



LICEO CLASSICO “PROPERZIO” – ASSISI
INDIRIZZI CLASSICO, LINGUISTICO, SCIENZE UMANE ED ECONOMICO SOCIALE
Via Padre L. da Casoria 3 – 06081 ASSISI

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

DOCUMENTO FINALE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/1998)

CLASSE V A SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 13/05/2019

INDICE

ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p.2
ELENCO DEI CANDIDATI	p.3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p.4
ATTIVITÀ' DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	p.5
FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI	p.7
ATTIVITÀ INTEGRATIVE NEL TRIENNIO	p.8
METODOLOGIE COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p.9
PARAMETRI DI VALUTAZIONE	p.10
SCALA DI VALUTAZIONE	p.11
SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE DISCIPLINARI:	
Religione	p. 12
Italiano	p. 13
Storia	p. 20
Latino	p. 27
Filosofia	p. 29
Lingua e cultura inglese	p. 32
Scienze umane	p. 34
Matematica	p. 37
Fisica	p. 39
Scienze naturali	p. 40
Storia dell'arte	p. 42
Scienze motorie	p. 45
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	p. 46
ALLEGATI	

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICA Prof. ssa FRANCESCA ALUNNI

<u>DISCIPLINA</u>	<u>DOCENTE</u>	<u>ORE</u>	FIRMA
Religione	LANFRANCO LOLLINI	1	
Italiano	LAURA BETTINI	4	
Latino	LAURA BETTINI	2	
Storia	LINA CURIA	2	
Inglese	ALESSANDRA CARLI	3	
Scienze Umane	SABRINA MARINI	5	
Filosofia	SABRINA MARINI	3	
Matematica	CARMEN LUCCHESI (C)	2	
Fisica	CARMEN LUCCHESI	2	
Scienze	GIOVANNA SILVAGGIO	2	
Storia dell'Arte	BIANCA VITALE	2	
Sc. Motorie e Sportive	LORENZO STRIZZI	2	
Sostegno	BARBARA CIRILLO	18	

ELENCO DEI CANDIDATI

<u>N.</u>	<u>COGNOME</u>	<u>NOME</u>	<i>NOTE</i>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, proveniente da uno sdoppiamento avvenuto al termine del secondo anno, è attualmente composta da 16 studenti (15 femmine e 1 maschio).

Il gruppo ha compiuto significativi progressi soprattutto negli ultimi anni di corso sia in relazione alla correttezza del comportamento, sia in riferimento al rendimento scolastico.

Nella classe si evidenziano differenti livelli: accanto ad alcune potenzialità di vera e propria eccellenza, si riscontra un ampio gruppo di studenti con rendimento discreto e alcune, anche se limitate, situazioni di fragilità. Alcuni di loro sono particolarmente studiosi, dimostrano di avere acquisito un efficace metodo di lavoro e di possedere discrete capacità espressive sia in ambito orale che scritto e partecipano alle lezioni con interventi personali.

I migliori tra loro sono in grado di cogliere gli aspetti più essenziali e significativi dei vari argomenti, riescono a rielaborare in modo personale i contenuti, sono autonomi nell'applicazione di procedimenti anche complessi e comunque nuovi, hanno discrete capacità di operare collegamenti e analizzare situazioni inconsuete.

Un secondo gruppo ha partecipato con impegno ma in maniera non sempre attiva e propositiva alle attività didattiche raggiungendo un profitto discreto o sufficiente, caratterizzato da conoscenze essenziali e da competenze e capacità rielaborative e critiche più modeste; riguardo un terzo gruppo, soprattutto in talune aree disciplinari, gli obiettivi formativi, cognitivi e operativi individuati dal Consiglio di Classe sono stati raggiunti in alcuni casi a fatica e talvolta con risultati inferiori alle aspettative.

La classe ha partecipato in maniera educata e propositiva a tutte le attività integrative, alle attività di alternanza scuola-lavoro ed alle esperienze extrascolastiche, soprattutto in quelle esperienze più in relazione con l'indirizzo specifico del corso di studi, dimostrando sempre un comportamento corretto, senso di responsabilità ed interesse. Tali attività sono riportate in altra parte del presente documento.

**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO**

COGNOME NOME	ATTIVITA' SVOLTE	N. ORE
	<ul style="list-style-type: none"> - Associazione LA ZATTERA - Comune di Bettona (Asilo nido) - Archivio musicale S. Rufino - Progetto Orientamento (Open Day) - Mediatech 	226
	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Assisi (Centri estivi) - Associazione LA ZATTERA - Archivio musicale S. Rufino - Progetto Orientamento (Open Day) - Mediatech - Hotel Belvedere 	217
	<ul style="list-style-type: none"> - Associazione LA ZATTERA - Archivio musicale S. Rufino - Progetto Orientamento (Open Day) - Comune di Bettona (Asilo nido) - Mediatech 	220
	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Assisi (Centri estivi) - Associazione LA ZATTERA - Archivio musicale S. Rufino - Progetto Orientamento (Open Day) - A.S.A.D. - Istituto Serafico 	260
	<ul style="list-style-type: none"> - Associazione LA ZATTERA - Archivio musicale S. Rufino - Progetto Orientamento (Open Day) - A.S.A.D. 	206
	<ul style="list-style-type: none"> - Associazione LA ZATTERA - Progetto Orientamento (Open Day) - Comune di Bettona (Asilo nido) - Comune di Bettona (Biblioteca) - Mediatech 	221
	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Assisi (Centri estivi) - Associazione LA ZATTERA - Progetto Orientamento (Open Day) - A.S.A.D. - Progetto CHIANELLI 	187
	<ul style="list-style-type: none"> - Associazione LA ZATTERA - Progetto Orientamento (Open Day) - A.S.A.D. - Progetto CHIANELLI - Piano Lauree Scientifiche (UNI PG) 	179
	<ul style="list-style-type: none"> - Oratorio S. Michele a Bastia Umbra (inserito in piattaforma da Liceo Scientifico Assisi) 	228

	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto Orientamento (Open Day) - A.S.A.D. - Mediatech 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Associazione LA ZATTERA - Progetto Orientamento (Open Day) - A.S.A.D. - Archivio musicale S. Rufino - Comune di Bastia (Centri estivi) 	275
	<ul style="list-style-type: none"> - Associazione LA ZATTERA - Archivio musicale S. Rufino - Progetto Orientamento (Open Day) - Resonars - Hotel Belvedere 	254
	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Assisi (Centri estivi) - Associazione LA ZATTERA - Progetto Orientamento (Open Day) - A.S.A.D. - Progetto CHIANELLI - Mediatech 	205
	<ul style="list-style-type: none"> - Associazione LA ZATTERA - Progetto Orientamento (Open Day) - A.S.A.D. - Mediatech 	179
	<ul style="list-style-type: none"> - Comune di Assisi (Centri estivi) - Associazione LA ZATTERA - Archivio musicale S. Rufino - Progetto Orientamento (Open Day) - Mediatech - Hotel Belvedere 	210
	<ul style="list-style-type: none"> - Associazione LA ZATTERA - Progetto Orientamento (Open Day) - Scuola Elementare "Giovanni XXIII" 	204
	<ul style="list-style-type: none"> - Associazione LA ZATTERA - Progetto Orientamento (Open Day) - Archivio musicale S. Rufino - Mediatech - Comune di Bettona (Asilo nido) 	229

FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI DEL CORSO DI STUDIO

- Contribuire alla formazione integrale della persona, con particolare attenzione agli aspetti sociali.
- Promuovere un approccio problematico alla realtà.
- Sviluppare autonomia di giudizio, di autovalutazione e di autocritica
- Promuovere uno spirito di collaborazione e di partecipazione alle attività didattiche ed extracurricolari

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI E SPECIFICI DI INDIRIZZO

- Promuovere negli alunni sensibilità e interesse verso tutte le problematiche della complessa realtà sociale, delle articolazioni normative ed economiche, dei comportamenti individuali e collettivi.
- Capacità di relazionarsi, di comunicare, di osservare.
- Capacità di rispettare se stessi, gli altri, l'ambiente.
- Disponibilità di confronto dialettico positivo e proficuo.
- Capacità di ampliare i propri interessi e di progettare il proprio futuro.
- Possesso delle coordinate spazio-temporali e storico-sociali funzionali all'analisi dei fenomeni umani.

OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI

- Uso di un lessico specifico disciplinare coerente e corretto.
- Acquisizione e comprensione dei contenuti disciplinari.
- Organizzazione delle conoscenze attraverso le capacità di analisi, di sintesi e personale rielaborazione ed organizzazione dei contenuti.
- Capacità di comunicare in forma scritta e orale in modo appropriato e corretto.
- Capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare.

**SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE ATTIVITÀ' INTEGRATIVE ED
ESPERIENZE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO 2016/19**

<p>ANNO SCOLASTICO 2016/2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Per le attività di alternanza si rimanda alla scheda negli allegati ● Settimana bianca a Sella Nevea ● Visita d'istruzione a Roma
<p>ANNO SCOLASTICO 2017/2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Per le attività di alternanza si rimanda alla scheda negli allegati ● Attività Pon "New Media" ● Attività Pon "Hip Hop" ● Visita d'istruzione a Firenze ● Incontro Dr. Franceschini su malattie sessualmente trasmissibili ● Progetto "vela" a Policoro ● Progetto "Comunicare il nostro tempo" sulle fake news
<p>ANNO SCOLASTICO 2018/2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Per le attività di alternanza si rimanda alla scheda negli allegati ● All'inizio di quest'anno scolastico la classe è stata coinvolta nella fase di accoglienza degli alunni delle classi prime, per coadiuvare il lavoro dei docenti nelle consuete attività di inizio percorso: - attività ludico-socializzanti; - somministrazione questionari di ingresso; - visite guidate interne ed esterne; - introduzione al regolamento di istituto. ● Viaggio di istruzione Madrid-Valencia ● Attività di orientamento universitario ● Progetto "Abitare le storie" coordinato da prof.ssa Marini e prof.Celli ● Convegno sulle foibe tenuto presso Sala della Conciliazione ad Assisi ● CLIL "Bowling" (video-tutorial per l'apprendimento della disciplina sportiva) Progettazione, ricerche sul web, sperimentazione ed esercitazione pratica, foto e video riprese, creazione e traduzione di introduzione e sottotitoli, montaggio tramite software video-editor, pubblicazione su youtube. ● Visita al carcere di Capanne all'interno del progetto "Conoscersi per conoscere l'altro" ● Partecipazione al Convegno "Pane sporco, inquinamento ambientale, relazionale, istituzionale, morale" con Don Luigi Ciotti ● Progetto Orienteering con Scuola Primaria di Bettona ● Progetto Ateatoragazzi! 2018//2019 – "Narrativa, narrazioni e mafie" in collaborazione con Libera Umbria

METODOLOGIE COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MODALITÀ DI LAVORO

- lezione frontale
- lezione partecipata
- lavori di gruppo
- attività di recupero: corsi e piani di lavoro disciplinari
- esercitazioni e simulazioni di prima, seconda e terza prova
- attività integrative: scambio culturale, viaggio d'istruzione, convegni, progetti interni
- produzione di powerpoint

STRUMENTI

- libri di testo, brani antologici, fotocopie, riviste, saggi e opere di autori
- lezioni frontali e dialogate
- riviste specialistiche
- schemi, tavole sinottiche, mappe concettuali
- fotocopie di testi e di altro materiale didattico
- sussidi audiovisivi
- uso del materiale audiovisivo
- uso del computer e tablet
- uso di Internet
- uso di proiettore in aula
- elaborazione, produzione e presentazione di: mappe concettuali, schemi, elaborati scritti

SPAZI E TEMPI

- Le attività si sono svolte all'interno dell'aula scolastica, nel laboratorio linguistico, nel laboratorio informatico, nel laboratorio scientifico, nella palestra, tranne che negli ultimi tre anni durante i quali la maggior parte di questi spazi è stata occupata dalle classi per le lezioni curricolari.
- I tempi di svolgimento delle attività didattiche sono stati programmati nei piani di lavoro dei singoli docenti e risultano dalle schede informative disciplinari.

VALUTAZIONE

Criteria della valutazione

La valutazione ha preso in esame il raggiungimento degli obiettivi didattici formativi e cognitivi, tenendo conto delle conoscenze, competenze, capacità raggiunte. La valutazione, esplicita e motivata, tiene conto di :

- Progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione e impegno
- Metodologia di lavoro
- Livello di apprendimento raggiunto
- Conoscenza dei contenuti
- Coerenza e pertinenza delle argomentazioni
- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti
- Correttezza e proprietà lessicale
- Capacità di approfondimento
- Possibili spunti di originalità

Si è inoltre cercato di promuovere negli alunni il processo di autovalutazione

Definizione standard minimi :

- **Conoscenze:** (quantità e qualità delle conoscenze) essenziali.
- **Competenze:** (proprietà di linguaggio, chiarezza e fluidità nell'esposizione) Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta, uso accettabile anche se non sempre preciso del lessico disciplinare.
- **Capacità:** (comprensione, applicazione, organicità, coerenza, collegamenti) argomentazioni coerenti, a volte guidate.

Tipi di verifica

Le verifiche orali, disciplinari e pluridisciplinari, hanno previsto:

- Colloqui individuali
- Discussioni
- Verifiche orali collettive

Le verifiche scritte, disciplinari e pluridisciplinari, sono state effettuate attraverso:

- Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato
- Quesiti
- Questionari a risposta aperta e/o chiusa
- Test
- Problemi
- Simulazioni delle prove d'esame

SCALA DI VALUTAZIONE Approvata dal Collegio docenti

Voto in decimi	Conoscenze	<u>Competenze</u>
3 <i>(molto scarso gravemente insufficiente)</i>	Manca delle unità minime di conoscenza Conoscenze gravemente lacunose	Manca di requisiti minimi per l'applicazione . Presenta disorganicità nell'applicazione e incoerenza operativa e logica. Utilizza il linguaggio in modo scorretto
4 <i>(insufficiente)</i>	Conoscenze frammentarie e non correttamente strutturate	Presenta notevoli difficoltà nei procedimenti operativi e nella concettualizzazione. Usa impropriamente il linguaggio
5 <i>(mediocre)</i>	Conoscenze limitate e/o superficiali	Applicazioni non del tutto efficaci, anche se guidate, meccanicità nell'esposizione
6 <i>(sufficiente)</i>	Conoscenze degli elementi essenziali	Risolve semplici problemi ed espone semplici concetti, ma in modo talvolta guidato
7 <i>(discreto)</i>	Conoscenze complete e organiche	Sostanziale autonomia nelle applicazioni fondamentali. Linguaggio proprio
8 <i>(buono)</i>	Conoscenze complete e organiche	È capace di risolvere autonomamente problemi e di operare collegamenti; analizza, applica e trasferisce conoscenze e procedimenti noti. Linguaggio articolato e corretto
9-10 <i>(ottimo – eccellente)</i>	Conoscenze complete, argomentate e approfondite	Possiede autonomia nell'applicazione di procedimenti complessi e nuovi, anche con spunti di originalità. Linguaggio disciplinare specifico

SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove di esame:

- prima prova: 19/02/2019 e 26/03/2019 (tempo assegnato: 6h)
- seconda prova (S. Umane) : 28/02/2019 e 2/04/2019 (tempo assegnato: 6h)

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente **Lanfranco Lollini** Disciplina: **Religione** Ore previste: **33** Ore svolte (al 15/5): **26**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>A) conoscenze Lo studente conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; • il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; • le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. <p>B) competenze: Lo studente è in condizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. <p>C) capacità: Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; • si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; • individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Questionari, colloqui, rielaborazioni scritte.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo in adozione: , G. Marinoni, C. Cassinotti, <i>Sulla tua parola</i>, Marietti.. • Bibbia, Compendio della dottrina sociale della chiesa cattolica, lezioni frontali e dialogate, materiale audiovisivo, fotocopie, computer, lavagna.
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Attività ordinate a classificare fenomeni diversi mediante l'individuazione di somiglianze e/o differenze. • Lettura guidata di brani proposti dall'insegnante. • Discussione finalizzata a chiarire informazioni, a illustrare aspetti particolari di un problema o a motivare al lavoro. • Discussione sistematica e finalizzata a verbalizzare concetti, a definire ipotesi interpretative, a sintetizzare l'attività svolta.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza. • Applicazione. • Capacità di analisi e di sintesi. • Capacità di comprensione e di comunicazione. • Capacità di critica e di collegamento tra i saperi.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Le domande sulla morte e la vita oltre vita. • La morte nelle religioni, nelle culture classica e contemporanea. • Il suicidio e l'eutanasia. • Fede e politica. • Dal modello integralista a quello complementare. • L'insegnamento sociale della Chiesa da Leone XIII a Francesco. • La chiesa cattolica e i totalitarismi del XX secolo.

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>COMPETENZE</p> <p>CAPACITÀ</p>	<p>Gli allievi conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le linee di sviluppo della Letteratura italiana della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento, anche in relazione al contesto storico-culturale nazionale ed europeo - i generi e i movimenti letterari, gli autori e i testi più significativi. <p>Gli allievi sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contestualizzare un'opera e un autore - condurre un'analisi testuale; - individuare il rapporto tra contenuto e forma letteraria, anche attraverso una linea trasversale di ricerca; - esaminare apporti critici; - utilizzare il mezzo linguistico con correttezza e proprietà, sia nell'espressione scritta che in quella orale; - indicare il ruolo dell'intellettuale nella società; - utilizzare il mezzo linguistico con sufficiente correttezza e proprietà, sia nell'espressione scritta che in quella orale. <p>Gli allievi dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper enucleare dai testi tematiche di fondo, impostare collegamenti e confronti anche interdisciplinari; - saper rielaborare le loro conoscenze in modo personale; - saper riconoscere e produrre testi di varia tipologia.
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale o partecipata; - Lettura in classe, analisi formale-contenutistica e commento dei testi letterari in poesia e prosa; - Lettura a casa di testi di completamento
<p>STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo: Baldi Giusso Razetti, <i>I classici nostri contemporanei</i>, Vol. 5.2, 6 Paravia; <i>Divina Commedia</i> Edizione Integrale a cura di A. Marchi, Paravia (o altra edizione a scelta degli studenti) - schemi, mappe, o altro materiale didattico in fotocopia; audiovisivi
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte: sono state adottate le griglie di valutazione approvate dal dipartimento - Prove orali: sono stati accertati il grado di conoscenze, competenze e capacità conseguiti dagli alunni rispetto agli obiettivi prefissati - La valutazione complessiva, oltre a tener conto dell'esito delle verifiche, ha considerato anche impegno, partecipazione, eventuali progressi o regressi dello studente rispetto ai livelli di partenza.

TIPI DI VERIFICA	<p>Verifiche scritte:</p> <ul style="list-style-type: none">- verifiche secondo le tipologie A, B, C del nuovo Esame di Stato- simulazioni della prima prova <p>Verifiche orali:</p> <ul style="list-style-type: none">- colloqui individuali- questionari scritti a risposta aperta validi per la valutazione orale

L'ETÀ POSTUNITARIA

- La cultura della seconda metà dell'Ottocento: il Positivismo
- L'esperienza della *Scapigliatura*
- Il romanzo del secondo Ottocento: Naturalismo francese e Verismo italiano

Testi

- Iginio Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte* (da *Fosca*)
- Gustave Flaubert, *I sogni romantici di Emma* (da *Madame Bovary*)
- Gustave Flaubert, *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* (da *Madame Bovary*)
- Emile Zola, *L'alcol inonda Parigi* (da *L'assommoir*)

GIOVANNI VERGA

- La vita
- Poetica e narrativa del Verga verista
- L'ideologia verghiana
- Le novelle
- Il ciclo dei *Vinti*
- *I Malavoglia*
- *Mastro-don Gesualdo*

Testi

Da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

Da *I Malavoglia*:

- *I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (Prefazione)
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I)
- *I malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (cap. IV)
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV)

Dalle *Novelle rustiche*:

- *La roba*
- *Libertà*

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- *La tensione faustiana del self-made man* (I, cap. IV)

IL DECADENTISMO

- Visione del mondo, poetica, tematiche del Decadentismo
- Poesia simbolista e romanzo decadente

Testi

- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*)
- Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (da *I fiori del male*)
- Charles Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male*)
- Charles Baudelaire, *Spleen* (da *I fiori del male*)
- Paul Verlaine, *Languore* (da *Un tempo e poco fa*)
- Joris-Karl Huysmans, *La realtà sostitutiva* (da *Controcorrente*)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- L'estetismo
- Il superomismo
- Le *Laudi: Alcyone*

Testi

Da *Il piacere*:

- *Ritratto di un esteta* (in fotocopia)
- *Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- *Una fantasia "in bianco maggiore"*

Da *Le vergini delle rocce*:

- *Il programma politico del superuomo*

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali

Testi

Da *Il fanciullino*:

- *Una poetica decadente*

Da *Myricae*:

- *Arano*
- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*

Dai *Poemetti*:

- *Digitale purpurea*

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

IL PRIMO NOVECENTO

- La stagione delle avanguardie: i futuristi
- La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari e i vociani

Testi

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento* (da *Zang tumb tuuum*)
- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)
- Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* III, VI (dai *Colloqui*)
- Guido Gozzano, *Totò Merumeni* (dai *Colloqui*)
- Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

ITALO SVEVO

- La vita
- La cultura
- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*

Testi

Da *Senilità*:

- *Il ritratto dell'inetto* (cap. I)

Da *La coscienza di Zeno* :

- lettura integrale dei capitoli I (*Prefazione*), II (*Preambolo*), III (*Il fumo*), IV (*La morte di mio padre*), V (*La storia del mio matrimonio*).
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (dal cap. VIII)

LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- Le novelle
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*
- Il teatro: il periodo "grottesco"; il "teatro nel teatro"

Testi

Da *L'umorismo*:

- *Un'arte che scompone il reale*

Dalle *Novelle per un anno*:

- *La trappola*
- *Ciàula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (dai capp. VII e VIII)
- *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (dai capp. XII e XIII)
- *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"* (dal cap. XVIII)

La lettura integrale dell'opera è stata svolta nell'a.s. 2017/2018

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- *"Nessun nome"*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- Video della prima parte dell'opera (l'ingresso in scena dei personaggi)

TRA LE DUE GUERRE

- Società e cultura
- La lirica di Ungaretti, Saba e Montale; l'Ermetismo

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- *L'allegria*

Testi

Da *L'allegria*:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Fratelli*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Da *Il dolore*:

- *Non gridate più*

SALVATORE QUASIMODO

- Elementi biografici e poetica

Testi

Da *Acque e terre*:

- *Ed è subito sera*

- *Vento a Tindari*
- Da *Giorno dopo giorno*:
- *Alle fronde dei salici*

UMBERTO SABA

- La vita
- *Il Canzoniere*

Testi

Dal *Canzoniere*:

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Trieste*
- *Città vecchia*
- *Goal*
- *Amai*
- *Ulisse*

EUGENIO MONTALE

- La vita
- *Ossi di seppia*
- Il "secondo" Montale: *Le occasioni*
- Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*
- L'ultimo Montale

Testi

Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le occasioni*:

- *Non recidere, forbice, quel volto*
- *La casa dei doganieri*
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Da *La bufera e altro*:

- *La primavera hitleriana*
- *Piccolo testamento*

Da *Satura*:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

IL DOPOGUERRA

- Il clima culturale del secondo dopoguerra e il Neorealismo
- Alberto Moravia da *Gli indifferenti* agli anni del Neorealismo
- Italo Calvino: il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

Testi

- Alberto Moravia, *L'«indifferenza» di un giovane borghese nell'epoca fascista* (da *Gli indifferenti*, cap. III)
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale)
- Italo Calvino, *Il Barone rampante*, lettura di alcuni passi antologizzati: *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione* (capp. VIII e IX); *Il Barone illuminista* (capp. XIII e XIV); *Il Barone rivoluzionario* (capp. XXV-XXVI); *La fine dell'eroe* (cap. XXX)

La lettura integrale dell'opera è stata svolta tra il terzo e il quarto anno

DIVINA COMMEDIA

Il *Paradiso*: lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

<p>Obiettivi disciplinari</p> <p>A. CONOSCENZE</p>	<p>Seppure a gradi diversi di approfondimento, gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali e ideologici a partire dalla seconda metà dell'800 in poi, con riferimento anche agli aspetti demografici e culturali ● i fattori che hanno favorito le innovazioni tecnologiche e scientifiche ● il lessico tecnico specifico tipico del linguaggio storiografico e le categorie dell'analisi storica (politiche, istituzionali, sociali, economiche, ideologiche, etc.) ● la differenza tra cause, concause e "casus belli" ● i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano ● I nessi di causa-effetto e il principio base di causa, implicazione e conseguenza, necessario per analizzare un determinato avvenimento ● periodizzare, focalizzando l'attenzione su una data di riferimento, per inquadrare un qualsiasi fenomeno storico ● gli Organi Istituzionali dello Stato italiano e dell'UE e le loro principali prerogative
<p>B. COMPETENZE</p>	<p>Seppure a gradi diversi di approfondimento, gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali ● utilizzare informazioni recuperate da altre discipline (area logico-argomentativa) ● stabilire un confronto critico tra le diverse ipotesi interpretative (area linguistico-comunicativa) ● fare astrazioni logico-mentali e costruire relazioni tra gli eventi ● saper vagliare analiticamente e criticamente le fonti di riferimento, in base al periodo storico preso in esame
<p>C. ABILITÀ</p>	<p>Seppure a gradi diversi di approfondimento, gli alunni dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper analizzare i principali eventi storici ● sapersi orientare nell'ambito del quadro storico di riferimento, utilizzando le categorie spazio-tempo ● saper ricostruire i principali nessi di causa-effetto ● saper utilizzare alcuni termini tecnici della disciplina ● saper riferire in modo ordinato contenuti essenziali, cogliendone le principali relazioni ● saper ricostruire schemi di sintesi
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloquio orale ● Prova scritta: Testi argomentativi (Tipologia B), vertenti su tematiche storiche, come da Simulazioni d'Esame ● Libro di testo ● Testi storiografici ● Glossario ● Mappe e sintesi concettuali ● Strumenti multimediali
<p>STRUMENTI</p>	<p>Testi in adozione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, <i>Storia Concetti e Connessioni</i>, Vol. 3, Mondadori, Milano 2016 <p>Altri libri di testo utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Antonio Brancati, Trebi Pagliarani, <i>Il Nuovo Dialogo con la Storia-Corso di Storia per il Triennio</i>, Il Novecento, Vol. 3, La Nuova Italia ● Visione di documentari tratti da Youtube

<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione dibattito ● Discussioni guidate ● Lettura e analisi di testi scolastici, documenti, riviste e materiale multimediale ● Produzione di powerpoint
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● I criteri fanno riferimento alle indicazioni proposte e deliberate dal Collegio dei Docenti ed espresse nel Documento. ● Si è fatto riferimento anche alle griglie di valutazione definite in sede di Dipartimento. ● L'area comportamentale è stata valutata in termini di partecipazione, interesse, impegno, costanza e continuità.

**CONTENUT
I**

STATI- NAZIONE ED EQUILIBRI MONDIALI NELLA SECONDA META' DELL' '800

- Il quadro politico, culturale e socio-economico italiano, europeo e mondiale nella seconda metà del 1800 e relazioni internazionali
- Il Colonialismo
- La "Seconda rivoluzione industriale"
- I movimenti di tutela dei diritti dei lavoratori
- Le potenze europee alla fine del 1800
- Cenni su Napoleone III
- La Prussia di Bismarck e l'unificazione della Germania
- Il secondo "Reich"; la battaglia di Sedan e le condizioni di pace inflitte alla Francia
- La Francia cede l'Alsazia e la Lorena alla Germania dopo la sconfitta di Sedan nel 1870
- L'Inghilterra, la Russia e le mire espansionistiche
- Il Congresso di Berlino del 1878

I PROBLEMI DELL'ITALIA UNITA: DESTRA E SINISTRA A CONFRONTO

- I problemi economici, sociali e culturali dell'Italia post-unitaria
- La Destra storica al potere
- La "Questione Meridionale"
- La caduta della Destra
- La Sinistra storica, innovazioni, politica economica e il "trasformismo del Depretis"
- Il "non expedit" di Pio IX del 1874 e la "Legge delle guarentigie" del 1871
- La questione sociale: la nascita del Partito Socialista Italiano
- La politica estera e le aspirazioni colonialistiche dell'Italia
- Crispi e lo "Stato forte"; la politica repressiva del Crispi
- La nuova fase del colonialismo
- La politica colonialistica del Crispi
- Il Trattato di Ucciali e la disfatta di Adua

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E L'ITALIA GIOLITTIANA

- Il Nazionalismo e l'Imperialismo
- Il Sionismo
- Lo Sciovinismo e l'antisemitismo
- La *belle époque* (1900-1914)
- L'Italia giolittiana
- Il primo ministero del Giolitti
- Il secondo ministero del Giolitti
- La politica interna giolittiana: il liberismo riformatore, la politica dell'equilibrio; lo sviluppo delle infrastrutture, le riforme sotto vari profili: sociali, economici e culturali, la tutela dei diritti delle masse operaie e dei lavoratori più deboli; la concessione del diritto di sciopero; il pareggio del bilancio; il nuovo Istituto Nazionale per le Assicurazioni
- Gli aspetti negativi del Giolitti: la corruzione e l'intimidazione; i "giolittiani di ferro"
- Lo sviluppo industriale dell'Italia
- Il Partito Socialista Italiano
- La politica giolittiana di mediazione e di appoggio con le tendenze socialiste e cattoliche
- La nascita del partito democratico italiano
- Il Patto Gentiloni
- L'estensione del diritto di voto ai cittadini di sesso maschile
- La politica estera coloniale
- L'azione diplomatica con la Francia
- L'occupazione del Dodecanneso e la pace di Losanna
- L'occupazione della Cirenaica e della Tripolitania
- La guerra in Libia e la riduzione a colonia
- La scissione del PSI

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Coalizioni di Stati a confronto: la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa
- Dinamiche negative a livello internazionale e prodromi del conflitto
- La Prima Guerra Mondiale: definizioni di una guerra “totale”
- La Prima Guerra Mondiale: le molteplici cause analizzate nei dettagli
- La violazione da parte dell’Austria delle clausole del Congresso di Berlino del 1878 e l’annessione arbitraria della Bosnia -Erzegovina
- La “polveriera balcanica” e le rivendicazioni nazionali dei Serbi
- La prima guerra balcanica e il trattato di Londra
- La Prima Guerra Mondiale e il “*casus belli*”: l’attentato all’arciduca Francesco Ferdinando
- La Prima Guerra mondiale: la prima fase della guerra
- Il fallimento della guerra lampo (1914)
- Il fronte franco-tedesco: l’invasione del Belgio e violazione della neutralità del Belgio
- La posizione dell’Italia da “neutrale” a belligerante
- Gli interventisti e i neutralisti
- L’entrata dell’Italia nel conflitto; il patto di Londra
- 1915 -1916: la guerra di posizione
- Approfondimenti: la vita nelle trincee
- Approfondimenti: le nuove armi belliche
- Il genocidio degli Armeni (1915)
- Il fronte orientale italiano nel 1916 e 1917
- Le battaglie sull’Isonzo
- La “spedizione punitiva” o *Strafexpedition* austriaca contro l’Italia
- La caduta del fronte russo: la pace di Brest-Litovsk
- La disfatta di Caporetto: cause e implicazioni
- “*La Canzone del Piave*” in classe
- La battaglia di Vittorio Veneto e l’armistizio di Villa Giusti

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Rivoluzione russa: cause a partire dal 1905
- Accenni alla guerra tra Russia e Giappone
- Menscevichi e bolscevichi
- I soviet
- La rivoluzione russa del 23 febbraio: la fine dello zarismo
- L’instaurazione del governo provvisorio
- Lenin e le “*Tesi d’aprile*”
- La rivoluzione russa d’ottobre: i bolscevichi al potere
- Lo scioglimento dell’Assemblea costituente
- Russia: la guerra civile tra i rossi e i bianchi
- Il Comunismo di guerra (1918-1921)
- Conseguenze economico-sociali del Comunismo di guerra
- Il Bolscevismo internazionale e la Terza Internazionale
- La NEP e la nascita dell’URSS
- L’ascesa di Stalin
- L’Unione Sovietica di Stalin: economia “pianificata” e politica estera
- La collettivizzazione agraria e lo sterminio dei *kulaki*
- Il regime di terrore e i gulag

L’EUROPA E IL MONDO DOPO IL CONFLITTO

- La Conferenza di pace a Parigi dei “*quattro grandi*”
- I “*Quattordici punti di Wilson*” e la Società delle Nazioni
- La dissoluzione dell’Impero austro-ungarico
- I trattati di pace del 1919: di Versailles, Trianon, Saint-Germain e Sevres
- Il Dopoguerra: il quadro socio-politico ed economico in Italia
- La “*vittoria mutilata*”
- Approfondimenti su D’Annunzio: la beffa di Buccari, il volo su Vienna e l’impresa fiumana
- L’occupazione della città di Fiume e l’instaurazione del governo provvisorio del Carnaro

- Il Biennio rosso in Italia (1919-1920) e la politica diplomatica del Giolitti
- Il Trattato di Rapallo del 1920
- La società post bellica italiana: vari partiti e ideologie differenti
- Il PSI e il Partito Popolare di L. Sturzo

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- Il "Totalitarismo", definizione e caratteristiche
- I regimi totalitari: elementi caratterizzanti e comuni a tutti i regimi

DALLA CRISI DEL 1929 ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La grande crisi del 1929: cause, implicazioni e conseguenze
- Il *Piano Dawes*
- Il Patto di *Locarno*, il Patto di *Kellog* e il Piano *Young*
- L'ascesa del fascismo
- Le elezioni del 1921
- I Fasci di Combattimento
- Il Programma di S. Sepolcro
- Le idee-forza del fascismo
- L'ideologia antisocialista
- Il saccheggio e l'incendio dell'Avanti
- I sostenitori e i finanziatori del fascismo
- Le "squadre d'azione" o "squadrace"
- La marcia su Roma del 1922 e la reazione del Re
- La costituzione del Partito Nazionale Fascista, del Gran Consiglio del Fascismo e della

Milizia volontaria

- Il significato e l'etimologia di "Duce"
- La "legge Acerbo" del 1923
- La presa del potere di Mussolini
- I brogli elettorali e l'omicidio Matteotti
- La dittatura fascista del 1925 e il famoso discorso alla Camera del 3 gennaio
- Le "*Leggi fascistiche*" e il Codice Rocco
- La Carta del Lavoro e le Corporazioni
- La politica interna mussoliniana
- Le famose "battaglie" mussoliniane
- La politica economica autarchica e protezionistica: le conseguenze
- La politica monetaria
- Lo Stato imprenditore e dirigista
- L'Imi e l'Iri
- La riforma Gentile
- I rapporti tra Chiesa e Fascismo: i *Patti Lateranensi* del 1929, il *Concordato*, la *Convenzione*

finanziaria e il *Trattato*

- La politica estera di Mussolini e la conquista dell'Etiopia
- Le leggi razziali del 1938
- Antisemitismo e Fascismo
- La crisi della Germania repubblicana e il Nazismo
- La nascita della repubblica di *Weimar*
- I colpi di stato dell'ala socialdemocratica tedesca
- *Il putsch di Kapp*
- *Il putsch di Monaco*
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- L'ascesa di Hitler: dinamiche sociali e politiche
- La svastica: il significato
- Il nazismo al potere
- Il terzo "*Reich*": riflessioni sul primo e sul secondo "*Reich*"
- Le SA e le SS
- La "*Notte dei lunghi coltelli*"
- L'*Asse Roma-Berlino*
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo: le leggi eugenetiche sulla superiorità della razza ariana

- Le *Leggi di Norimberga* e la “*Notte dei cristalli*”
- Lo sterminio del popolo ebraico: visione di un documentario sulla shoah e riflessioni sulla deportazione e i campi di sterminio nazisti, in occasione della “Giornata della Memoria”
- Il riarmo e della Germania nazista e l’alleanza con l’Italia e il Giappone (*l’Asse Roma-Berlino-Tokyo*)
- L’escalation nazista: verso la guerra
- Il “*Patto d’Acciaio*” del ‘39
- La Seconda Guerra Mondiale: i prodromi
- La seconda guerra mondiale: le cause, partendo dalle clausole del Trattato di Versailles, le implicazioni e le conseguenze
- Il Patto di “non aggressione” *Molotov-Ribbentrop* tra Germania e Unione Sovietica
- *La Conferenza di Monaco*
- Hitler invade la Polonia
- La “non belligeranza” dell’Italia
- Le operazioni di guerra nel 1939-1940
- Nuove armi e nuove strategie
- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
- Il Patto Tripartito
- La Carta Atlantica
- L’attacco giapponese a Pearl Harbor e l’ingresso in guerra degli Stati Uniti
- L’inizio della controffensiva alleata 1942-1943
- Le fasi della guerra dal 1943 al 1945
- La Conferenza di Casablanca
- La caduta del Fascismo e l’armistizio di Cassibile
- La guerra civile in Italia
- Le Linee Gustav e Gotica
- Le “quattro giornate” di Napoli
- La Resistenza in Italia
- La vittoria degli alleati
- La Conferenza di Teheran
- Lo sbarco in Normandia (*Operazione Overlord*) e la resistenza giapponese
- La Conferenza di Yalta
- La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki
- La guerra dei civili: le azioni e gli obiettivi della Resistenza
- L’ “eccidio delle Fosse Ardeatine”
- L’ “eccidio delle Foibe”
- Sterminio degli Ebrei, olocausto, Shoah
- La fine della guerra e la resa della Germania

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Breve excursus sulla Storia d’Italia (dallo Statuto Albertino all’Unità d’Italia)
- Lo Statuto Albertino e la Costituzione italiana a confronto
- La struttura piramidale delle leggi e l’iter legislativo
- Lo Stato italiano
- Articoli della Costituzione italiana: i primi dodici articoli
- I caratteri del diritto di voto nella Costituzione italiana
- Il voto personale, uguale, libero, segreto; diritto e dovere del voto
- Le istituzioni fasciste e relative modifiche istituzionali operate dal fascismo
- Le “Leggi fascistissime” a confronto con alcuni articoli della Costituzione italiana: (lettura degli art. 92, art. 94, art. 70, art.71, art. 77, art. 48, art.67, art. 18, art.49, art. 39, art. 40, art. 5, art. 25, art.101, art.102, art.27)
- Approfondimenti sull’art. 21
- Breve storia dell’UE
- Il Trattato di Roma
- Il Trattato di Maastricht
- Il Trattato di Schengen
- La CECA e l’EURATOM
- La nascita della CEE
- Gli Organi Istituzionali dell’UE e le loro prerogative
- Il Parlamento

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• La Commissione• Il Consiglio• La Corte dei conti• La Corte di giustizia• L'ONU• La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani |
|--|--|

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di inquadrare la produzione letteraria nel contesto storico - Conoscenza della vita e delle opere dei singoli autori - Capacità di evincere le caratteristiche essenziali dei brani di autore (letti in traduzione italiana) rispetto alla produzione complessiva dell'autore, alla collocazione di essa nel contesto storico- culturale , al genere letterario
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale o partecipata; - Lettura in classe, analisi e commento dei testi d'autore in traduzione italiana
<p>STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: Garbarino, Pasquariello, <i>Veluti Flos</i>, Volume unico, Paravia - materiale didattico in fotocopia
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte: sono state adottate griglie di valutazione nelle quali è indicato il livello di sufficienza. Si è ricorso anche ad altri strumenti di valutazione in ragione delle prove somministrate (es. punteggi massimi-minimi assegnati alle singole domande). I criteri di valutazione sono stati esplicitati agli studenti di volta in volta. - Prove orali: sono stati accertati il grado di conoscenze, competenze e capacità conseguiti dagli alunni rispetto agli obiettivi prefissati - La valutazione complessiva, oltre a tener conto dell'esito delle verifiche, ha considerato anche impegno, partecipazione, eventuali progressi o regressi dello studente rispetto ai livelli di partenza.
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche scritte: questionari a risposta aperta o analisi del testo - Verifiche orali: colloqui individuali
<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>Tutte le letture indicate sono state proposte in traduzione italiana (eventualmente fornita dall'insegnante) e sono disponibili nel manuale, salvo diversa indicazione</p> <p><i>L'età Giulio-Claudia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-culturale - La favola: Fedro - Seneca: la vita; i <i>Dialogi</i>; i trattati; le <i>Epistole a Lucilio</i>; le tragedie; l'<i>Apokolokyntosis</i>

Lecture:

Dal *De brevitae vitae*: *La vita è davvero breve?* (1, 1-4 in fotocopia); *Un esame di coscienza* (3, 3-4); *Il valore del passato* (10, 2-5); *La galleria degli occupati* (12, 1-7; 13, 1-3)

Dalle *Epistole a Lucilio*: *La visita di un podere suburbano* (12, 1-5); *Come trattare gli schiavi* (47, 1-4); *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo* (1)

Dal *De ira*: *L'ira* (I, 1, 1-4)

Dal *De tranquillitate animi*: *Gli eterni insoddisfatti* (2, 6-9); *Il "male di vivere"* (2, 10-15 in fotocopia);

Dal *De vita beata*: *La felicità consiste nella virtù* (16)

- Lucano: la vita; il *Bellum civile*

Lecture:

Dal *Bellum civile*: *Il proemio* (1, vv. 1-32); *Una funesta profezia* (VI, 750-767; 776-820)

- Petronio: la vita; il *Satyricon*

Lecture:

Dal *Satyricon*: *Trimalchione entra in scena* (32-33); La presentazione dei padroni di casa (37-38,5); *Trimalchione fa sfoggio di cultura* (50, 3-7); Il testamento di *Trimalchione* (71, 1-8, 11-12); *La matrona di Efeso* (110, 6-112)

L'età dei Flavi

- Contesto storico-culturale

- Marziale: la vita; la poetica; gli *Epigrammata*

Lecture:

Dagli *Epigrammata*: *Una poesia che "sa di uomo"* (X, 4); *Distinzione tra letteratura e vita* (I, 4); *Matrimoni d'interesse* (I, 10; X, 8; X, 43); *Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie!* (III, 26); *Il console cliente* (X, 10); *La bellezza di Bilbili* (XII, 18); *La "bella" Fabulla* (VIII, 79)

- Quintiliano: la vita; l'*Institutio oratoria*

Lecture:

Dall'*Institutio oratoria*: *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (proemium, 9-12)*; *Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale* (I, 2, 1-2 in fotocopia; 4-8); *Vantaggi dell'insegnamento collettivo* (I, 2, 18-22); *L'importanza della ricreazione* (I, 3, 8-12 in fotocopia); *Il maestro ideale* (II, 2, 4-8 in fotocopia)

L'età del principato adottivo

- Contesto storico-culturale

- Giovenale: la vita; le *Satire*

Lecture:

Dalle *Satire*: *Roma, città crudele con i poveri* (Satira III, 192-222)

- Plinio il Giovane: dati biografici ed epistolario

Lecture:

Dalle *Epistulae*: *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (*Epistulae*, VI, 16, 4-20); *Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani* (*Epistulae*, X, 96)

- Tacito: la vita; l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: le *Historiae*, gli *Annales*

Lecture:

Dall'*Agricola*: *La prefazione* (3); *Il discorso di Călçago* (30-31,3);

	<p>Dalla <i>Germania</i>: <i>Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani</i> (4) ; <i>La fedeltà coniugale</i> (19)</p> <p>Dalle <i>Historiae</i>: <i>Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale</i> (IV, 73-74)</p> <p>Dagli <i>Annales</i>: <i>Proemio</i> (I, 1); <i>La tragedia di Agrippina</i> (XIV, 8); <i>Nerone e l'incendio di Roma</i> (XV, 38-39); <i>La persecuzione dei cristiani</i> (XV, 44, 2-5)</p> <p><i>L'età degli Antonini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico-culturale - Apuleio: la vita; le <i>Metamorfosi</i> <p>Lecture:</p> <p>Dalle <i>Metamorfosi</i>: <i>Lucio diventa asino</i> (III, 24-25) ; <i>Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio</i> (XI, 13-15); <i>Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca</i> (IV, 28-31); <i>La trasgressione di Psiche</i> (V, 22-23); <i>Psiche è salvata da Amore</i> (VI, 20-21)</p>
--	---

Docente: Sabrina Marini Disciplina: Filosofia Ore Previste: 99 Ore Svolte (al 15/05): 87

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I termini specifici del linguaggio filosofico - Le tesi fondamentali degli autori trattati - Le definizioni dei concetti chiave relativi alle tematiche trattate - Il contesto in cui si collocano gli autori trattati <p><u>Abilità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico specifico della disciplina - Esporre in maniera chiara e corretta. - Riassumere le tesi fondamentali esposte nei testi e ricostruire dalla loro lettura il pensiero dell'autore - Attuare confronti e collegamenti tra le teorie degli autori studiati - Problematizzare le conoscenze - Acquisire la capacità di pensare per modelli diversi - Riconoscere la genesi di un approccio teorico <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere un testo - Saper rielaborare i contenuti - Creare occasioni per il confronto e per la produzione di argomentazioni - Consolidare e rielaborare le conoscenze - Acquisire la consapevolezza degli aspetti metacognitivi dell'apprendimento - Padroneggiare strategie argomentative - Stabilire connessioni tra i saperi - Organizzare la propria conoscenza - Riconoscere a quale autore o corrente può collegarsi un testo significativo
-------------------------------	---

**ARGOMENTI E
CONTENUTI**

Modulo n° 1 A. Schopenhauer: la crisi delle certezze

Il mondo come volontà e rappresentazione;
Il pessimismo esistenziale, sociale e storico.
Le vie di liberazione dalla volontà.

Modulo n°2 S. Kierkegaard: il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"

Il singolo, la possibilità, la scelta;
gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso;
l'angoscia, la disperazione, e il salto nella fede.

Modulo n° 3 Destra e sinistra hegeliane e K. Marx

Destra e sinistra hegeliane;
Feuerbach: la filosofia come antropologia;
Marx: La critica di Hegel e il rovesciamento materialistico della dialettica;
oltre Feuerbach: l'interpretazione della religione a partire dall'alienazione sociale;
la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione del lavoro operaio;
le contraddizioni del capitalismo;
la concezione materialistica della storia, la lotta di classe, il rapporto struttura-sovrastuttura;
la rivoluzione, la dittatura del proletariato, il socialismo;
il comunismo.

Modulo n° 4 L'età del Positivismo

Aspetti generali del positivismo;
il pensiero di Saint-Simon;
il Positivismo sociale: Comte. La legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze. La sociocrazia.
I progetti umanitari Owen.
Il Positivismo evoluzionistico: Malthus, la lotta per l'esistenza; Darwin, la selezione naturale;
l'evoluzionismo di Spencer.

Modulo n° 5 F. Nietzsche: fedeltà alla terra e critica dei saperi illusori

Gli stadi dell'evoluzione del pensiero nietzscheano:
la filosofia del mattino: l'annuncio della morte di Dio e il suo significato;
la filosofia del meriggio, il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo e l'eterno ritorno;
la filosofia del tramonto: la morale dei signori e la morale degli schiavi.
Caratteristiche stilistiche dei testi di Nietzsche, in particolare utilizzo dell'aforisma, della metafora,
dell'allegoria.

Modulo n° 6 S. Freud e la nuova immagine dell'Io

Lo studio dell'isteria; l'ipnosi, il metodo delle associazioni libere; i sogni (i meccanismi della
condensazione e dello spostamento); i meccanismi di difesa: la rimozione e la resistenza. Lo studio
della sessualità; la struttura della personalità. La società e l'individuo.
Psicoanalisi e antropologia. L'analisi della religione. Eros e Thanatos.

Modulo n° 7 H. Bergson

Tempo della scienza e tempo della coscienza.
Durata e libertà;
L'elan vital e l'evoluzione creatrice.
I due tipi di società, morale e religione.

Modulo n° 8 M. Heidegger: crisi dell'esistenza ed esistenza come crisi

L'essere e l'esserci;
progettualità come comprensione e cura;
esistenza autentica ed esistenza inautentica;
la svolta: il linguaggio come casa dell'essere;
la critica della tecnica e dell'assolutezza del pensiero calcolante.

Modulo n° 9 H. Arendt

Definizione e critica del totalitarismo.
Radicalità o banalità del male.
Vita attiva.

Modulo n° 10 La Scuola di Francoforte

La filosofia marxista nel novecento: in particolare il marxismo italiano (Gramsci);
La Scuola di Francoforte: accenni alla "Dialettica dell'Illuminismo" di Horkheimer e Adorno, le
vie di salvezza per Marcuse. La scelta tra "Essere o avere" per Fromm.

Modulo n° 11 K. Popper

Popper: il principio di falsificabilità.
La critica al marxismo e alla psicoanalisi.
La teoria dei tre "Mondi".
Le teorie politiche popperiane.

	Modulo n° 12 Il pragmatismo e J. Dewey Dewey: democrazia e attivismo.
METODI	-lezione frontale; lezione dialogata; discussioni guidate.
STRUMENTI	- libri di testo, fotocopie, appunti, video, film, documentari. - lezioni frontali e dialogate - discussioni Testo in adozione Ruffaldi ed altri, Il pensiero plurale, Loescher, voll. 3A e 3B.
TIPI DI VERIFICA	Verifiche orali. Trattazione sintetica. Quesiti a risposta singola.
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri fanno riferimento alle indicazioni proposte e deliberate dal collegio dei docenti ed espresse nel documento. L'area comportamentale è stata valutata in termini di partecipazione, interesse, impegno, costanza e continuità.
LETTURE/ VIDEO/ FILM	LETTURE Enzo Ruffaldi, Ubaldi Nicola, "Il nuovo pensiero plurale" Vol.3A Arthur Schopenhauer: T1: "La morte come orizzonte della vita" pp. 41-42. T2: "L'esistenza come infelicità" pag.43. Soren Kierkegaard: T3: "Imparare a sentire l'angoscia" pp. 100-101. Karl Marx: T7: "Engels: il matrimonio" pp. 185-186. T10: "La denuncia dello sfruttamento minorile" pp.188-190. Jeremy Bentham: "Panopticon" pp.272-272. Enzo Ruffaldi, Ubaldi Nicola, "Il nuovo pensiero plurale" Vol.3B Martin Heidegger: T3: "La provocazione della tecnica moderna" pp.342-343. T4: "Il vero pericolo da temere" pp.343-344. Eric Fromm: T4: "L'importanza della differenza tra avere ed essere" pag.459. T6: "L'uomo nuovo" pp.461-462. T5: "La tecnica come destino e come pericolo" pag.344. VIDEO Luciano Floridi: "La quarta rivoluzione", lettura di alcuni brani del libro e visione dei seguenti video: https://www.youtube.com/watch?v=IXjIDa8Rrdo https://www.raiplay.it/video/2018/10/Gianni-Riotta-incontra-Luciano-Floridi-8c969ae1-c346-4e15-8d10-2e4487906b20.html FILM "Annah Arendt".

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>Conoscenze Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I riferimenti di contestualizzazione storico-sociale relativi agli autori studiati <p>Competenze Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una varietà di messaggi in contesti diversificati; • Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale; • Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali; • Riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper rielaborare le conoscenze in maniera logica e consequenziale <p>Saper argomentare in maniera chiara e coerente</p> <p>Saper collegare i contenuti dell'inglese con le altre discipline</p>
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<p><i>Verifiche formative:</i> Domande flash, interventi e osservazioni</p> <p>Svolgimento delle attività proposte dal libro di testo</p> <p>Esercitazioni svolte in classe</p> <p>Lavori individuali svolti a casa</p> <p><i>Verifiche sommative:</i></p> <p>Interrogazioni orali sul programma svolto</p> <p>Riassunti</p> <p>Quesiti a risposta singola</p> <p>Trattazione sintetica</p> <p>Analisi testuale</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>PERFORMER Culture & Literature Compact Zanichelli</p> <p>Documenti scaricati da internet e fotocopie</p>
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione dialogata ▪ Approccio testuale ▪ Attività di pre-reading; ▪ Attività di comprehension (skimming, scanning, note taking, catalogazione, ecc.); ▪ Note taking ▪ Personal response come fase di produzione, partendo da termini o tematiche presenti nel testo;

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi di testi simili per tematica, genere, ecc.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprensione, che si traduce in risposte pertinenti a quanto richiesto sia in forma orale che scritta; ▪ Efficacia della competenza comunicativa; ▪ Correttezza della pronuncia e dell'intonazione per le abilità di produzione orale; ▪ Correttezza grammaticale e ortografica per le abilità di produzione scritta; ▪ Conoscenza dei contenuti richiesti; ▪ Capacità rielaborative; ▪ Ricchezza lessicale; ▪ Fluidità dell'esposizione; ▪ Progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.
CONTENUTI	<p>MODULO 1: A Two-Faced Reality</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Victorian Age and the Victorian Novel ● Charles Dickens and education (“The definition of a horse”) ● Charlotte Bronte: <i>Jane Eyre</i>, an educational novel (“Punishment”) ● Rudyard Kipling and the mission of the colonizer (“The White man’s Burden”) ● Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature (“The story of the door) ● Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete <i>The picture of Dorian Gray</i> (“Dorian’s death”) <p>MODULO 2 : The New Frontier</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The beginning of an American identity ● The American civil war ● Walt Whitman: the American bard (“O Captain! My Captain!) - “I Hear America Singing”) <p>MODULO 3 : The great watershed</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Edwardian Age and World War I ● The War poets - Rupert Brooke “The soldier” - Wilfred Owen “Dulce et Decorum Est” ● James Joyce and Dublin (“Eveline”) <p>MODULO 4 : A New World Order</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Francis Scott Fitzgerald and the Jazz Age “The Great Gatsby” (“Nick meets Gatsby”) ● W.H. Auden and the committed writers (“Refugee Blues”) ● World War II and after ● George Orwell and the dystopian novel (“Big Brother is watching you”) ● The Civil Rights Movement in the Usa ● I have a Dream

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p><u>Abilità/Capacità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - uso del lessico specifico - problematizzare le conoscenze - acquisire la capacità di pensare per modelli diversi - ricostruire nessi e percorsi tematici per ciascuna disciplina delle scienze umane - riconoscere la genesi di un approccio teorico - saper realizzare una ricerca sperimentale, individuando ipotesi, applicando procedure di di verifica e rielaborazione statistica, esponendo i risultati <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - saper comprendere un testo - saper rielaborare i contenuti - creare occasioni per il confronto e per la produzione di argomentazioni - consolidare e rielaborare le conoscenze - acquisire la consapevolezza degli aspetti metacognitivi dell'apprendimento - padroneggiare strategie argomentative - stabilire connessioni tra i saperi - organizzare la propria conoscenza - saper individuare le procedure di raccolta dati più appropriate per la verifica delle ipotesi e le relative tecniche di misurazione, descrizione e rappresentazione statistica dei dati. - osservare alcuni rilevanti fenomeni antropologici, psicologici, sociologici e pedagogici e individuare le possibili cause e motivazioni - riconoscere a quale autore o corrente può collegarsi un testo significativo - identificare i passaggi di un'argomentazione e individuare i punti da approfondire e discutere.
-----------------------------------	--

<p>ARGOMENTI E CONTENUTI</p>	<p>SOCIOLOGIA:</p> <p>Modulo n°1 La sociologia contemporanea: Marc Augé: la surmodernità e i non luoghi. Zygmunt Bauman: la società liquida. Edgar Morin: diventare cittadini, i concetti di identità europea e di identità terrestre, di Stato, Nazione, Patria e Comunità di destino. Il paradigma della complessità. Apprendere nella società complessa, riferimenti a: "La testa ben fatta".</p> <p>Modulo n°2 Religione e secolarizzazione. La religione come fatto sociale; le prospettive sociologiche sulla religione: Comte, Marx, Durkheim, Weber; la religione nella società contemporanea: laicità e secolarizzazione; il fondamentalismo; il pluralismo religioso; religione invisibile e "sacro fatto in casa".</p> <p>Modulo n° 3 La Globalizzazione. Definizione di globalizzazione; i diversi volti della globalizzazione: politico, economico, culturale; il globale e il locale, la glocalizzazione. Un punto di vista radicale: la teoria della decrescita di S. Latousche. Vivere in un mondo globale: problemi e risorse. La società del rischio, U. Beck, A. Giddens. Il Protocollo di Kyoto del 1998 e gli impegni richiesti ai paesi contraenti.</p> <p>Modulo n°4 La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State. Il potere; lo Stato moderno e la sua evoluzione; le teorie sociologiche del potere: M.Foucault e la microfisica del potere. M. Weber: il funzionamento del potere, i tre ideal-tipi; accenni di storia e caratteristiche dello Stato moderno. Stato totalitario e Stato sociale. Luci e ombre del Welfare State; il terzo settore. La partecipazione politica: elezioni e comportamento elettorale.</p> <p>Modulo n°5 La conflittualità sociale. Alle origini della conflittualità sociale; la stratificazione sociale nella società contemporanea; nuove dinamiche di stratificazione. Le disuguaglianze sociali. La povertà assoluta, relativa e fluttuante. La mobilità sociale. I meccanismi dell'esclusione sociale: la devianza. La "labelling theory" e la teoria della profezia che si autoadempie. Merton: la devianza come divario tra mezzi e fini sociali.</p> <p>Modulo n°6 Salute, malattia, disabilità. La salute come fatto sociale; La malattia mentale: definizione, la medicalizzazione dei disturbi mentali; il movimento dell'antipsichiatria; il caso dell'Italia la legge 180/1978; alcuni esempi di malattie mentali: la schizofrenia, la depressione e le sindromi ansiose. La diversabilità: definizione, cause. L'educazione del soggetto diversabile. I DSA e i BES. Verso la scuola dell'inclusione.</p> <p>Modulo n° 7 Le istituzioni. Il concetto di istituzione; riferimenti generali alla sociologia delle organizzazioni: la teoria scientifica della divisione del lavoro di F. Taylor; il Toyotismo. La burocrazia: il tratto comune delle organizzazioni. Merton: le disfunzioni della burocrazia. Merton e le funzioni manifeste e latenti delle istituzioni. Le istituzioni totali: il carcere, il manicomio.</p> <p>Modulo n°8 L'Industria culturale e società di massa. la nascita dell'industria culturale: la "paleotelevisione" e la "neotelevisione". La cultura del digitale. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: Umberto Eco "Apocalittici e integrati"; Pier Paolo Pasolini; la Scuola di Francoforte. I concetti di folla, massa e pubblico. Cenni sulla psicologia delle folle di G. Le Bon. Media Education.</p> <p>Modulo n°9 La società multiculturale. I diversi modelli di integrazione; oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale. I nodi della pedagogia interculturale. Le pratiche e i metodi per educare all'interculturalità.</p> <p>PEDAGOGIA - PSICOLOGIA:</p> <p>Modulo n°1: L'attivismo pedagogico tra Ottocento e Novecento. la nascita delle scuole nuove. L'attivismo pedagogico negli Stati Uniti: J. Dewey. Le scuole attive negli Stati Uniti: W. H. Kilpatrick, C. W. Washburne, H. Parkhurst. L'attivismo pedagogico in Europa: J. O. Decroly, E. Claparède; R. Cousinet; C. Freinet.</p> <p>Modulo n°2: Pedagogia e psicologia nel Novecento. Ripasso degli argomenti di psicologia: J. Piaget; S. Freud; G. Jung e gli archetipi.</p> <p>Modulo n°3: La pedagogia in Italia con le sorelle Rosa e Carolina Agazzi e M. Montessori.</p> <p>Modulo n°4: il personalismo e l'umanesimo integrale.</p>
-------------------------------------	---

	<p>Jacques Maritain: personalismo e umanesimo integrale.</p> <p>Modulo n° 5: La riforma Gentile. La scuola del regime.</p> <p>Modulo n°6: la pedagogia Russa.</p> <p>L'eredità di Tolstoj.</p> <p>A. S. Makarenko: marxismo e pedagogia del collettivo.</p> <p>Cenni alla psicologia di L. S. Vygotskij. La zona di sviluppo prossimale; lo sviluppo del linguaggio sociale.</p> <p>Modulo n°7 pedagogia ed egemonia culturale:</p> <p>A. Gramsci.</p> <p>Modulo n°8: La scuola moderna. Le trasformazioni della scuola nel XX secolo: dalla scuola d'élite alla scuola di massa. Le riforme istituzionali in Italia.</p> <p>Le politiche educative europee: dal libro Bianco di Delors alla strategia di Lisbona 2000/2010/2020.</p> <p>ANTROPOLOGIA:</p> <p>Modulo n°1: il sacro come fondamento della religione. Nascita e sviluppo della religione. Le grandi religioni.</p>
--	--

METODI	lezione frontale; lezione dialogata; discussioni guidate; visione di video, documentari, film.
ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al Convegno del Cortile di Francesco "Pane sporco, inquinamento ambientale, relazionale, istituzionale, morale" con Don Luigi Ciotti, Alberti, Cantone e Greco. - Partecipazione all'incontro testimonianza sulla situazione sociale del Venezuela con Maria Boscan Alvarado. - Attività laboratoriale di lettura ad alta voce, progetto "Abitare le storie" a classi verticali, in collaborazione con la IBS. -Attività laboratoriale a classi parallele con la 5BS per la preparazione alla visita di istruzione presso la Casa Circondariale di Capanne. -Visita di istruzione alla Casa Circondariale di Capanne.
STRUMENTI	<p>Libro di testo, fotocopie (per approfondimenti), schede, altri testi, video, film, riviste, internet, CD</p> <p><u>Testi in adozione:</u></p> <p>E. Clemente e R. Danieli, "Scienze umane" Corso integrato di Antropologia - Sociologia, Ed. Paravia.</p> <p>AA.VV.Paideia 2.0, "Il Novecento e l'attualità", Loescher.</p>
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ● interrogazione orale; ● prove scritte : tema, quesiti a risposta aperta; ● simulazione seconda prova.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri fanno riferimento alle indicazioni proposte e deliberate dal collegio dei docenti ed espresse nel documento.</p> <p>L'area comportamentale è stata valutata in termini di partecipazione, interesse, impegno, costanza e continuità.</p>
LETTURE/ VIDEO/ FILM	<p>LETTURE</p> <p>PEDAGOGIA:</p> <p>Lettura di: Don Milani "Lettera ad una professoressa".</p> <p>John Dewey "Scuola seduta e scuola attiva" pp.44-45.</p> <p>Celestin Freinet "L'importanza del testo libero" pag.55.</p> <p>Rosa Agazzi "La didattica dei contrassegni" pag.104.</p> <p>Maria Montessori "Il controllo dell'errore" pag. 119.</p> <p>SOCIOLOGIA:</p> <p>Lettura Giovanni Sartori "Homo videns. Televisione e post pensiero" pag.182.</p> <p>Giovanni Sartori "Lezioni di democrazia" pp. 235-236.</p> <p>Lettura Zygmunt Bauman "La perdita della sicurezza" pp.264-265.</p> <p>Fotocopie: "La criminalità dei potenti: i reati dei colletti bianchi".</p> <p>"Dietro lo specchio-sistemi di controllo", articolo tratto da Diogene Magazine giugno 2013.</p>

	<p>VIDEO PEDAGOGIA: Dal sito Zanichelli mini-video su John Dewey, Ovide Decroly, Celestin Freinet di Zanichelli. Dal sito Rai scuola: Maria Montessori. “Pensiero computazionale e coding” https://www.youtube.com/watch?v=nH1MRb4PZrU “Il sabato fascista e i saggi ginnici” (video cd Pearson).</p> <p>SOCIOLOGIA Video "La crisi economica del 2008" https://www.youtube.com/watch?v=0UV_IP_loT8 "La crisi economica dell'Eurozona" https://www.youtube.com/watch?v=zfAakzDw3dE "Cos'è l'austerità" https://www.youtube.com/watch?v=BFWLXuBMJYs La teoria della decrescita di Serge Latousche http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-d8f3faa7-b798-4d8a-9cf0-65690782794f.html Visione video sull'inquinamento dei mari https://www.youtube.com/watch?v=ZgRsgmWTIJQ Video “Way Into the Future ..But Watch Your Step! Paolo Bonolis TEDxLUISS” https://www.youtube.com/watch?v=RgeDF9_gQCM Documentario Human Intervista di Fabio Fazio a Macron (Raiplay) “Web democracy”, “Saviano e le regole della mafia” (video cd Pearson).</p> <p>FILM: “C’era una volta la città dei matti. La storia di Franco Basaglia” “Still Alice” (sulla malattia dell’Halzheimer) “Samba” (sul multiculturalismo). “Ralph spacca Internet”.</p>
--	--

Docente **Carmen Lucchesi** Disciplina: **Matematica** Ore previste: **66** Ore svolte (al 15-05) **65**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>A. Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - le funzioni, - il linguaggio, la simbologia, le tecniche di calcolo dell’analisi infinitesimale; - gli strumenti fondamentali dell’ analisi ; - il concetto di continuità; - il concetto di derivata <p>B. Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - la derivata e i massimi e minimi. - affrontare situazioni problematiche diverse avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione; - fare una verifica di coerenza dei risultati rispetto al problema; - costruire procedure di risoluzione di un problema; - modellizzare problemi ; - studiare una funzione attraverso l’esame analitico dei suoi termini e farne una rappresentazione dettagliata nel piano cartesiano; - cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi, di comprendere ed utilizzare un linguaggio scientifico rigoroso. <p>Capacità Gli alunni dimostrano di aver acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una metodologia di lavoro volta a sistemare logicamente le conoscenze possedute; - un globalmente sufficiente livello di capacità logico-deduttive, di analisi e di sintesi.
TIPI DI VERIFICA	<p><i>Verifiche scritte:</i> (due nel primo quadrimestre, due nel secondo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● serie di esercizi e problemi di vari livelli di difficoltà <p><i>Verifiche orali :</i> (una per quadrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● colloqui ed esercizi sui contenuti della disciplina.

STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo: La matematica a colori- Volume 5 Edizione azzurra L. Sasso ● Appunti
METODI	<p>Per rendere più omogeneo e coerente lo svolgimento del programma, in relazione con quello svolto negli anni precedenti, si è seguita una linea didattica comprensiva di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ un percorso di orientamento logico-matematico con particolare attenzione alle analogie strutturali e ai modelli di ragionamento; ➤ un percorso di orientamento algebrico-numerico finalizzato anche al recupero degli argomenti basilari del programma. <p>I vari percorsi sono stati fatti convergere negli argomenti fondamentali del programma. Il metodo di lavoro è consistito principalmente in</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale con trattazione approfondita degli argomenti; - discussione matematica;
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ prove scritte: sono state adottate le griglie di valutazione adatte ad ogni tipologia di prova. ➤ prove orali: la valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: <ul style="list-style-type: none"> ● padronanza dei contenuti; ● uso rigoroso del linguaggio e del simbolismo matematico; acquisizione delle capacità logico deduttive, di analisi e di sintesi; capacità ad effettuare collegamenti; ● progresso rispetto al livello di partenza ● interesse, partecipazione e impegno dimostrati ● rielaborazione autonoma dei contenuti appresi
CONTENUTI	<p>INTRODUZIONE ALL'ANALISI: Gli intervalli. Gli intorno di un punto. Gli intorno di infinito. Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Grafico di alcune funzioni principali. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Le funzioni pari, dispari e periodiche. Funzione composta.</p> <p>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE: Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari Forme indeterminate. Teoremi generali sui limiti (<i>unicità – confronto</i>).</p> <p>CONTINUITA': Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate della somma, del prodotto e del quoziente. Calcolo dei limiti delle funzioni continue, del limite delle funzioni razionali intere, del limite delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$, con c finito. Limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \infty$.</p> <p>Proprietà delle funzioni continue (<i>solo enunciato</i>): T. esistenza degli zeri – T. Weierstrass – T. dei valori intermedi.</p> <p>I tre casi di discontinuità delle funzioni. Asintoti orizzontali e verticali.</p> <p>LA DERIVATA: Il rapporto incrementale e significato geometrico. Derivata prima e significato geometrico. Il calcolo della derivata. La derivata sinistra e destra. I punti stazionari. Punti di non derivabilità. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della variabile indipendente.</p> <p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI. Teorema di Lagrange.</p> <p>LO STUDIO DI FUNZIONE Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Definizione di massimo e di minimo relativo o assoluto. La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. <u>Studio di una funzione e grafico di funzioni razionali intere e fratte.</u></p>

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p><u>Conoscenze</u> Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● i principali fenomeni elettrici ● i concetti e il significato di carica, campo, potenziale elettrico ● le analogie e le differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico ● le leggi principali del campo elettrico ● le principali caratteristiche dei condensatori ● le proprietà del campo e delle forze magnetiche ● le relazioni tra campo elettrico e magnetico ● le caratteristiche principali dell'elettromagnetismo <p><u>Competenze</u> Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizzare e rappresentare i dati raccolti. ● Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli. ● Presentare i risultati dell'analisi in forma scritta e in forma orale. ● Calcolare l'intensità di corrente in un semplice circuito ● Determinare l'intensità del campo magnetico e le caratteristiche delle interazioni magnetiche ● Organizzare i contenuti in modo quasi sempre organico ● Comprendere alcuni aspetti della realtà che ci circonda grazie all'individuazione di fenomeni studiati ● Inquadrare storicamente i momenti significativi dell'evoluzione del pensiero fisico.
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<p>– Colloqui di tipo tradizionale</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>– Libro di testo : G.P. Parodi, M. Ostili, G. Mochi Onori Il bello della fisica per il quinto anno – Appunti presi durante le lezioni frontali e fotocopie.</p>
<p>METODI</p>	<p>– Lezioni frontali in cui si forniscono le osservazioni del fenomeno, le definizioni e si deducono leggi con la partecipazione attiva degli alunni</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>– Conoscenza dei contenuti; – Autonomia nei collegamenti disciplinari ed interdisciplinari; – Uso del linguaggio disciplinare; – Progressi rispetto ai livelli di partenza</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>CARICHE E CAMPI ELETTRICI La carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il campo elettrico ed il vettore E. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale e il potenziale elettrico. Il condensatore.</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA La corrente elettrica. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. Resistenze in serie e resistenze in parallelo. Il generatore e la forza elettromotrice.</p> <p>IL CAMPO MAGNETICO I magneti. Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti: Oersted e il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. L'esperienza di Faraday e la forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente. L'esperienza di Ampere, l'unità di misura della corrente e la legge dell'interazione tra fili percorsi da corrente. La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il magnetismo e i materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. Gli elettromagneti. Il motore elettrico.</p> <p>IL CAMPO ELETTROMAGNETICO Il flusso del campo magnetico. Semplici esperimenti sulle correnti indotte. La legge di Faraday. La legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore. Le onde elettromagnetiche. Propagazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro della radiazione elettromagnetica.</p>

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>A) COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ordinare, confrontare e rappresentare dati, per giungere a moduli esplicativi e interpretativi. ● Formulare una legge in seguito al lavoro di ricerca e di rielaborazione dei dati sperimentali. ● Relazionare gli ambiti di competenza delle conoscenze specifiche con quelle di altre discipline. ● Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico disciplinare. <p>B) ABILITA'</p>
<p>METODI</p>	<p>Saper organizzare le conoscenze in un quadro organico di riferimento, effettuando collegamenti ed analisi di nuclei tematici</p> <p>Saper rielaborare le proprie conoscenze in modo personale.</p> <p>Saper trasferire i contenuti disciplinari appresi in nuovi contesti, per la comprensione della realtà che ci circonda.</p> <p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Discussioni guida; mappe concettuali</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>Testo utilizzato: Helena Curtis, S. Bames, A. Massarini, <i>Il nuovo invito alla biologia.blu</i>, dal carbonio alle biotecnologie, Zanichelli</p> <p>fotocopie dal testo di Tarbuck-Lutgens, <i>Corso di Scienze della terra</i>, secondo biennio e quinto anno, Linx</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Progresso rispetto ai livelli di partenza. Interesse, partecipazione, applicazione. Conoscenza dei contenuti richiesti.</p> <p>Coerenza e pertinenza delle argomentazioni. Rielaborazione autonoma dei contenuti appresi. Uso di un codice linguistico corretto e specifico</p>
<p>VERIFICHE CONTENUTI</p>	<p>Verifiche orali: colloqui di tipo tradizionali</p> <p>1) Monomeri e polimeri. Gli idrocarburi. I gruppi funzionali</p> <p>2) La struttura e le funzioni dei carboidrati: Caratteristiche dei carboidrati. Il legame glicosidico. Polisaccaridi di riserva e di struttura</p> <p>3) La struttura e le funzioni delle proteine: Caratteristiche delle proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. Le quattro strutture delle proteine; i quattro livelli della struttura di una proteina</p> <p>4) La struttura e le funzioni dei lipidi: caratteristiche dei lipidi saponificabili e non saponificabili; i grassi e gli oli; i fosfolipidi. Steroidi, cere; struttura e le funzioni dei trigliceridi saturi e insaturi;</p> <p>5) La struttura e le funzioni degli acidi nucleici: caratteristiche degli acidi nucleici; I nucleotidi; DNA, RNA e ATP; la struttura e le funzioni svolte dagli acidi nucleici</p> <p>6) La genetica dei virus: la struttura dei virus. La riproduzione dei batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno</p> <p>7) La ricombinazione genica dei procarioti: la trasformazione. Trasduzione. La coniugazione. I plasmidi. I trasposoni. L'operone lac</p>

	<p>8) Il genoma eucariotico: Duplicazione e sintesi proteica. Le sequenze non codificanti, esoni e introni. Il processo di splicing</p> <p>9) Le moderne biotecnologie: gli enzimi di restrizione. La clonazione genica. Le applicazioni delle biotecnologie e i loro risvolti etico-sociali. Le applicazioni in medicina e agricoltura: OGM e mutazioni</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA:</p> <p>10) L'INTERNO DELLA TERRA E LA DINAMICA DELLA LITOSFERA: Deriva dei continenti, Tettonica delle placche. I margini di placca, orogenesi e formazione degli oceani</p>
--	---

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche generali e specifiche dei principali movimenti artistici dal Neoclassicismo alle avanguardie del '900 (Espressionismo - Fauves, Cubismo, Futurismo e Surrealismo). - Conoscere il contesto economico, politico, sociale e culturale in cui i fenomeni storico-artistici si collocano. - Conoscere e comprendere le opere d'arte più significative dei vari periodi studiati. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi sui movimenti studiati ed esporre esaurientemente concetti chiave e poetiche - Contestualizzare le forme artistiche - Esprimersi con padronanza di termini, utilizzando la terminologia appropriata e il lessico specifico <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere analiticamente un'opera d'arte - Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Saper contestualizzare l'opera d'arte nel quadro storico, politico, sociale di riferimento con spunti di valutazione interdisciplinare.
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione tradizionale; - dialogo e partecipazione alla discussione organizzata; - prove scritte: questionari a risposta multipla o aperta o di tipologia mista; questionari in forma chiusa o aperta; analisi delle opere.
STRUMENTI	<p>Libro di testo: a cura di C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, <i>L'arte di vedere</i>, vol. 3 Edizioni scolastiche B. Mondadori arte ed. Pearson</p> <p>Repertorio di immagini tratte da altri libri per un'analisi più approfondita di alcune opere d'arte.</p> <p>Lezioni online in pdf a cura dell'insegnante condivise sul Registro Elettronico.</p> <p>Strumentazione multimediale: notebook, videoproiettore.</p>
METODI	<ul style="list-style-type: none"> · Lezione frontale illustrata con lettura analitica delle opere in esame · Presentazioni in keynote · Lezione dialogata con riflessioni collettive · Visione di filmati e audiovisivi
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione all'attività didattica, assiduità nella frequenza, impegno, rispetto delle consegne e grado di autonomia operativa raggiunto - Conoscenze acquisite e organizzazione delle informazioni in modo pertinente - Competenze raggiunte, metodo di lavoro applicato e capacità di analisi di vari testi visivi - Competenza nell'esposizione in forma chiara e corretta del discorso, sia orale che scritto - Competenza nella comprensione e nell'uso del lessico specifico della disciplina - Capacità di operare sintesi e collegamenti - Capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, di confronto e di collegamento
CONTENUTI E ARGOMENTI	<p>Il Neoclassicismo: Canova e la riscoperta dell'antichità, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese</i>, <i>Le Grazie</i>, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i></p> <p>David: <i>Il Giuramento degli Orazi</i>, <i>La morte di Marat</i>, <i>Le Sabine</i>.</p> <p>Cenni sull'Architettura Neoclassica ed esempi: <i>Teatro alla Scala</i> di Piermarini, <i>Chiesa di san Francesco e Piazza del Plebiscito</i> di Laperuta e Bianchi</p> <p>Preromanticismo: Fussli, <i>L'incubo</i>, <i>La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche</i>; Goya, <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>, <i>Maya desnuda e vestida</i>, <i>3 maggio 1808</i>.</p>

**CONTENUTI
E
ARGOMENTI**

Romanticismo inglese: Blake, *Il vortice degli amanti, Paolo e Francesca*; Constable: *Il Mulino di Flatford, Studio di nuvole*; Turner: *Incendio della Camera dei Lords, Tramonto*; Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto*.

Romanticismo francese: Gericault – *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia* - Delacroix – *La libertà che guida il popolo, Massacro di Scio*.

Romanticismo italiano: Hayez – *Il bacio, I vespri siciliani, La meditazione*.

I preraffaelliti: Rossetti, *Ecce ancilla domini*; Millais, *Ofelia*.

Cenni sull'Architettura Romantica ed esempi: *Palazzo di Westminster* di Barry e Welby; *Teatro dell'Opera* di Garnier; *Caffè Pedrocchi* di Jappelli.

Le radici del Realismo: La Scuola di Barbizon; Daubigny, *Tramonto sull'Oise*; Corot, *Il ponte di Narni*, Millet, *Le spigolatrici*.

Il Realismo: G. Courbet: *Funerale ad Ornans, Lo spaccapietre, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*.

I Macchiaioli: Fattori, *In vedetta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*; Lega: *Il pergolato*; Signorini, *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze*.

Il nuovo volto della città, Parigi e Vienna. L'architettura del ferro: *Crystal Palace* di Paxton; *Torre Eiffel* di Eiffel,

Preimpressionismo: Manet: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies Bergère*.

Impressionismo: La visione oggettiva della natura

Monet: *Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Le Ninfee, La Grenouillere*

Degas: *L'assenzio, La lezione di ballo*

Renoir: *Moulin de la Galette, La colazione dei Canottieri, La Grenouillere, Gli ombrelli*.

Postimpressionismo: Seurat e il puntinismo: *Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*. Gli studi di Chevreul e Rood

Cezanne: *La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, I bagnanti, La montagna Saint Victoire*.

Gauguin: *La Orana Maria, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Come! sei gelosa?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, La casa gialla, Campo di grano con volo di corvi, Caffè di notte, Caffè di notte con biliardo, I girasoli, Ritratto di pere Tanguy*.

Art Nouveau in Francia e Spagna; Le Arts e Craft.

Le Secessioni. Secessione di Vienna, Klimt: *Il bacio, Le tre età, Giuditta I e II, Danae, Il fregio di Beethoven*. Olbrich, *Il palazzo della Secessione*

Munch, *L'urlo, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, La fanciulla malata, Malinconia, Il bacio*.

Le Avanguardie storiche: caratteri generali

I Fauves, Matisse: *Ritratto di André Derain, La stanza rossa, La danza*.

Picasso: opere del Periodo blu e del Periodo rosa, *La vita, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi*,

Cubismo: *Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrose Vollard, Natura Morta con sedia impagliata, Guernica*

Futurismo: Manifesto della pittura futurista

Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo*

Cenni su Dottori: *Primavera umbra, Il trittico della velocità*.

Metafisica: De Chirico: *Le Muse inquietanti, L'enigma dell'ora*

Surrealismo: Magritte: *L'uso della parola, L'impero delle luci, La riproduzione vietata, La condizione umana*; Dalì: *Studio di stipo antropomorfo, La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*.

OPERE SCELTE DI PARTICOLARE RILEVANZA

1. Canova: *Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria/ Le grazie*
2. David: *Il giuramento degli Orazi*
3. Turner: *L'incendio della Camera dei Lords*
4. Friedrich: *Il viandante sul mare di nebbia*
5. Gericault: *La zattera della Medusa*
6. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*
7. Hayez: *Il bacio*

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">8. Millet e Courbet a confronto: le condizioni di lavoro dell'uomo e della donna: <i>Lo spaccapietre, Le spigolatrici</i>9. Courbet: <i>L'atelier del pittore</i>10. Fattori: <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta</i>11. Manet: <i>La colazione sull'erba</i>12. Manet: <i>Il bar delle folies berger</i>13. Monet: <i>Impression soleil levant</i>14. Renoir: <i>la colazione dei canottieri</i>15. Degas: <i>L'assenzio</i>16. Cezanne: <i>Le bagnanti</i>17. Gauguin: <i>Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo</i>18. Van Gogh: <i>Caffè di notte con biliardo</i>19. Van Gogh: <i>Notte stellata</i>20. Klimt: <i>Giuditta I</i>21. Klimt: <i>Il bacio</i>22. Munch: <i>L'urlo</i>23. Futurismo in arte e in letteratura24. Picasso: <i>Guernica, Les Demoiselles d'Avignon</i>25. Surrealismo, Magritte: <i>L'uso della parola</i>26. Dalì: <i>La persistenza della memoria</i>27. Metafisica, De Chirico: <i>Le muse inquietanti</i> |
|--|--|

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Raggiungere la consapevolezza degli effetti etici e salutistici derivanti dalle attività motorie e sportive - Favorire l'armonico sviluppo corporeo attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari - Acquisire una consapevolezza del proprio schema corporeo - Favorire la socializzazione attraverso l'avviamento alla pratica sportiva sia individuale sia di squadra
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazioni sistematiche e prove teorico-pratiche (schede cartografiche, quiz on-line, test). -
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Palestra, cortili, centro storico Assisi. - Piccoli e grandi attrezzi, sussidi audio visivi, BYOD .
METODI	<ul style="list-style-type: none"> - Dal globale per arrivare al globale arricchito attraverso l'analitico – percettivo ripetendo ciclicamente. - Lavoro di gruppo, coppie, squadre, individuale e individualizzato.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p style="text-align: center;">La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - livelli di partenza di ciascun allievo, - attitudini, - capacità, - interesse, - impegno dimostrato e disponibilità alla collaborazione-
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del proprio corpo e autostima - Movimenti semplici combinati e complessi, orientamento, lateralizzazione, - Acquisizione di strumenti essenziali per inserirsi e vivere attivamente nel proprio contesto sociale (Abilità trasferibili). - Conoscere e migliorare le capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare). - Conoscere e migliorare le capacità coordinative (coordinazione intersegmentaria, ritmo, occhio manualità, destrezza, coraggio motorio) - Tecniche di espressione corporea (abbandono di schemi corporei precodificati; elementi coreografici creativi, ritmi e conteggi). - Elementi di base tecnici e regolamentari di alcuni sport. - Jump Rope (singolo, coppia, double dutch); - Acrosport e Piramidi Umane (composizioni: da 2 fino a 15); - Effetti etici e salutistici delle attività motorie e sportive sulla persona. - Ambiente naturale e sport - Orienteering. - Cenni teorici di anatomia, fisiologia, chinesioterapia e traumatologia applicati. - CLIL "Bowling" (video-tutorial per l'apprendimento della disciplina sportiva) Progettazione, ricerche sul web, sperimentazione ed esercitazione pratica, foto e video riprese.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione che il Consiglio di Classe ha adottato nel corso dell'anno scolastico per la correzione delle prove scritte, nonché la griglia per l'orale.

A) Griglie di valutazione della Prima prova:

Tipologia A: analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA Max 15 punti		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 15	- Rispondenza molto limitata dei vincoli posti nella consegna; svolgimento non corretto della rielaborazione richiesta 3 -parziale rispondenza ai vincoli posti nella consegna; svolgimento non del tutto corretto della rielaborazione richiesta 6 -globale rispondenza ai vincoli della consegna; svolgimento sufficientemente corretto della rielaborazione del testo 9 -Adeguata rispondenza ai vincoli della consegna; svolgimento corretto della rielaborazione richiesta 12 -Piena rispondenza ai vincoli della consegna; svolgimento corretto e puntuale della rielaborazione richiesta 15	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO Max 40 punti	-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali -Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali Punti 15		-Conoscenze scarse e/o poco pertinenti; scarsi riferimenti culturali; giudizi poco fondati 3 -conoscenze generiche e imprecise, riferimenti culturali poco significativi; giudizi superficiali e poco motivati 6 -conoscenze sufficienti e generalmente corrette; riferimenti culturali nel complesso sufficienti; qualche giudizio personale 9 -conoscenze corrette, adeguati riferimenti culturali; giudizi validi e motivati. 12 -conoscenze molteplici, pertinenti riferimenti culturali; giudizi ampiamente motivati, con apporti critici 15	
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) -interpretazione corretta ed articolata del testo Punti 25	-comprensione molto limitata del testo; fraintendimenti di snodi essenziali sia tematici che stilistici 5 -comprensione imprecisa del testo e di alcuni snodi tematici e stilistici 10 -comprensione corretta ma essenziale del testo negli snodi tematici e stilistici 15 -Completa comprensione del testo negli snodi tematici e stilistici 20 -Completa e puntuale comprensione del testo negli snodi tematici e stilistici 25	

<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO Max 15 punti</p>	<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Punti 15</p>		<p>-organizzazione dei contenuti e pianificazione del testo confuse e non consequenziali 3 -Organizzazione dei contenuti e pianificazione del testo non sempre coerenti e consequenziali 6 -organizzazione lineare dei contenuti; pianificazione del testo abbastanza coerente 9 -organizzazione logica dei contenuti; pianificazione del testo coerente e consequenziale 12 -organizzazione originale dei contenuti; pianificazione del testo rigorosa 15</p>	
<p>LESSICO E STILE Max 15 punti</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15</p>		<p>Lessico generico, povero e del tutto inappropriato 3 -lessico generico, semplice e con diffuse inesattezze 6 -lessico semplice ma adeguato 9 -lessico specifico ed appropriato 12 -lessico specifico, vario ed efficace 15</p>	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA Max 15 punti</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15</p>		<p>-diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura 3 -alcuni errori grammaticali e di punteggiatura 6 -sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura 9 -buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura 12 -completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura 15</p>	
				<p>Totale/100</p>

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA max 10 punti		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta solo in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO max 40 punti	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali Punti 20		L'elaborato evidenzia: - conoscenze scarse e/o poco pertinenti; scarsi riferimenti culturali; giudizi poco fondati (4) - conoscenze generiche e imprecise, riferimenti culturali poco significativi; giudizi superficiali e poco motivati (8) - conoscenze sufficienti e generalmente corrette; riferimenti culturali nel complesso sufficienti; qualche giudizio personale (12) - conoscenze corrette, adeguati riferimenti culturali; giudizi validi e motivati (16) - conoscenze molteplici, pertinenti riferimenti culturali; giudizi ampiamente motivati, con apporti critici (20)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO max 20 punti	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 10		L'elaborato evidenzia: - organizzazione dei contenuti e pianificazione del testo confuse e non consequenziali (2) - organizzazione dei contenuti e pianificazione del testo non sempre coerenti e consequenziali (4) - organizzazione lineare dei contenuti; pianificazione del testo abbastanza coerente (6) - organizzazione logica dei contenuti; pianificazione del testo coerente e consequenziale (8) - organizzazione originale dei contenuti; pianificazione del testo rigorosa (10)	

		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE max 15 punti	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - lessico semplice ma adeguato (9) - lessico specifico e appropriato (12) - lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E MORFOSINTATTICA max 15 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) - completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
			 / 100

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali Punti 60	Indicatori specifici Punti 40	descrittori	punti
Adeguatezza Max 10 punti		<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e parafrasi</p> <p>Punti 10</p>	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza dell'eventuale formulazione del titolo e parafrasi, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> -non rispetta la traccia e il titolo (se richiesto) è assente o del tutto inappropriato; anche la parafrasi non è coerente 2 -rispetta in minima parte la traccia; il titolo (se richiesto) è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente 4 - rispetta sufficientemente la traccia; contiene un titolo ed una parafrasi semplici (se richiesti), ma abbastanza coerenti 6 -rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e una parafrasi (se richiesti) corretti e coerenti 8 -rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e una parafrasi (se richiesti) molto appropriati ed efficaci 10 	
Caratteristiche del contenuto Max 40 punti	<p>-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>-Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</p> <p>Punti 20</p>		<p>-Conoscenze scarse e/o poco pertinenti; scarsi riferimenti culturali; giudizi poco fondati 4</p> <p>-conoscenze generiche e imprecise, riferimenti culturali poco significativi; giudizi superficiali e poco motivati 8</p> <p>-conoscenze sufficienti e generalmente corrette; riferimenti culturali nel complesso sufficienti; qualche giudizio personale 12</p> <p>-conoscenze corrette, adeguati riferimenti culturali; giudizi validi e motivati. 16</p> <p>-conoscenze molteplici, pertinenti riferimenti culturali; giudizi ampiamente motivati, con apporti critici 20</p>	
		<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Punti 20</p>	<p>L'elaborato presenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> -riferimenti culturali assenti o minimi o del tutto fuori luogo 4 -scarsa presenza ed articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori 8 - sufficiente controllo ed articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza 12 -buona padronanza ed articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza 16 -ottima padronanza ed approfondimento dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza 20 	

Organizzazione del testo Max 20 punti	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Punti 10		-organizzazione dei contenuti e pianificazione del testo confuse e non consequenziali 2 -Organizzazione dei contenuti e pianificazione del testo non sempre coerenti e consequenziali 4 -organizzazione lineare dei contenuti; pianificazione del testo abbastanza coerente 6 -organizzazione logica dei contenuti; pianificazione del testo coerente e consequenziale 8 -organizzazione originale dei contenuti; pianificazione del testo rigorosa 10	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	l'elaborato evidenza: -uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione 2 -uno sviluppo a volte disordinato e disorganico dell'esposizione 4 -uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione 6 -uno sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 8 -uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione 10	
Lessico e stile Max 15 punti	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Lessico generico, povero e del tutto inappropriato 3 -lessico generico, semplice e con diffuse inesattezze 6 -lessico semplice ma adeguato 9 -lessico specifico ed appropriato 12 -lessico specifico, vario ed efficace 15	
Correttezza ortografica e morfosintattica Max 15 punti	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		-diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura 3 -alcuni errori grammaticali e di punteggiatura 6 -sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura 9 -buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura 12 -completa padronanza grammaticale e uso appropriato ed efficace della punteggiatura 15	
			 / 100

B) Griglia di valutazione della Seconda prova : SCIENZE UMANE

		Punteggio
Conoscenza	Nessuna conoscenza pertinente.	1
	Conoscenze lacunose e/o non pertinenti.	2
	Conoscenze parziali e/o superficiali, non sempre pertinenti.	3
	Conoscenze basilari e aderenti alla traccia.	4
	Conoscenze basilari e aderenti alla traccia.	5
	Conoscenze pertinenti e abbastanza articolate.	6
	Conoscenze pertinenti, ampie e articolate. Conoscenze approfondite e articolate, pienamente aderenti alla traccia.	7
Comprensione	Limitata comprensione / occasionale aderenza alla traccia e alle consegne.	1
	Parziale comprensione / parziale aderenza alla traccia e alle consegne.	2
	Sufficiente comprensione / e generale aderenza alla traccia e alle consegne.	3
	Discreta comprensione / globale aderenza alla traccia e alle consegne.	4
	Precisa comprensione / piena aderenza alla traccia e alle consegne.	5
Interpretazione	Scarsa capacità di analisi delle fonti e delle informazioni apprese	1
	Superficiale capacità di analisi e delle fonti e interpretazione non sempre coerente	2
	Adeguate capacità di individuazione dei concetti e delle informazioni essenziali a partire dalle fonti proposte.	3
	Capacità di analisi approfondita a strutturata con uso consapevole delle informazioni e delle fonti.	4
Argomentazione	Esposizione illogica e incoerente, assenza di riflessioni critica, gravi carenze lessicali e linguistiche	1
	Esposizione poco organica, linguisticamente incerta, limitate capacità di riflessione personale,	2
	Esposizione logica e consequenziale, adeguate capacità di cogliere i rapporti tra ambiti disciplinari linguaggio appropriato.	3
	Esposizione efficace e ben strutturata, ottime capacità critico/riflessive e appropriato uso del lessico specifico.	4

TOTALE/20

SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato/a.....

PARAMETRI E INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTI
Padronanza della lingua - Chiarezza - Correttezza - Fluidità	A. esposizione confusa e scorretta B. esposizione scorretta C. esposizione poco chiara e non sempre corretta D. esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta E. esposizione chiara e corretta, lessico appropriato F. esposizione fluida, chiara, corretta, lessico ricco e appropriato	a) del tutto insufficiente.....0,5 b) gravemente insufficiente.....1 c) insufficiente.....2 d) sufficiente.....3 e) discreto.....4 f) ottimo.....5	
Contenuto e organizzazione: - Conoscenze - Comprensione - Applicazione - Coerenza - Organicità - Collegamenti	A. mancanza delle unità minime di conoscenza B. conoscenze frammentarie e superficiali C. conoscenze superficiali D. conoscenze lineari E. bagaglio di conoscenze complete; discreta capacità di comprensione F. bagaglio di conoscenze complete ed approfondite; ottima capacità di comprensione ed applicazione	a) del tutto insufficiente.....0,5 b) gravemente insufficiente.....2 c) insufficiente4 d) sufficiente.....6 e) discreto7 f) ottimo8	
	A. scarse argomentazioni, anche se guidate B. deboli argomentazioni, anche se guidate C. argomentazioni coerenti e consequenziali guidate D. argomentazioni coerenti e consequenziali E. argomentazioni coerenti e consequenziali; collegamenti efficaci e significativi	a) del tutto insufficiente.....1 b) insufficiente2 c) sufficiente.....3 d) discreto4 e) ottimo5	
Elementi di merito: - Problematizzazione - Originalità - Criticità	Spunti personali pertinenti, motivati ed originali	1	
Capacità di discussione e/o autocorrezione	Abbastanza autonoma..... Autonoma e consapevole.....	0,5 1	
		TOTALE	

La Commissione:

ALLEGATI

Gli allegati, comprensivi delle copie dei testi delle prove equipollenti delle simulazioni sostenute, delle relazioni finali degli alunni con disabilità, saranno raccolti in un fascicolo.