca ontologica;
- l'uomo come "esserci" ("essere-gettato") e possibilità ("poter-essere", "pro-getto");
- la connessione esistenziale tra l'uomo (come "essere-nel-mondo") e il mondo delle cose (come "utilizzabili");
- i modi d'essere fondamentali dell'esserci: la comprensione ("circolo ermeneutico") e la cura ("prendersi cura" delle cose e degli altri);
- le modalità del prendersi cura: l'esistenza inautentica (la "deiezione", la caduta dell'esserci nella banalità del quotidiano) e l'esistenza autentica (l'"essere-per-la-morte", la decisione anticipatrice della morte);

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• il senso della svolta “antiumanistica” del pensiero heideggeriano;• il linguaggio come “casa dell’essere”. <p>Testo: “In cammino verso il linguaggio” (fotocopia)</p> <p><i>L’intero programma di filosofia può essere riorganizzato a partire dai seguenti nodi concettuali: desiderio, lavoro, storia, tempo, finitezza, possibilità, progresso, nulla, potenza, male, linguaggio.</i></p>
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: Roberto Bertoldi Disciplina: Storia Ore previste: 99 Ore svolte (al 15-05): 73

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● i fatti principali della storia a livello internazionale, a partire dalla crisi del primo Novecento; ● il contesto economico, politico, sociale e culturale in cui i fatti storici sono maturati; ● i fattori che hanno favorito le innovazioni tecnologiche e scientifiche; ● il lessico della storia e le categorie dell'analisi storica (politiche, economiche). <p>Competenze (secondo le tre <i>aree</i> di riferimento) Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● articolare una visione diacronica e sincronica su un lungo periodo (<i>area metodologica</i>); ● confrontare i diversi modelli storici proposti (<i>area logico-argomentativa</i>); ● utilizzare informazioni recuperate da altre discipline (<i>area logico-argomentativa</i>); ● confrontare criticamente le diverse ipotesi interpretative (<i>area linguistico-comunicativa</i>). <p>Capacità Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare il lessico specifico; ● collocare nel tempo e nello spazio fatti ed eventi esaminati; ● porre in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esaminati; ● individuare i fattori costitutivi (economici, politici, sociali) dei fenomeni storici e porli in relazione; ● cogliere persistenze e mutamenti; ● utilizzare carte, mappe, fonti di diversa tipologia.
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale o partecipata ● Analisi di documenti e materiale multimediale ● Collegamenti interdisciplinari
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo in adozione: Gentile-Ronga-Rossi, <i>Il nuovo Millennium</i>, vol. 3, La Scuola, Brescia 2016 ● Testi storiografici ● Glossario ● Mappe e sintesi concettuali ● Strumenti multimediali
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Le verifiche hanno accertato il grado delle conoscenze, delle competenze e delle capacità raggiunto dagli alunni rispetto agli obiettivi prefissati ● I criteri fanno riferimento alle indicazioni proposte e deliberate dal Collegio dei docenti ed espresse nel documento ● Si è fatto riferimento anche alle griglie di valutazione definite in sede di Dipartimento ● L'area comportamentale è stata valutata in termini di partecipazione, interesse, impegno, costanza e continuità
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni orali
CONTENUTI	<p>1. Gli stati europei tra due secoli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo ● La <i>belle époque</i> (1900-1914) ● L'Impero asburgico: fermenti nazionalistici ● La Russia: la rivoluzione del 1905 ● Il nuovo sistema di alleanze (1879-1907)

CONTENUTI

- Le guerre balcaniche
- L'Italia giolittiana

2. Guerra e dopoguerra

- Le cause della Grande Guerra
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- 1916-17: la guerra di logoramento
- Il crollo degli Imperi centrali
- Le conseguenze geopolitiche della guerra
- La rivoluzione russa di febbraio: la fine dello zarismo
- La rivoluzione russa d'ottobre: i bolscevichi al potere
- Russia: la guerra civile e il comunismo di guerra
- Il "biennio rosso" nell'Europa centrale
- La Repubblica di Weimar
- Il dopoguerra italiano: il fascismo al potere
- Il fascismo si fa Stato (1925-29)

Documento: "Il fuoco: cronaca da una trincea" (p. 149)

Documento: "Il discorso del bivacco" (p. 276)

3. Dalla crisi del 1929 alla Seconda guerra mondiale

- La grande crisi
- Il *New Deal* di F.D. Roosevelt
- Le democrazie europee davanti alla crisi
- L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- Il fascismo italiano negli anni Trenta
- La guerra civile in Spagna
- L'Unione Sovietica di Stalin: economia "pianificata" e politica estera
- Lo stalinismo: terrore, consenso, conformismo
- Seconda guerra mondiale: le cause
- L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto
- Il "nuovo ordine" nazista
- Lo sterminio degli ebrei
- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- Le foibe istriane
- La fine della guerra

Documento: "Il *New Deal*" (p. 311)

Testo: "Il massacro di Katyn" (p. 438)

Testo: "Le foibe e l'esodo: un'eredità del fascismo?" (p. 442)

4. Il "lungo dopoguerra"

- Il mondo bipolare: a) la fine della "grande alleanza"; b) la nascita dell'Onu; c) il processo di Norimberga; d) la Conferenza dei Ventuno e i trattati di pace; e) l'Italia e la questione di Trieste
- La guerra fredda: a) la dottrina Truman; b) il piano Marshall; c) il Kominform; d) il blocco di Berlino e la nascita delle due Germanie; e) il Patto atlantico (Nato) e il patto di Varsavia; f) Mao e la Repubblica popolare cinese; g) la guerra di Corea
- L'Urss e i Paesi satelliti: a) la logica delle "democrazie popolari"; b) il Comecon; c) la dissidenza jugoslava
- L'Europa occidentale: a) la ripresa economica; b) la Quarta Repubblica francese; c) Adenauer e la Repubblica federale tedesca; d) l'europesismo: dal "Manifesto di Ventotene" ai trattati di Parigi e Roma
- Gli Usa: a) il "maccartismo"; b) gli accordi di Bretton Woods e la politica economica (il Gatt); c) il nuovo rapporto con il Giappone

- Krusciov e la teoria della coesistenza pacifica: l'avvio della destalinizzazione
- La decolonizzazione: a) la conferenza di Bandung e la politica di "non allineamento"; b) Gandhi e l'indipendenza dell'India; c) l'India dopo l'indipendenza; d) la guerra d'Indocina; e) la guerra del Vietnam; f) la Francia e l'Algeria
- La questione palestinese: a) la nascita di Israele e il primo conflitto arabo-israeliano; b) la crisi di Suez e il secondo conflitto arabo-israeliano; c) la "guerra dei sei giorni" o terzo conflitto arabo-israeliano; d) la guerra del Kippur o quarta guerra arabo-israeliana; e) gli accordi di Camp David e l'uccisione di Sadat; f) l'attacco israeliano al Libano
- Dalla distensione alla nuova guerra fredda: a) le crisi petrolifere degli anni Settanta; b) gli euromissili.

Testo: "Norimberga: un processo innovativo" (p. 500)

Testo: "Dibattito: perché scoppiò la guerra fredda?" (p. 502)

Testo: "Il telaio di Gandhi" (p. 519)

Documento: "Una vergogna lunga 166 chilometri" (p. 578)

5. *L'Italia repubblicana*

- L'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti
- 1946-48: la Repubblica, la Costituzione, l'avvio del centrismo
- Gli anni del centrismo (1948-1962): il "miracolo economico" e la ricerca di "nuovi equilibri" (apertura a sinistra)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- L'Unione europea: a) il lungo cammino verso l'UE; b) la cittadinanza dell'UE
- La cittadinanza globale: a) il legame tra diritti umani e cittadinanza globale; b) i documenti di riferimento
- Stato e Costituzione: a) Costituzione, stato e sovranità; b) la Costituzione italiana
- L'articolo 1 della Costituzione: Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità
- L'articolo 2 della Costituzione: i diritti inviolabili dell'uomo (i diritti che precedono il diritto)
- L'articolo 3 della Costituzione: i due volti del principio di uguaglianza
- Gli articoli 33 e 34 della Costituzione: la libertà d'insegnamento e il diritto all'istruzione
- Le competenze chiave di cittadinanza europea (secondo il testo definitivo della *Raccomandazione* varato dal Consiglio europeo il 22.5.2018), in particolare: a) la competenza 6 ("competenza in materia di cittadinanza"); b) la competenza 8 ("competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali").

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente **Donatella Radicetti**

Disciplina: **Inglese**

Ore previste: **99** *Ore svolte (al 15/5):* 83

<p>Competenze disciplinari raggiunte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - scrivere testi con chiarezza logica e precisione lessicale - esporre argomenti di letteratura in forma scorrevole utilizzando un lessico appropriato - conoscere le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese del XX secolo - interpretare in modo analitico testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale
<p>Tipi di verifica</p>	<p><i>Orale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - esposizione di argomenti di letteratura - presentazione di opere lette dagli studenti - FCE listening test <p><i>Scritta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - questionari - FCE reading tests - FCE writing tests
<p>Strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo “Performer” di Spiazzi, Tavella, Layton ed. Zanichelli, voll. 2 e 3 - fotocopie - dizionario bilingue - CD, DVD - film in lingua originale
<p>Metodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali o partecipate - attività in coppia - discussioni guidate - analisi dei testi letterari condotta mediante attività di comprensione, individuazione delle tecniche utilizzate dagli autori, delle connotazioni e del linguaggio figurato, identificazione delle tematiche principali, contestualizzazione
<p>Criteri di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di comprensione di messaggi orali e scritti - efficacia della competenza comunicativa - correttezza morfosintattica e proprietà lessicale nella produzione orale e scritta - conoscenza dei contenuti - capacità di rielaborazione - fluidità dell’esposizione - partecipazione, interesse, impegno, progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza
<p>Contenuti</p>	<p>Libro di testo: Performer di Spiazzi, Tavella, Layton ed. Zanichelli voll. 2 e 3 <i>Il libro in adozione è stato integrato da fotocopie di altri testi indicati in corsivo.</i></p> <p>Aestheticism vol.2 p.349 Oscar Wilde vol.2 pp.351</p>

The Picture of Dorian Gray vol.2 p.352

I would give my soul vol.2 pp.354-356

The Edwardian Age vol.3 pp.404-405

The War Poets vol.3 p.416

Rupert Brooke

The Soldier vol.3 p.418

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est vol.3 pp.419-420

The Easter Rising and the Irish War of Independence vol.3 p.426

The Irish Troubles vol.3 p.576

A deep cultural crisis vol.3 p.440

The modern novel vol.3 p.448

James Joyce: a modernist writer vol.3 p.463

Dubliners vol.3 p.464

Eveline vol.3 pp.465-468

Ulysses (*Performer CD, Text Bank n.106*)

I said yes I will (*Performer CD, Text Bank n.107*)

The Bloomsbury Group vol.3 p.473

Virginia Woolf vol.3 p.474

Mrs Dalloway vol.3 p.475

Clarissa and Septimus vol.3 pp.476-478

The USA in the first decades of the 20th century vol.3 pp.484-486

A new generation of American writers vol.3 p.487

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age vol.3 p.488

The Great Gatsby vol.3 pp.488-489

Boats against the Current (*Performer CD, Text Bank n.112*)

Britain between the wars vol.3 pp.514-515

Wystan Hugh Auden vol.3 pp.516-517

Refugee Blues vol.3 pp.518-519

The Dystopian Novel vol.3 p.531

George Orwell and political dystopia vol.3 p.532

Nineteen Eighty-four vol.3 p.533

Big Brother is watching you vol.3 pp.534-535

Animal Farm (*Performer CD, Text Bank, n.122*)

The Execution (*Performer CD, Text Bank n. 123*)

William Golding and dystopian allegory vol.3 p.537

Lord of the Flies vol.3 pp.537-538

A View to a Death vol.3 pp.539-540

The cultural revolution vol.3 p.555

Jerome David Salinger (*Insights, Black Cat pp.226-227*)

The Catcher in the Rye vol.3 p.571

Holden and old Phoebe vol.3 pp.571-573

Taking challenges vol.2 p.274

Ernest Hemingway vol.2 p.275

The Old Man and the Sea (*Winds of Change, Paravia, vol.2, pp.637-640*)

The Marlin vol.2 pp.276-278

The Civil Rights Movement in the USA vol.3 pp.566-567

Martin Luther King (*Amazing Minds, Pearson, vol.2, p.372*)

I have a dream vol.3 pp.568-569

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Docente: Lorenzo Strizzi Ore previste: 66 Ore svolte (15/05/19): 56

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Raggiungere la consapevolezza degli effetti etici e salutistici derivanti dalle attività motorie e sportive - Favorire l'armonico sviluppo corporeo attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari - Acquisire una consapevolezza del proprio schema corporeo - Favorire la socializzazione attraverso l'avviamento alla pratica sportiva sia individuale sia di squadra
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazioni sistematiche e prove teorico-pratiche (schede cartografiche, quiz on-line, test).
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Palestra, cortili, centro storico Assisi. - Piccoli e grandi attrezzi, sussidi audio visivi, BYOD .
METODI	<ul style="list-style-type: none"> - Dal globale per arrivare al globale arricchito attraverso l'analitico – percettivo ripetendo ciclicamente. - Lavoro di gruppo, coppie, squadre, individuale e individualizzato.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p style="text-align: center;">La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - livelli di partenza di ciascun allievo, - attitudini, - capacità, - interesse, - impegno dimostrato e disponibilità alla collaborazione-
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del proprio corpo e autostima - Movimenti semplici combinati e complessi, orientamento, lateralizzazione, - Acquisizione di strumenti essenziali per inserirsi e vivere attivamente nel proprio contesto sociale (Abilità trasferibili). - Conoscere e migliorare le capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare). - Conoscere e migliorare le capacità coordinative (coordinazione intersegmentaria, ritmo, occhio manualità, destrezza, coraggio motorio) - Tecniche di espressione corporea (abbandono di schemi corporei precodificati; elementi coreografici creativi, ritmi e conteggi). - Elementi di base tecnici e regolamentari di alcuni sport. - Jump Rope (singolo, coppia, double dutch); - Acrosport e Piramidi Umane (composizioni: da 2 fino a 15); - Effetti etici e salutistici delle attività motorie e sportive sulla persona. - Ambiente naturale e sport - Orienteering. - Cenni teorici di anatomia, fisiologia, chinesioterapia e traumatologia applicati. - CLIL “Bowling” (video-tutorial per l'apprendimento della disciplina sportiva) Progettazione, ricerche sul web, sperimentazione ed esercitazione pratica, foto e video riprese.

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: **SILVAGGIO GIOVANNA** Disciplina: **Scienze Naturali** ore previste: **70** ore svolte al 15/5: 60

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>A) COMPETENZE Ordinare, confrontare e rappresentare dati, per giungere a moduli esplicativi e interpretativi. Formulare una legge in seguito al lavoro di ricerca e di rielaborazione dei dati sperimentali. Relazionare gli ambiti di competenza delle conoscenze specifiche con quelle di altre discipline. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico disciplinare.</p> <p>B) ABILITA' Saper organizzare le conoscenze in un quadro organico di riferimento, effettuando collegamenti ed analisi di nuclei tematici Saper rielaborare le proprie conoscenze in modo personale. Saper trasferire i contenuti disciplinari appresi in nuovi contesti, per la comprensione della realtà che ci circonda.</p>
<p>METODI STRUMENTI</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Discussioni guida; mappe concettuali Strumenti: Testo utilizzato: Helena Curtis, S. Bames, A. Massarini, <i>Il nuovo invito alla biologia.blu</i>, dal carbonio alle biotecnologie, Zanichelli fotocopie dal testo di Tarbuck-Lutgens, <i>Corso di Scienze della terra</i>, secondo biennio e quinto anno, Linx</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE VERIFICHE</p>	<p>Progresso rispetto ai livelli di partenza. Interesse, partecipazione, applicazione. Conoscenza dei contenuti richiesti. Coerenza e pertinenza delle argomentazioni. Rielaborazione autonoma dei contenuti appresi. Uso di un codice linguistico corretto e specifico Verifiche orali: colloqui di tipo tradizionali</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>1) Monomeri e polimeri. Gli idrocarburi. I gruppi funzionali 2) La struttura e le funzioni dei carboidrati: Caratteristiche dei carboidrati. Il legame glicosidico. Polisaccaridi di riserva e di struttura 3) La struttura e le funzioni delle proteine: Caratteristiche delle proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. Le quattro strutture delle proteine; i quattro livelli della struttura di una proteina 4) La struttura e le funzioni dei lipidi: caratteristiche dei lipidi saponificabili e non saponificabili; i grassi e gli oli; i fosfolipidi. Steroidi, cere; struttura e le funzioni dei trigliceridi saturi e insaturi; 5) La struttura e le funzioni degli acidi nucleici: caratteristiche degli acidi nucleici; I nucleotidi; DNA, RNA e ATP; la struttura e le funzioni svolte dagli acidi nucleici 6) La genetica dei virus: la struttura dei virus. La riproduzione dei batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno 7) La ricombinazione genica dei procarioti: la trasformazione. Trasduzione. La coniugazione. I plasmidi. I trasposoni. L'operone lac 8) Il genoma eucariotico: Duplicazione e sintesi proteica. Le sequenze non codificanti, esoni e introni. Il processo di splicing 9) Le moderne biotecnologie: gli enzimi di restrizione. La clonazione genica. Le applicazioni delle biotecnologie e i loro risvolti etico-sociali. Le applicazioni in medicina e agricoltura: OGM e mutazioni SCIENZE DELLA TERRA: 10) L'INTERNO DELLA TERRA E LA DINAMICA DELLA LITOSFERA: Deriva dei continenti, Tettonica delle placche. I margini di placca, orogenesi e formazione degli oceani</p>

SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: **Claudia Sardo** Disciplina: **Storia dell'Arte** ore previste: **66** ore svolte (al 15/5): **59**

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p><u>Conoscenze</u> Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I nuclei fondamentali della Storia dell'arte italiana ed europea dalla fine dal Neoclassicismo alle Avanguardie del '900 (Espressionismo - Fauves, Cubismo, Futurismo e Surrealismo) ● Le opere d'arte più significative dei vari periodi studiati. ● Il contesto economico, politico, sociale e storico-culturale in cui le opere si collocano <p><u>Abilità</u> Gli alunni dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi orientare tra i movimenti studiati ed operare collegamenti anche con altri ambiti disciplinari. ● Estrapolare concetti chiave e poetiche. ● Contestualizzare le forme artistiche, rielaborando in modo critico e autonomo le tematiche studiate <p><u>Competenze</u> In rapporto al livello raggiunto da ognuno, gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contestualizzare i fenomeni artistici, gli autori e le opere nel quadro storico-culturale di riferimento ● Applicare un corretto metodo di lettura dell'opera d'arte (dati identificativi, tecnica, iconografia e stile) ● Individuare i temi caratterizzanti, la poetica e lo stile di ciascun artista ● Stabilire confronti e collegamenti tra le tematiche trattate ● Avvalersi in modo appropriato del lessico specifico
<p>METODI</p>	<p>Lezione frontale illustrata con lettura analitica delle opere in esame</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentazioni in keynote ● Lezione dialogata con riflessioni collettive ● Visione di filmati e audiovisivi
<p>STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo: a cura di C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, <i>L'arte di vedere</i>, vol. 3 Edizioni scolastiche B. Mondadori arte ed. Pearson</p> <p>Repertorio di immagini tratte da altri libri per un'analisi più approfondita di alcune opere d'arte, condivisione di mappe concettuali e schemi</p> <p>Lezioni online in pdf a cura dell'insegnante, video di approfondimento condivisi sul Registro Elettronico,</p> <p>Strumentazione multimediale: notebook, videoproiettore.</p> <p>Materiale in lingua inglese: fotocopie di materiale a stampa, video</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Partecipazione all'attività didattica, assiduità nella frequenza, impegno, rispetto delle consegne e grado di autonomia operativa raggiunto</p> <p>Conoscenze acquisite e organizzazione delle informazioni in modo pertinente</p> <p>Competenze raggiunte, metodo di lavoro applicato e capacità di analisi di vari testi visivi</p> <p>Competenza nell'esposizione in forma chiara e corretta e nell'uso del lessico specifico</p> <p>Capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, di confronto e di collegamento</p>
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazione tradizionale; ● Dialogo e partecipazione alla discussione organizzata; ● Prove scritte: questionari a risposta multipla o aperta o di tipologia mista; questionari in forma chiusa o aperta; analisi delle opere.

CONTENUTI

Il Neoclassicismo e la riscoperta dell'antichità

Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Grazie.*

David, *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Il ritratto di Madame Récamier, Napoleone nel suo studio, L'immagine di Napoleone secondo gli altri artisti neoclassici: Ingres, (Napoleone sul trono imperiale), Gros (Bonaparte visita gli appestati di Jaffa)*

Preromanticismo

Füssli, *L'incubo, La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche;*

Goya, *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, 3 maggio 1808, Saturno divora uno dei suoi figli, La famiglia di Carlo IV*

Ingres, *Ritratto di Mademoiselle Rivière, La grande odalisca, Il bagno turco.*

Romanticismo inglese

Constable: *Il Mulino di Flatford, Studio di nuvole, La cattedrale di Salisbury;*

Turner: *Pioggia, vapore, velocità, Incendio alla camera dei lords e dei comuni, Didone costruisce Cartagine;*

Romanticismo tedesco

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto;*

Romanticismo francese

Gericault: *Testa di cavallo bianco, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'Invidia e del gioco, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia;*

Delacroix: *La libertà che guida il popolo, Massacro di Scio, Le donne di Algeri;*

Romanticismo storico

Hayez: *L'atleta trionfante, Meditazione, Il bacio, I vespri siciliani.*

Il realismo e La Scuola di Barbizon

Corot, *Il ponte di Narni, Studio per il ponte di Narni;*

Millet, *Le spigolatrici;*

Courbet, *Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Mare in tempesta;*

Daumier: *Il vagone di terza classe, Gargantua*

I Macchiaioli

Fattori, *La Rotonda di Palmieri, Bovi al carro, In vedetta;*

Lega: *Il pergolato, Trilogia degli affetti;*

Signorini, *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta del mattino.*

Il nuovo volto della città

La ristrutturazione di Parigi di **Haussmann**, L'architettura del ferro: *Torre Eiffel* di Eiffel.

Preimpressionismo

Manet: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies Bergère, Monet che dipinge sulla sua barca*

Impressionismo: La visione oggettiva della natura

Monet: *Regate ad Argenteuil, Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, La grenouillère, Lo stagno delle ninfee.*

Pissarro: *Boulevard des Italiens, mattino, giornata di sole.*

Renoir: *La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli.*

Degas: *L'assenzio, Classe di danza, La tinozza, Piccola ballerina di quattordici anni*

Postimpressionismo

Seurat e il puntinismo: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.* Gli studi di Chevreul e Rood.

Cézanne *La casa dell'impiccato a Auvers sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti (tre versioni), Terrapieno, La montagna di Sainte-Victoire*

Gauguin e il simbolismo, *Io Orana Maria, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, Ritratto di père Tanguy, Vaso con girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise*

Le Secessioni. Secessione di Vienna

Klimt: *Nuda veritas, Il bacio, Le tre età, Giuditta I e II, Il fregio di Beethoven;*

Olbrich, *Il palazzo della Secessione*

Verso l'espressionismo

Munch, *L'urlo, Pubertà, La fanciulla malata, Malinconia, Il bacio.*

Le avanguardie storiche: Origini, sviluppi e protagonisti

Matisse e i Fauves: *Ritratto di André Derain, La danza, La musica, La stanza rossa, La tavola imbandita*

Derain: *Il Ponte di Charing Cross;*

De Vlaminck: *Il ponte di Chatou, Le ballerina del Rat Mort*

Espressionismo austriaco e belga

Schiele: *Autoritratto nudo, Autoritratto con vaso nero e dita aperte, La morte e la fanciulla,*

Kokoschka: *La sposa del vento, Anschluss: Alice nel paese delle meraviglie*

Espressionismo tedesco: Die Brücke

Kirchner: *Marcela (1908 e 1910), Nollendorf Platz, Postdamer Platz.*

Heckel: *Fornace*

Schmidt-Rottluff: *Ritratto di Rosa Schapire*

La nascita del Cubismo

Picasso: *Ritratto della madre, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale e asso di fiori, Natura Morta con sedia impagliata, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica.*

Braque: *Case all'Estaque, Il portoghese, Aria di Bach, "Le quotidien" violino e pipa*

Il Futurismo: l'ebbrezza della modernità

Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Materia, Forme uniche di continuità nello spazio.*

Balla: *La pazza, Bambina che corre sul balcone*

Sant'Elia: *Studio per una centrale elettrica*

Der Blaue Reiter: verso l'astrazione

L'astrattismo

Kandinskij: *Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Ammasso regolato*

Surrealismo

Magritte: *Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci*

Dalì: *Enigma del desiderio, La persistenza della memoria, Venere a cassetti*

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: **Leonella Pippi** Disciplina: **Inglese** Esperta di lingua: **Virginia Borio**

Ore previste: **99** Ore svolte (al 15/5): **80**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze Gli studenti devono conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none">- Le linee fondamentali dell'evoluzione letteraria inglese dall'età vittoriana al ventesimo secolo, con particolare riferimento al romanzo- Il profilo storico-culturale ed artistico-letterario dei principali autori del periodo di riferimento- I sistemi fondamentali della lingua inglese- I testi in lingua selezionati dall'opera degli autori- Aspetti della civiltà inglese e tematiche di attualità <p>Competenze In rapporto al livello raggiunto da ognuno gli studenti sanno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendere e rispondere in modo adeguato a vari tipi di messaggi (orali e scritti) in una varietà di contesti- Comprendere ed interpretare il senso globale di testi scritti di una certa complessità, sia letterari che di attualità- Cogliere i significati espliciti ed impliciti di una varietà di testi- Formulare risposte pertinenti a quesiti specifici sul contenuto di un testo noto- Esporre in forma abbastanza corretta la propria opinione su un argomento letterario noto o di attualità, oralmente e per iscritto- Analizzare un testo letterario noto, nei suoi aspetti contenutistici e stilistici e contestualizzandolo (periodo storico, movimento artistico-letterario, vita e pensiero dell'autore) <p>Capacità Gli studenti dimostrano, complessivamente, di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di enucleare le tematiche fondamentali da testi letterari e di attualità- Saper esprimere la propria opinione su contenuti e brani studiati, mettendo a confronto le problematiche con la propria esperienza
STRATEGIE E METODI	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali- Incoraggiamento alla discussione di gruppo sulle problematiche proposte e sollecitazione ad assumere un atteggiamento critico al riguardo- Uso delle strategie e dei metodi richiesti dalle prove d'esame- Uso delle strategie e dei metodi richiesti dalle prove di certificazione / Invalsi- Esercitazioni supplementari per le prove scritte- Correzioni individuali e di gruppo- Redazione guidata di schede e schemi presenti nel libro- Lettura, analisi, riformulazione e sintesi guidate di testi letterari e non

STRUMENTI	<p>Libro di testo PERFORMER - Culture and Literature 2 e 3 di Spiazzi/Tavella/Layton ed. Zanichelli</p> <p>Libro di testo STRAIGHT TO FIRST ed. McMillan</p> <p>Fotocopie di articoli da riviste, giornali e siti online, video inerenti agli argomenti svolti</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Validità dei contenuti - Competenza linguistica nella comprensione e nella produzione - Efficacia della esposizione - Rielaborazione e capacità critica <p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rilevanza e pertinenza delle informazioni - Correttezza morfo-sintattica - Proprietà di linguaggio - Coesione e rigore logico - Originalità
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni su autori, periodi, correnti, testi - Presentazioni individuali e di gruppo - Verifiche scritte di comprensione e produzione - Simulazione delle prove d'esame
CONTENUTI DI LETTERATURA	<p>Victorian Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historical background - Life in the Victorian town - The birth of the high street - Victorian Christmas - The Victorian compromise - Victorian education - The role of the woman - The Victorian novel - Charles Dickens - From <i>Hard Times</i> by C. Dickens: <i>Coketown, The definition of a horse</i> - Charlotte Brontë - From <i>Jane Eyre</i> by C. Brontë: <i>Punishment</i> - The British Empire - The mission of the colonizer - Rudyard Kipling - Aestheticism - Oscar Wilde - From <i>The Picture of Dorian Gray</i> by O. Wilde: <i>I would give my soul</i> <p>The 20th century:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Edwardian age - Securing the vote for women - World War I - The War Poets: R. Brooke, W. Owen, S. Sassoon, I. Rosenberg - A deep cultural crisis - Sigmund Freud: a window on the unconscious - The Modernist Spirit - The modern novel - James Joyce - From <i>Dubliners</i> by J. Joyce: <i>Araby, Eveline, The Boarding House, A little Cloud, A mother, The Dead</i>

- | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">- The Bloomsbury Group- Virginia Woolf- From Mrs Dalloway by V. Woolf: <i>Clarissa and Septimus</i>- Britain between the wars- World War II and after- The dystopian novel- George Orwell- From Nineteen Eighty-four by G. Orwell: <i>Big Brother is watching you</i>- The USA in the first decades of the 20th century- A new generation of American writers- Francis Scott Fitzgerald- From The Great Gatsby by F. S. Fitzgerald: <i>Nick meets Gatsby</i>- The cultural revolution- Jack Kerouac and the Beat generation- From On the Road by J. Kerouac: <i>Into the West</i> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente Antonella Panfili Disciplina: Tedesco Ore previste: 119 Ore svolte (al 15/5): 119

Competenze disciplinari raggiunte	<ul style="list-style-type: none"> -scrivere testi organizzati e corretti dal punto di vista morfosintattico -esporre in maniera chiara argomenti di letteratura e di storia - conoscere gli autori, le loro opere letterarie più significative, il movimento letterario e il contesto storico
Tipi di verifica	<p><i>Orale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni <p><i>Scritta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - domande a risposta aperta
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo "Nicht nur Literatur leicht", Principato - fotocopie - dizionario bilingue
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - cooperative learning - brain storming
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle regole grammaticali fondamentali - conoscenza dei contenuti - capacità di comprendere messaggi orali e testi scritti e selezionare le informazioni esplicite - capacità di utilizzare il lessico specifico e le strutture grammaticali fondamentali - capacità di rielaborazione e di sintesi - fluidità dell'esposizione
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> .il Romanticismo : Eichendorff "Mondnacht" . Storia della fondazione del Secondo Reich 1871 . Realismo borghese: Theodor Fontane "Effi Briest" . Prima guerra mondiale, Repubblica di Weimar . Thomas Mann "Tonio Kröger" . Franz Kafka "Vor dem Gesetz" . Espressionismo : Heym "Der Gott der Stadt" e Trakl "Grodok" . Neue Sachlichkeit: Remarque "Im Westen Nichts Neues" e Kästner " Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen" . Il Terzo Reich e la Seconda Guerra Mondiale . Letteratura dell' esilio: Brecht "Das Leben des Galilei" . Germania anno zero, costituzione di due nazioni tedesche (BRD e DDR) . Letteratura delle macerie: Heinrich Böll " Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral"

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: **Marie- Pierre Boriosi** Disciplina: **FRANCESE** Esperto di lingua: **Liviane Moschetti**

Ore previste: **132**

Ore svolte al 15/5/: **115**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze Gli studenti devono conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none">-I sistemi fondamentali della lingua francese-Le linee fondamentali della storia della letteratura francese dell' '800 e alcuni aspetti della letteratura del '900.-Il profilo storico-culturale e artistico- letterario di autori significativi appartenenti all'epoca di riferimento.-I testi in lingua selezionati dall'opera degli autori-Aspetti della civiltà francese e tematiche di attualità. <p>Competenze In rapporto al livello raggiunto da ognuno, gli studenti devono:</p> <ul style="list-style-type: none">-Comprendere e rispondere in modo adeguato a vari tipi di messaggi (orali e scritti) in una varietà di contesti.-Comprendere e interpretare il senso globale di testi scritti di una certa complessità sia letterari che di attualità.-Cogliere i significati espliciti ed impliciti di una varietà di testi di medio- alta difficoltà e renderli in L. S.-Formulare risposte pertinenti a quesiti specifici sul contenuto di un testo noto o su un argomento noto.-Esporre in forma corretta la propria opinione su un argomento noto o di attualità, oralmente e per iscritto.-Analizzare un testo letterario noto nei suoi aspetti contenutistici e formali, individuando le caratteristiche del genere di appartenenza e contestualizzandolo (periodo storico, movimento artistico -letterario, vita e pensiero dell'autore). <p>Capacità Gli studenti dimostrano complessivamente di:</p> <ul style="list-style-type: none">-Essere in grado di enucleare le tematiche fondamentali da testi letterari e di attualità-Saper esprimere la propria opinione sui contenuti dei brani studiati , mettendo a confronto le problematiche con la propria esperienza o con contenuti di altre discipline.
STRATEGIE E METODI	<ul style="list-style-type: none">-Lettura, analisi guidata, riformulazione e sintesi di testi, letterari e non.-Lezioni frontali e dialogate.-Incoraggiamento alla discussione di gruppo su ogni problematica e sollecitazione ad assumere un atteggiamento critico al riguardo.-Uso delle strategie e dei metodi richiesti dalle prove d'esame e di certificazione B2-Esercitazioni per le prove d'esame.-Correzioni individuali e di gruppo con particolare attenzione al criterio della pertinenza.-Redazione guidata di schede e schemi.
STRUMENTI	Libro di testo : M.C. Jamet - <i>AVENIR 2</i> , ed. Valmartina Fotocopie di articoli da riviste , giornali e siti online, video inerenti agli argomenti svolti.

CRITERI DI VALUTAZIONE	<u>Verifiche orali:</u> Validità dei contenuti. Competenza e qualità linguistica in comprensione e in produzione. Chiarezza ed efficacia dell'esposizione. Grado di rielaborazione e capacità critica. <u>Verifiche scritte:</u> Comprensione esplicita ed implicita (testo; traccia; quesito). Rilevanza e pertinenza delle informazioni. Correttezza morfo-sintattica, lessicale e ortografica; grado di elaborazione delle frasi. Autonomia dell'espressione. Coesione e coerenza logica. Originalità.
TIPI DI VERIFICA	Interrogazioni su particolari argomenti, autori, periodi, correnti, testi. Osservazioni sistematiche. Verifiche scritte di comprensione/produzione e questionari Quesiti singoli a risposta aperta
CONTENUTI DI LETTERATURA	<u>LE XIXe siècle:</u> <u>L'ère romantique:</u> Romantisme et Classicisme p.41 <u>Alphonse de LAMARTINE:</u> - <u>Les Méditations poétiques:</u> p.54 "Le Lac" p.44-45 - Les thèmes de la poésie romantique. <u>Le roman "Graziella":</u> chap.XIII-XIV (photoc.) <u>Victor HUGO:</u> <u>Le poète:</u> p.78 La Fonction du poète et de la poésie romantique <u>Les Rayons et les Ombres:</u> "Fonction du poète " (photoc.) <u>Les Contemplations:</u> "Quand nous habitons tous ensemble" (photoc.) <u>Le romancier:</u> p.79 Le roman pendant la période romantique p.72 <u>Notre-Dame de Paris:</u> "La danse d'Esméralda" p.70 <u>Les Misérables:</u> "L'alouette" p.73 "La mort de Gavroche"p.74 "Terrible dilemme " (photoc.) Comédie musicale " Notre-Dame de Paris " de R. Cocciante: "Belle"- "Bohémienne" Vidéo: " Le Bossu de Notre-Dame " de W. Disney (vision de quelques épisodes) Le Romantisme français p.109 <u>Du roman social au roman réaliste:</u> <u>Gustave FLAUBERT:</u> p.154 - <u>Madame Bovary:</u> p.147 "Lectures romantiques et romanesques" p.143 «Le bal» p.144-145 «Emma s'empoisonne “ p.152-153 Vidéo: C. Chabrol: " Mme Bovary " (Vision de quelques épisodes) <u>Flaubert et l'art</u> p 156-157 Le Réalisme - Les préoccupations esthétiques p.157 <u>LE NATURALISME:</u> Du réalisme au Naturalisme p.178-179-180-181 <u>Emile ZOLA:</u> p.173 - <u>Germinal:</u> " "Quatre heures du matin chez les Maheu" p.168-1

"Qu'ils mangent de la brioche..." p.170-171

"Une masse affamée" (Photoc.)

- L'Assommoir: "L'alambic" p.160-161

- L'Affaire Dreyfus p.128

Vidéo: **Germinal** de C. Berri (Quelques épisodes)

LE SYMBOLISME:

Charles BAUDELAIRE: p.195

Les Fleurs du Mal:

- «Spleen» p.187
- «Correspondances» p.194
 - «Parfum exotique» (photoc.)
 - «L'albatros» p.18
 - "L'invitation au voyage" p.189

Paul VERLAINE: p.206

- Poèmes saturniens: «Chanson d'automne» p. 200
- Jadis et Naguère: «Art poétique» (photoc.)

La littérature symboliste p.208-209

LE XXe siècle:

- l'ère des secousses

Guillaume APOLLINAIRE- p.237

Les Calligrammes:

- "Et combien j'en ai vu" (photoc.)
- " Il pleut" p.233

- L'ère des doutes:

ALBERT CAMUS: **Révolte et humanisme** p.332

L'étranger:

- "Aujourd'hui maman est morte" p.328
- "Un homme étrange et étranger" (photoc.)

Le Mythe de Sisyphe: " L'absurde" (photoc.)

La peste: "Loin de la peste" p. 331

- La littérature du Maghreb:

Tahar BEN JELLOUN p.401

- Vidéo: interview à T.Ben Jelloun (TV5 monde)

- Conférence: "Il Cortile di San Francesco" Assisi- 29/09/18 - T.Ben Jelloun présente son livre:

"La Punition"

"En route pour El Hajeb" p.14-15-16-17 (photoc.)

"Derniers moments de liberté" p. 26-27-28-29 (photoc.)

"L'Islam expliqué aux enfants" "3e jour " p.43-44-45-46 (photoc.)

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: **prof.ssa Sabrina Tanci** **disciplina: storia** Ore previste: **66** Ore svolte (al 15/5): **50**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

A) Conoscenze

Gli alunni conoscono

- i fatti principali della Storia a livello internazionale, a partire dai primi del 1900.
- il contesto economico, politico, sociale e culturale in cui i fatti storici sono maturati.

B) Competenze

Gli alunni sanno

- analizzare un periodo o un fenomeno storico nella sua complessità;
- inquadrare, collegare e confrontare fatti e fenomeni storici;
- individuare dinamiche e rapporti di causalità;
- contestualizzare un documento storico;
- individuare gli elementi essenziali di un saggio di critica storiografica;
- utilizzare il linguaggio proprio della disciplina.

C) Capacità

Gli alunni dimostrano di

- saper argomentare valutazioni critiche su vicende e fenomeni storici;
- saper stabilire connessioni con altri ambiti disciplinari;
- essere consapevoli dell'importanza della conoscenza della storia come strumento per la lettura del passato e del presente.

METODI

- Lezione frontale o partecipata;
- analisi e confronto di documenti;
- collegamenti interdisciplinari.

STRUMENTI

Libro di testo: Fossati-Luppi-Zanette, *Concetti e Connessioni 3*

Sussidi didattici: schematizzazioni, fotocopie di materiale integrativo, video.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche hanno accertato il grado delle conoscenze, delle competenze e delle capacità raggiunto dagli alunni rispetto agli obiettivi prefissati.

TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali sulle unità didattiche svolte. - Verifiche scritte strutturate in modo da esercitare le capacità di analisi e confronto di avvenimenti storici
CONTENUTI	<p>L'imperialismo La seconda rivoluzione industriale La crisi di fine secolo in Italia L'Italia giolittiana La prima guerra mondiale: le cause; il primo anno di guerra e l'intervento italiano; la guerra di logoramento; il crollo degli imperi centrali Modulo CLIL: la prima guerra mondiale come guerra totale e moderna Le rivoluzioni russe Da Lenin a Stalin: lo Stalinismo le tensioni del dopoguerra e gli anni venti: la nuova Europa, industrie e produzione di massa, partiti di massa e crisi delle istituzioni liberali; il dopoguerra degli sconfitti, l'America dei ruggenti anni venti Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: il crollo dello Stato liberale; la dittatura fascista; la politica economica e sociale; la guerra di Etiopia e le leggi razziali. Il nazismo: l'ascesa di Hitler, il totalitarismo nazista, la violenza nazista e la cittadinanza razziale; la conquista dello spazio vitale La crisi del '29 ed il New Deal</p>

	<p>La guerra civile in Spagna</p> <p>La seconda guerra mondiale e la Shoah: verso un nuovo conflitto; l'ordine europeo in frantumi; la cause del conflitto ed il primo anno di guerra; l'apogeo dell'asse e la mondializzazione del conflitto; la sconfitta dell'asse; la resistenza e la guerra di liberazione; il genocidio degli ebrei</p> <p>La nascita dello Stato di Israele</p>
	<p>La traumatica eredità della guerra</p> <p>Il mondo bipolare e la guerra fredda</p> <p>Il blocco occidentale</p> <p>Il blocco orientale e la guerra di Corea</p> <p>Tra guerra fredda e coesistenza pacifica</p> <p>Decolonizzazione e Neocolonialismo: il caso indiano</p> <p>l'età dello sviluppo: la società dell'abbondanza; le tensioni della crescita</p> <p>Unione sovietica e Stati Uniti negli anni sessanta</p> <p>L'Italia repubblicana: la nuova costituzione, l'avvio del centrismo, il miracolo economico; il centro-sinistra, il sessantotto e l'autunno caldo; gli anni di piombo; il compromesso storico; il rapimento di Moro.</p> <p>la crisi degli anni '70</p> <p>La questione palestinese: dalla fine degli anni '40 alla guerra del Kippur</p> <p>1989: la fine del Bipolarismo</p> <p>Lecture dal libro di testo: pg 86 "<i>i quattordici punti</i>"</p> <ul style="list-style-type: none"> - pg 143: Discorso alla camera di Mussolini del 3 gennaio 1925 - pg 205: il programma del partito nazionalsocialista - pg 218: le leggi di Norimberga <p>schede: Il discorso del <i>bivacco</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - il Mermelland - Lo spazio vitale ad est
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<p>-Stato e chiesa: il principio della laicità dello Stato</p> <p>- Lo stato sociale</p> <p>- La Costituzione della Repubblica Italiana: la struttura, le differenze rispetto allo stato albertino</p> <p>- Analisi dei principi fondamentali della Costituzione;</p> <p>termini chiave di cittadinanza quali: diritti umani contro ogni totalitarismo; libertà ed uguaglianza; Stato confessionale/Stato laico.</p> <p>il diritto al lavoro; legge n. 300 del 1970; ruolo dei sindacati</p> <p>art. 117</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli organismi internazionali: L'ONU - La nascita dell'Unione Europea - La Dichiarazione Universale dei diritti umani

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente **M. Chiara Leone**

Disciplina: **Filosofia**

Ore previste: **66** Ore svolte (al 15/5): **57**

<p>Obiettivi disciplinari raggiunti</p>	<p>Queste sono le abilità, definite, all'unanimità, dai docenti di filosofia della scuola e poi declinate nelle singole aree: quinto anno</p> <ul style="list-style-type: none"> Ø uso sistematico e padronanza del lessico specifico Ø potenziamento delle abilità necessarie per riconoscere e istituire autonomamente nessi e percorsi tematici Ø potenziamento delle abilità critiche: attenzione alla formulazione di valutazioni motivate. <p>Le competenze rappresentano l'obiettivo finale da conseguire nel triennio. I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali si riferiscono altresì in riferimento a tre aree: metodologica, logico argomentativa, linguistico-comunicativa.</p> <p>Area metodologica quinto anno: saper realizzare una sintesi a partire dai diversi approcci metodologici in funzione degli interessi e dell'autonomia critica dell'alunno.</p> <p>Area logico-argomentativa quinto anno: organizzare autonomamente un'argomentazione, saper sottolineare punti di forza e debolezze di una dimostrazione</p> <p>Area linguistico comunicativa quinto anno: riconoscere i problemi, autori, correnti e generi letterari, organizzare le argomentazioni di un testo in funzione di una tesi interpretativa</p>
<p>Tipi di verifica</p>	<p>Interrogazioni orali. Prove scritte : domande a risposta aperta</p>
<p>Strumenti</p>	<p>Libro di testo in adozione :Domenico Massaro <u>La meraviglia delle idee</u>, vol.3 2015 Paravia Pearson</p>
<p>Metodi</p>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata Discussione guidata. Elaborazione di mappe concettuali</p>
<p>Criteri di valutazione</p>	<p>Acquisizione delle conoscenze fondamentali inerenti gli argomenti trattati Padronanza del linguaggio specifico della disciplina Capacità di riconoscere i diversi punti di vista rispetto ad un argomento trattato Autonomia nella definizione di analogie, differenze, nessi causali tra quanto studiato</p>
<p>Contenuti</p>	<p>CLASSE 5 C LINGUISTICO PROGRAMMA FILOSOFIA testo in adozione: D. Massaro <u>La meraviglia delle idee</u>, Pearson Milano 2015 vol. 3</p> <p>Unità 1 Le domande sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard.</p> <p>Schopenhauer La duplice prospettiva sulla realtà. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie di liberazione dal dolore.</p>

Kierkegaard

La ricerca filosofica come impegno personale. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come rimedio alla disperazione.

Testo: da *Timore e tremore* fotocopia, da *Aut aut* fotocopia

Unità 2 La critica alla società capitalistica.

Destra e sinistra hegeliana.

Feuerbach

L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale. L'essenza della religione.

L'alienazione religiosa.

Marx

L'analisi della religione. L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa.

L'alienazione dell'operaio. Il superamento dell'alienazione. La critica alle posizioni

della sinistra hegeliana. La concezione materialistica della storia. I rapporti tra

struttura e sovrastruttura. La dialettica materiale della storia. Il concetto di

plusvalore. La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.

Il Positivismo

Il primato della conoscenza scientifica. Significato e valore del termine "positivo"

Comte

La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze. La legge dei tre stadi.

La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale.

Unità 4

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale. Apollineo e

dionisiaco. La nascita della tragedia. La critica a Socrate. La morte di Dio.

L'annuncio dell'*uomo folle*. La decostruzione della morale occidentale. L'analisi

genealogica dei principi morali. La morale degli schiavi e quella dei signori. Il

nichilismo come vuoto e possibilità. L'oltreuomo. L'eterno ritorno. Le implicazioni

della dottrina dell'eterno ritorno. La volontà di potenza. Volontà e creatività. La

transvalutazione dei valori.

Testo: da *Anticristo* fotocopia, da: *La genealogia della morale* fotocopia

Unità 5 Freud e la psicoanalisi.

Freud

La formazione di Freud. Lo studio dell'isteria. I meccanismi di difesa del soggetto.

La scoperta della vita inconsapevole del soggetto. Il significato dei sogni. Il

meccanismo di elaborazione dei sogni. Le due topiche freudiane. La seconda topica:

le istanze della psiche. La formazione delle nevrosi. Il metodo delle libere

associazioni. La terapia psicoanalitica. Il concetto di libido. La teoria della sessualità

infantile. La civiltà e il suo fine. La morale come male necessario.

Unità 6

Oltre il Positivismo.

Bergson

L'analisi del concetto di tempo. Il tempo interiore e i suoi caratteri. L'ampliamento

del concetto di memoria. L'occasione del ricordo. Lo slancio vitale e l'evoluzione

creatrice. La questione della conoscenza. La morale e la religione.

Unità 7 La critica della società.

La Scuola di Francoforte

Horkheimer

La concezione dialettica della realtà sociale

Adorno

La dialettica negativa, la critica ai mezzi di comunicazione

Marcuse

La repressione dell'individuo nella civiltà industriale, le possibili vie per superare la repressione

dal testo: *Reale Antiseri Storia del pensiero filosofico e scientifico*, vol 3 La Scuola 2012 : *La nostalgia del "totalmente altro"*, *La ragione strumentale*, *La filosofia come denuncia della ragione strumentale*

Unità 10 La filosofia dell'esistenza

La ripresa di Kierkegaard. L'Esistenzialismo come clima culturale

Heidegger

La presa di distanza dai temi esistenzialistici, La domanda sull'essere. L'uomo come *esserci* e possibilità. Il modo di essere della comprensione. Il modo d'essere della cura. Il passaggio all'esistenza autentica. La *possibilità più propria* dell'uomo. La temporalità costitutiva dell'esistenza.

testo: *Essere e tempo* § 42 fotocopia

Jaspers

Il compito della filosofia, La natura dell'essere umano, La trascendenza come mistero dell'esistenza, Il valore degli altri e della comunicazione

Unità 12 Conoscere è interpretare

Gadamer

La comprensione dell'opera d'arte. Il valore dell'esperienza estetica. L'arte come gioco. L'interpretazione dei testi. La storia degli effetti. Il circolo ermeneutico. L'ermeneutica come filosofia del dialogo.

Unità 13 Popper e la filosofia della scienza

La visione aperta di Popper, I problemi, Le congetture e le confutazioni, La critica alla psicoanalisi e al marxismo, La critica al procedimento induttivo, Una razionalità critica e antidogmatica, La distinzione tra società chiusa e società aperta, La democrazia come procedura, I caratteri di una società aperta, Il potere della televisione e i suoi rischi

Testo: P.P. Pasolini *Aboliamo la tv e la scuola dell'obbligo* fotocopia

L'intero programma di filosofia può essere riorganizzato a partire dai seguenti nodi concettuali:

lavoro, assurdo, solidarietà, tempo, potenza, progresso, sofferenza, rivoluzione, angoscia, novità, comunicazione.