



Candidatura N. 995921 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	LICEO 'PROPERZIO'
Codice meccanografico	PGPC07000G
Tipo istituto	LICEO CLASSICO
Indirizzo	PADRE LUDOVICO DA CASORIA, 3
Provincia	PG
Comune	Assisi
CAP	06081
Telefono	075812466
E-mail	PGPC07000G@istruzione.it
Sito web	www.liceoassisi.it
Numero alunni	684
Plessi	PGPC07000G - LICEO "PROPERZIO"



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 6. SVILUPPO E ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 995921 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Arte romanica e gotica sul territorio italiano: analogie e differenze in Umbria e Puglia	€ 7.082,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Prosecuzione del modulo 'Arte romanica e gotica sul territorio italiano: analogie e differenze in Umbria e Puglia'	€ 7.082,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Assisi: faro illuminante di cultura, arte e natura	€ 7.082,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Prosecuzione del progetto "Assisi: faro illuminante di cultura, arte e natura"	€ 7.082,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 28.328,00



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: Il patrimonio culturale: cibo per le menti

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Il Liceo Classico "Properzio", grazie a questo progetto, vuole cogliere l'opportunità di sensibilizzare gli studenti sul proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, per contribuire alla sua tutela e valorizzazione, partendo dalla considerazione che nel territorio di Assisi si sono mossi i passi di una nuova cultura che ha consentito la diffusione di linguaggi artistici come il Romanico e il Gotico e aperto la strada alle sperimentazioni rinascimentali. Il progetto, con i suoi vari moduli, intende promuovere la creatività degli studenti e contribuire alla costruzione di una "cittadinanza piena" attraverso la progettazione interdisciplinare e la dimensione esperienziale sul territorio, sia locale che nazionale, proponendo iniziative che si svolgeranno a stretto contatto con gli attori del territorio. Nella costruzione dei moduli si privilegeranno l'accesso, l'esplorazione e la conoscenza, anche attraverso il digitale, del patrimonio e la costruzione di proposte territoriali di turismo sostenibile dal punto di vista culturale, sociale e ambientale.</p>

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Il Liceo è situato ad Assisi, meta di un continuo flusso di turisti e aperta alla multiculturalità. In tale contesto, la scuola promuove convenzioni, collaborazioni con istituzioni, enti ed associazioni, progetti di alternanza scuola-lavoro, che denotano una certa attenzione alla realtà locale e a quella globale. Il Liceo accoglie studenti provenienti da 25 Paesi (l'11% della popolazione studentesca è straniera), con un background familiare e culturale molto vario. In un tale contesto, votato ad una vocazione prevalentemente turistica, il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico costituisce una risorsa fondamentale da custodire e soprattutto valorizzare attraverso l'esplorazione, la conoscenza e la diffusione/divulgazione ad utenti reali e virtuali (grazie all'uso di sperimentazioni tecnologiche), a favore della costruzione di una cittadinanza 'piena'.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola LICEO 'PROPERZIO'
(PGPC07000G)

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Obiettivi trasversali

- Promuovere la creatività.
- Favorire l'interdisciplinarietà.
- Contribuire alla costruzione di una cittadinanza piena.

Obiettivi generali

- Sensibilizzare gli studenti al proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico.
- Sensibilizzare alla cura del proprio territorio, per la comunità del presente e, in prospettiva, per le generazioni future.
- Curare e proteggere il proprio patrimonio artistico quale bene comune, depositario di valori per tutta la comunità.
- Far approcciare le nuove generazioni ai concetti di tutela e conservazione dei beni culturali.
- Riappropriarsi del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico del territorio nazionale, partendo dalle specificità del proprio.
- Attuare iniziative di sensibilizzazione storico-artistica di tutti gli attori presenti nel territorio.
- Sviluppare la creazione di un rapporto armonico con i manufatti artistici e l'ambiente che li contiene.
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico dell'Italia.

Obiettivi specifici

- Effettuare una mappatura del territorio dal punto di vista ambientale e artistico, così da creare una serie di percorsi turistici accattivanti e divertenti per varie fasce d'età.
- Realizzare una serie di materiali multimediali e cartacei (siti web, app per dispositivi mobili, reportage video-fotografici, guide, riviste...) a carattere artistico.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola LICEO 'PROPERZIO'
(PGPC07000G)

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

I diversi moduli saranno aperti a tutti gli studenti del Liceo, ma saranno configurati in modo tale da risultare particolarmente significativi per quegli alunni che abbiano mostrato difficoltà nell'inserirsi serenamente e proficuamente all'interno del contesto scolastico. I destinatari prioritari saranno quindi i soggetti potenzialmente a rischio dispersione, che per il Liceo risultano essere gli alunni stranieri, i portatori di bisogni educativi speciali, di disturbi specifici dell'apprendimento o di problematiche sociali, i disabili. Allo stesso tempo, grazie ad una didattica peer to peer, gli alunni più esperti effettueranno un tutoraggio delle varie attività e affiancheranno i compagni in difficoltà soprattutto nella fase di studio preliminare. In tal modo coloro i quali vivono una condizione di disagio, presumibilmente temporanea, perché provenienti da una realtà straniera, o coinvolti in complesse situazioni familiari e sociali, o psicologicamente svantaggiati, troveranno nel progetto uno spazio dove essere accolti e dove confrontarsi serenamente.



Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

L'apertura del Liceo in orario pomeridiano sarà garantita proponendo al personale ATA un orario di lavoro supplementare, nel primo pomeriggio. È opportuno, infatti, che gli incontri relativi ai moduli abbiano la durata di due ore (in modo che risultino ben articolati e proficui ma, al contempo, non troppo faticosi per gli allievi) e si svolgano, dopo la mensa (13,30 - 14,30), tra le 14.30 e le 16.30 (sia per facilitare il ritorno a casa degli studenti con i mezzi pubblici, che nel secondo pomeriggio offrono un servizio meno assiduo, sia per consentire che le ore preserali siano dedicate allo studio e al tempo libero).

Agli esperti e ai tutor dei moduli verrà chiesta la disponibilità ad organizzare gli incontri in questa fascia oraria.

Si ipotizza la possibilità di estendere alcune attività anche al periodo estivo.

Al fine di rendere più razionale ed economico lo svolgimento dei moduli, si fisseranno gli incontri in quei pomeriggi nei quali la scuola è aperta per altre attività.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Il progetto si avvarrà del contributo di alcuni soggetti esterni alla scuola:

- Il Comune di Assisi consentirà l'utilizzo di spazi, aule per incontri e dibattiti e metterà a disposizione strumenti e occasioni preziose per i moduli del progetto.
- Il FAI di Assisi, con cui, nel Bosco di S. Francesco, la Scuola avvierà una collaborazione nel prossimo a.s. 2017/18 per l'alternanza scuola - lavoro, improntata alla valorizzazione dell'ambiente attraverso la costruzione di un impianto cartografico idoneo alla pratica dell'orienteeing e a passeggiate turistiche.
- Il Dipartimento di Medicina dell'Università di Perugia che si rende disponibile a concorrere allo sviluppo di coerenti comportamenti relazionali e a costituire un supporto alla didattica, contribuendo ad un pieno inserimento di tutti gli alunni e ad una reale integrazione degli alunni diversamente abili.
- L'USR per l'Umbria si rende disponibile a: collegare progetti ed iniziative del territorio; suggerire modelli e strumenti di valutazione degli impatti prodotti sui partecipanti; a coinvolgere gli esperti che diano un reale valore aggiunto al progetto anche per l'inclusione dei BES.
- Il Liceo Scientifico 'Nuzzi' di Andria (BA), con cui il Liceo Properzio ha già attivato in passato una collaborazione, sotto forma di scambio culturale, intende riprendere questi rapporti e si rende disponibile a sostenere questo progetto PON che prevede, tra le altre cose, uscite di 7-10 giorni su entrambi i territori (Umbria e Puglia).

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Per coinvolgere gli studenti e le famiglie, viene diffusa a tutte le classi (e pubblicata sul sito del liceo) una comunicazione che illustra le finalità e le attività del progetto. Al contempo, i coordinatori delle classi invitano gli allievi a partecipare, sollecitando in particolar modo quelli che hanno bisogno di rinforzare le competenze espressivo-argomentative e la motivazione, nonché quelli caratterizzati da disabilità o BES – nel cui caso vengono anche contattati i genitori. Un incontro-dibattito preliminare, aperto sia agli studenti interessati che ai genitori, consente di chiarificare la struttura del progetto e di condividere alcuni aspetti decisionali.

I genitori saranno coinvolti in itinere, con dei questionari relativi alla loro percezione degli elementi artistici e ambientali del territorio, ma soprattutto costituiranno, insieme agli studenti stessi, i fruitori finali delle attività dei moduli: per i primi due, essi saranno invitati a un evento in cui i ragazzi mostreranno i loro prodotti cartacei e multimediali e i loro spot sulle bellezze artistiche di Assisi; per i moduli tre e quattro, essi parteciperanno a degli itinerari turistici ad Assisi e S. Maria degli Angeli, definiti, guidati e illustrati dai ragazzi (con il supporto dei docenti). Gli itinerari potranno essere arricchiti con letture e performance teatrali tese a valorizzare l'esperienza della visita.



Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il progetto può dirsi innovativo in quanto improntato principalmente alla didattica attiva: i docenti forniranno le coordinate concettuali e alcuni materiali e definiranno la struttura delle attività, ma saranno gli studenti a modulare il proprio percorso formativo e a configurare i prodotti finali. La suddivisione degli studenti in gruppi, ognuno dei quali dedito ad attività e prodotti ben precisi, consentirà ai docenti di fungere da facilitatori all'interno di metodologie collaborative e creative, che costituiranno occasione di confronto, stimolo, supporto e gratificazione tra pari per tutti gli studenti, e in particolare per quelli che hanno un rapporto faticoso con la scuola. Verranno adottate, infatti, le seguenti metodologie innovative: Tutoring, Storytelling, Project-based learning, Cooperative learning, Learning by doing and by creating. Ad esempio, tramite queste due ultime metodologie, gli allievi cercheranno, selezioneranno, rielaboreranno materiali (soprattutto digitali, ma non solo), per poi realizzare prodotti creativi (riviste, siti web, video) con approcci ispirati al Project-based learning e allo Storytelling.

Altri motivi di stimolo ad accostarsi allo studio e alla scuola in modo più vivo e propositivo saranno delle attività sul campo (visite guidate, itinerari turistici, orienteering) e gli stessi prodotti finali dei moduli.

Ci si avvarrà dei seguenti ambienti e strumenti: aula di informatica, pc, telefoni cellulari (BYOD), videocamera e visore a 360°.

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto si svilupperà in quattro moduli secondo le scelte didattiche compiute dalla scuola e sintetizzate nel PTOF.

Le scelte metodologiche sono coerenti con la formazione effettuata dalla quasi totalità dei docenti negli anni scolastici trascorsi su ambienti relazionali, motivazione e tecnologie.

L'ambiente di svolgimento della parte teorica dei moduli sarà costituito dalle aule aumentate dalla tecnologia, realizzate grazie ai PON Potenziamento rete Lan/wlan e Ambienti digitali. Contemporaneamente verrà curato l'aspetto laboratoriale che, invece, avrà come ambiente di svolgimento il territorio circostante e quello nazionale.

A conclusione dei moduli gli studenti presenteranno quanto realizzato al territorio, alle istituzioni locali e alle famiglie degli studenti stessi.

Tali soggetti parteciperanno, a partire da questa fase, alla valutazione dell'efficacia del progetto.

Il presente progetto completa il percorso intrapreso grazie ai progetti precedentemente finanziati dai PON -FSE, coerentemente con il PNSD.



Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Strategie per coinvolgere i destinatari con difficoltà dovute al contesto sociale o culturale:

- stabilire un patto formativo con gli studenti perché ognuno riconosca il vantaggio a frequentare i moduli in termini di profitto e valorizzazione di sé;
- agire sulla motivazione e sulla curiosità, anche grazie alle tecnologie digitali e a metodi innovativi;
- offrire occasioni di apprendimento di tipo esperienziale;
- offrire modalità varie di apprendimento.

Al fine di favorire l'inclusione dei destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti, i moduli sono progettati e realizzati con il contributo del Dipartimento per il Sostegno e l'Inclusività del Liceo "Properzio". La forte esperienza dell'Istituto nel trattare situazioni di disabilità e bisogni educativi speciali consente di disegnare e offrire percorsi di integrazione per tutti. L'adozione di strategie didattiche coinvolgenti e attive costituisce la base su cui innestare le didattiche inclusive e i percorsi di integrazione.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Il progetto intende svilupparsi in sinergia con le attività indicate nel nostro PTOF. Quest'ultimo, infatti, tra le varie necessità d'intervento contempla le seguenti: sviluppare le competenze-chiave di cittadinanza, incrementare l'insegnamento di Storia dell'arte nel biennio - laddove la riforma ha eliminato le ore -, rivedere il protocollo per l'accoglienza degli alunni stranieri, elaborare un protocollo di accoglienza per alunni BES, organizzare corsi pomeridiani che rendano la scuola un punto di riferimento per le famiglie e, in generale, per il territorio, stilare protocolli e convenzioni con enti e associazioni locali.

Il progetto intende dare concretezza a ognuna di queste indicazioni d'intervento, contribuendo alla ricerca educativa che caratterizza il nostro liceo. I moduli si propongono di contribuire a implementare l'offerta formativa della scuola anche utilizzando il canale degli scambi culturali, che consentirebbe di ampliare il concetto di patrimonio culturale all'intero Paese, partendo dal proprio territorio, in modo da sviluppare appieno la consapevolezza del valore umanistico dei beni artistico-archeologici del nostro Paese.

L'impatto sul territorio sarà valutato consultando il Comune di Assisi e il FAI (due dei partner). Il punto di vista dei partecipanti e la loro maturazione didattica saranno rilevati tramite dei questionari in itinere e finali, la valutazione dei prodotti, ma anche la condivisione delle decisioni sui progetti da sviluppare.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola LICEO 'PROPERZIO'
(PGPC07000G)

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto sarà comunicato alla comunità scolastica e al territorio grazie alla mediazione dei docenti e tramite i siti web del Liceo e dei comuni coinvolti. Verranno, inoltre, distribuite delle locandine per pubblicizzare la presentazione dei prodotti cartacei e multimediali e lo svolgimento di visite turistiche; queste attività, infatti, sono aperte alla partecipazione dei genitori e, in generale, degli abitanti del territorio. I prodotti finali a carattere multimediale verranno messi a disposizione su Internet; le riviste, le locandine le carte turistiche verranno distribuite sia alla biblioteca scolastica che a luoghi pubblici del territorio (a tal fine ci si avvarrà della collaborazione di studenti e genitori). Le visite turistiche potranno essere documentate con dei video girati dagli alunni e poi caricati sul web. Questi materiali rappresenteranno anche una documentazione delle attività e delle finalità del progetto, favorendone la replicabilità, tanto più che, essendo posti sul web, saranno facilmente accessibili e analizzabili. Anche i documenti di progettazione e le relazioni finali fungeranno da testimonianza delle attività, nella misura in cui condivisi con i docenti del Liceo attraverso la piattaforma GSuite e posti in rete con altre scuola del territorio. Nel caso in cui gli esiti del progetto risultino soddisfacenti, si potrà pensare sia a un'introduzione delle sue attività all'interno della didattica curricolare, sia allo svolgimento di moduli analoghi.

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

I comuni di Assisi e Bastia Umbra potranno fornire i seguenti contributi:

- diffusione delle iniziative del progetto;
- condivisione dei risultati nel sistema educativo locale e nel tessuto sociale, economico e culturale del territorio;
- armonizzazione delle proposte progettuali al fine di creare un'offerta formativa territoriale ampia, articolata e omogeneamente diffusa.

Il Dipartimento di Medicina dell'Università di Perugia si rende disponibile a:

- concorrere allo sviluppo di coerenti comportamenti relazionali;
- favorire lo sviluppo cognitivo, stimolando la capacità di iniziativa e di risoluzione dei problemi;
- costituire un supporto alla didattica, contribuendo ad un pieno inserimento di tutti gli alunni e ad una reale integrazione degli alunni diversamente abili;
- fornire ai docenti degli strumenti didattici per le attività legate alle Scienze motorie, sportive e di gioco.

L'USR per l'Umbria si rende disponibile a:

- collegare progetti ed iniziative del territorio;
- suggerire modelli e strumenti di valutazione degli impatti prodotti sui partecipanti, anche con riferimento a progetti di ricerca educativa;
- promuovere il progetto ed i suoi risultati anche attraverso i nostri strumenti di comunicazione;
- coinvolgere gli esperti che diano un reale valore aggiunto al progetto anche per l'inclusione dei BES;
- supportare la trasferibilità dell'iniziativa alle altre scuole del territorio.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Progettazione extracurricolare	pag.35	http://www.liceoassisi.it/attachments/580_PTOF%20liceo%20properzio%202016_19.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All ego to
Protocollo per il sostegno alle azioni progettate a valere sul PON 'Per la scuola' 2014/20	2	Comune di Assisi assessorato cultura COMUNE DI BASTIA UMBRA Assessorato cultura	Accordo	1573	26/04/2017	Si
Disponibilità, del Corso di laurea Magistrale in Scienze e tecniche dello Sport e delle Attività Motorie Preventive e Adattate del Dipartimento di Medicina dell'Università degli Studi di Perugia, ad aderire al progetto in oggetto condividendone le finalità di sviluppo delle competenze di cittadinanza globale.	1	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PERUGIA Corso di laurea Magistrale in Scienze e tecniche dello Sport e delle Attività Motorie Preventive e Adattate del Dipartimento di Medicina dell'Università degli Studi di Perugia	Dichiarazione di intenti	2673	13/07/2017	Si
La disponibilità dell'Ufficio Scolastico Regionale dell'Umbria – Coordinamento Regionale Educazione Fisica e Sportiva - a sostenere l'iniziativa condividendone le finalità e gli obiettivi.	1	UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE UMBRIA Ufficio Scolastico Regionale dell'Umbria – Coordinamento Regionale Educazione Fisica e Sportiva	Dichiarazione di intenti	2674/6.9.c	14/07/2017	Si

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	All ego to
Protocollo per il sostegno alle azioni progettate a valere sul PON 'Per la scuola' 2014/20	PGIS02900P 'M. POLO - R. BONGHI' PGRH02000B ASSISI PGEE01700A D.D. 'DON BOSCO' BASTIA UMBRA PGIC83500T I.C. ASSISI 1 PGIC834002 I.C. ASSISI 2 PGIC833006 I.C. ASSISI 3 PGIC84300R I.C. BASTIA 1 PGIC81500L I.C. PER CIECHI PGVC010007 PRINCIPE DI NAPOLI	1573	26/04/2017	Si



Disponibilità a sostenere il Progetto condividendone le finalità e gli obiettivi.	BAPS080006 NUZZI	2722 prot.in entrata	18/07/2017	Si
---	------------------	----------------------	------------	----

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Arte romanica e gotica sul territorio italiano: analogie e differenze in Umbria e Puglia	€ 7.082,00
Prosecuzione del modulo 'Arte romanica e gotica sul territorio italiano: analogie e differenze in Umbria e Puglia'	€ 7.082,00
Assisi: faro illuminante di cultura, arte e natura	€ 7.082,00
Prosecuzione del progetto "Assisi: faro illuminante di cultura, arte e natura"	€ 7.082,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 28.328,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Titolo: Arte romanica e gotica sul territorio italiano: analogie e differenze in Umbria e Puglia

Dettagli modulo

Titolo modulo	Arte romanica e gotica sul territorio italiano: analogie e differenze in Umbria e Puglia
Descrizione modulo	<p>Il modulo ha come obiettivo formativo prioritario l'educazione degli utenti finali alla tutela del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, allo scopo di valorizzarne la dimensione di bene comune, attraverso una campagna di sensibilizzazione basata sulla conoscenza e l'esplorazione delle ricchezze artistiche presenti nel proprio territorio e, in generale, in quello italiano. Grazie ad un'attività mirata da parte della scuola, infatti, si possono offrire ad alunni e famiglie quelle informazioni e quei principi necessari a diffondere la cultura del rispetto e della cura dei propri beni culturali, per poterli tramandare alle generazioni future.</p> <p>Obiettivi didattico-formativi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Curare e proteggere il proprio patrimonio artistico quale bene comune, depositario di valori per tutta la comunità; 2. Far approcciare le nuove generazioni ai concetti di tutela e conservazione dei beni culturali; 3. Riappropriarsi del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico del territorio nazionale, partendo dalle specificità del proprio; 4. Attuare iniziative di sensibilizzazione di tutti gli attori presenti nel territorio; 5. Sviluppare la creazione di un rapporto armonico con i manufatti artistici e l'ambiente che li contiene; 6. Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese. 7. Incrementare le competenze di analisi e sintesi. 8. Acquisire disinvoltura nel parlare di fronte agli altri o a una videocamera. <p>Contenuti:</p>



1. Inquadramento storico, caratteri generali, principali esponenti dell'arte romanica e gotica;
2. L'organizzazione di un cantiere edile nel Medioevo: la gerarchia, le maestranze, i materiali, le principali tecniche operative e modalità di costruzione;
3. La diffusione delle cattedrali e delle basiliche nel Basso Medioevo: motivazioni culturali, sociali, economiche;
4. Analisi della struttura architettonica e degli elementi pittorici e scultorei delle seguenti basiliche (attività basata soprattutto su lavori di gruppo): San Francesco, San Rufino, San Pietro ad Assisi; Santa Caterina a Galatina; San Nicola a Bari; la Cattedrale di Trani; analogie e differenze tra i caratteri di queste chiese;
5. Elaborazione dei seguenti prodotti, relativi all'arte romanica e gotica di Assisi, Galatina, Bari, Trani tramite attività di gruppo: siti web semplici, blog, dossier e/o riviste con immagini e fotografie (alcune delle quali verranno scattate dagli allievi);
6. Scrittura e realizzazione di spot turistici sull'arte medioevale di Assisi, tramite lavori di gruppo, con una videocamera a 360° e un visore di realtà aumentata (tipo Samsung Gear e VR); loro eventuale inserimento su YouTube; come i prodotti del punto precedente, la realizzazione di questi spot avviene in parte sul campo e in parte nelle aule del Liceo.

Metodologie:

1. Lezione dialogata, frontale, laboratoriale (anche per imparare ad usare le strumentazioni elettroniche e digitali);
2. Attività sul campo, con la realizzazione di fotografie e filmati immersivi (che prevedono anche l'apparizione in video di alcuni allievi);
3. Lavori di gruppo (ricerche, suddivisione dei ruoli, discussione, confronto), supervisionati da un docente;
4. Elaborazione di schemi e mappe concettuali;
5. Tutoring;
6. Cooperative learning;
7. Learning by doing/creating;
8. Storytelling;
9. Project-based learning.
10. Compito autentico.

Riguardo ai risultati attesi, gli studenti fanno:

- individuare gli aspetti fondamentali, i protagonisti e i capolavori dell'arte romanica e gotica italiana;
- analizzare ed esporre le caratteristiche delle opere d'arte umbre e pugliesi prese in esame nel corso delle lezioni;
- orientarsi nel contesto storico che fa da sfondo allo sviluppo dell'arte medioevale;
- rendersi conto delle tecniche di costruzione utilizzate nel Medioevo;
- collocare le grandi opere romaniche e gotiche di Assisi nella struttura topografica della città;
- scrivere articoli, didascalie, sceneggiature essenziali per brevi filmati;
- utilizzare software e dispositivi digitali, anche di ultima generazione (come quelli per l'esecuzione di riprese immersive) per realizzare prodotti a carattere culturale e informativo;
- organizzare lavori di équipe in vista di un prodotto finale, attribuendo i ruoli anche in base alle inclinazioni individuali.

Modalità di verifica e valutazione: costituiranno momenti di verifica, e quindi saranno valutati, sia test oggettivi e/o a trattazione sintetica (per i quali verranno approntate griglie di valutazione basate sugli obiettivi del modulo), sia i prodotti multimediali, informativi, audiovisivi che emergeranno dai lavori di gruppo; anche questa seconda categoria di verifiche prevede apposite griglie di valutazione, che terranno conto del processo collettivo e del carattere di autenticità dei prodotti.

Data inizio prevista	08/01/2018
Data fine prevista	31/08/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	PGPC07000G



Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Arte romanica e gotica sul territorio italiano: analogie e differenze in Umbria e Puglia

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: Prosecuzione del modulo 'Arte romanica e gotica sul territorio italiano: analogie e differenze in Umbria e Puglia'

Dettagli modulo

Titolo modulo	Prosecuzione del modulo 'Arte romanica e gotica sul territorio italiano: analogie e differenze in Umbria e Puglia'
Descrizione modulo	<p>Il modulo ha come obiettivo formativo prioritario l'educazione degli utenti finali alla tutela del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, allo scopo di valorizzarne la dimensione di bene comune, attraverso una campagna di sensibilizzazione basata sulla conoscenza e l'esplorazione delle ricchezze artistiche presenti nel proprio territorio e, in generale, in quello italiano. Grazie ad un'attività mirata da parte della scuola, infatti, si possono offrire ad alunni e famiglie quelle informazioni e quei principi necessari a diffondere la cultura del rispetto e della cura dei propri beni culturali, per poterli tramandare alle generazioni future.</p> <p>Obiettivi didattico-formativi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Curare e proteggere il proprio patrimonio artistico quale bene comune, depositario di valori per tutta la comunità; 2. Far approcciare le nuove generazioni ai concetti di tutela e conservazione dei beni culturali; 3. Riappropriarsi del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico del territorio nazionale, partendo dalle specificità del proprio; 4. Attuare iniziative di sensibilizzazione di tutti gli attori presenti nel territorio; 5. Sviluppare la creazione di un rapporto armonico con i manufatti artistici e l'ambiente che li contiene; 6. Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese. 7. Incrementare le competenze di analisi e sintesi.



8. Acquisire disinvoltura nel parlare di fronte agli altri o a una videocamera.

Contenuti:

1. Inquadramento storico, caratteri generali, principali esponenti dell'arte romanica e gotica;
2. L'organizzazione di un cantiere edile nel Medioevo: la gerarchia, le maestranze, i materiali, le principali tecniche operative e modalità di costruzione;
3. La diffusione delle cattedrali e delle basiliche nel Basso Medioevo: motivazioni culturali, sociali, economiche;
4. Analisi della struttura architettonica e degli elementi pittorici e scultorei delle seguenti basiliche (attività basata soprattutto su lavori di gruppo): San Francesco, San Rufino, San Pietro ad Assisi; Santa Caterina a Galatina; San Nicola a Bari; la Cattedrale di Trani; analogie e differenze tra i caratteri di queste chiese;
5. Elaborazione dei seguenti prodotti, relativi all'arte romanica e gotica di Assisi, Galatina, Bari, Trani tramite attività di gruppo: siti web semplici, blog, dossier e/o riviste con immagini e fotografie (alcune delle quali verranno scattate dagli allievi);
6. Scrittura e realizzazione di spot turistici sull'arte medioevale di Assisi, tramite lavori di gruppo, con una videocamera a 360° e un visore di realtà aumentata (tipo Samsung Gear e VR); loro eventuale inserimento su YouTube; come i prodotti del punto precedente, la realizzazione di questi spot avviene in parte sul campo e in parte nelle aule del Liceo.

Metodologie:

1. Lezione dialogata, frontale, laboratoriale (anche per imparare ad usare le strumentazioni elettroniche e digitali);
2. Attività sul campo, con la realizzazione di fotografie e filmati immersivi (che prevedono anche l'apparizione in video di alcuni allievi);
3. Lavori di gruppo (ricerche, suddivisione dei ruoli, discussione, confronto), supervisionati da un docente;
4. Elaborazione di schemi e mappe concettuali;
5. Tutoring;
6. Cooperative learning;
7. Learning by doing/creating;
8. Storytelling;
9. Project-based learning.
10. Compito autentico.

Riguardo ai risultati attesi, gli studenti fanno:

- individuare gli aspetti fondamentali, i protagonisti e i capolavori dell'arte romanica e gotica italiana;
- analizzare ed esporre le caratteristiche delle opere d'arte umbre e pugliesi prese in esame nel corso delle lezioni;
- orientarsi nel contesto storico che fa da sfondo allo sviluppo dell'arte medioevale;
- rendersi conto delle tecniche di costruzione utilizzate nel Medioevo;
- collocare le grandi opere romaniche e gotiche di Assisi nella struttura topografica della città;
- scrivere articoli, didascalie, sceneggiature essenziali per brevi filmati;
- utilizzare software e dispositivi digitali, anche di ultima generazione (come quelli per l'esecuzione di riprese immersive) per realizzare prodotti a carattere culturale e informativo;
- organizzare lavori di équipe in vista di un prodotto finale, attribuendo i ruoli anche in base alle inclinazioni individuali.

Modalità di verifica e valutazione: costituiranno momenti di verifica, e quindi saranno valutati, sia test oggettivi e/o a trattazione sintetica (per i quali verranno approntate griglie di valutazione basate sugli obiettivi del modulo), sia i prodotti multimediali, informativi, audiovisivi che emergeranno dai lavori di gruppo; anche questa seconda categoria di verifiche prevede apposite griglie di valutazione, che terranno conto del processo collettivo e del carattere di autenticità dei prodotti.

Data inizio prevista	08/01/2019
Data fine prevista	31/08/2019
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio



Sedi dove è previsto il modulo	PGPC07000G
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Prosecuzione del modulo 'Arte romanica e gotica sul territorio italiano: analogie e differenze in Umbria e Puglia'

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: Assisi: faro illuminante di cultura, arte e natura

Dettagli modulo

Titolo modulo	Assisi: faro illuminante di cultura, arte e natura
Descrizione modulo	<p>In questo modulo, gli studenti vengono indotti ad accostarsi alle bellezze artistiche e paesaggistiche del territorio in modo attivo e creativo; essi, inoltre, possono avere una percezione più chiara di come Assisi rappresenti un punto di riferimento culturale per il mondo intero. Lo scopo primario del modulo consiste nel simulare delle visite turistiche della città, nelle quali gli allievi, suddivisi in gruppi, saranno di volta in volta guide e utenti (i quali saranno anche costituiti da alcuni dei loro genitori).</p> <p>Obiettivi didattico-formativi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire consapevolezza dello specifico significato artistico, storico e culturale dei principali monumenti di Assisi; 2. Orientarsi con chiarezza nella topografia del nostro territorio; 3. Conoscere e riconoscere i tratti distintivi di alcune fasi dell'arte romana e di alcune correnti artistiche che hanno attraversato il Medioevo e l'Età Moderna; 4. Descrivere e interpretare le caratteristiche principali di un'opera d'arte; 5. Riconoscere gli elementi costitutivi di un ambiente naturale; 6. Associare un'opera d'arte alla corrente e all'epoca storica a cui appartiene; 7. Concepire il proprio territorio come una risorsa culturale e turistica; 8. Acquisire una visione delle bellezze artistiche e naturali come elementi vivi della vita quotidiana; 9. Far avvicinare le nuove generazioni ai concetti di rispetto, tutela, conservazione dei



beni culturali e ambientali;

10. Acquisire disinvoltura nel parlare di fronte agli altri;

11. Promuovere l'amore per la cultura.

Contenuti:

1. Ricostruzione, a grandi linee, della storia di Assisi e dei paesi limitrofi;

2. Visita alla Assisi romana e analisi di alcuni reperti;

3. Individuazione dei monumenti di Assisi e S. Maria degli Angeli che risultano maggiormente rilevanti e rappresentativi delle correnti artistiche medioevali e moderne;

4. Lavori di gruppo, guidati dal docente esperto, relativi all'analisi dei monumenti individuati al punto precedente e ai caratteri generali delle correnti artistiche a cui appartengono.

5. Lavori di gruppo, guidati da un docente esperto, su come presentare a un pubblico i monumenti e l'ambiente naturale del territorio preso in esame.

6. Attività di orienteering nell'area di Assisi;

7. Individuazione di tre o quattro itinerari turistici volti alla scoperta di Assisi e S. Maria degli Angeli;

8. Svolgimento di visite turistiche nelle quali, a turno, i gruppi di allievi che sono stati formati per le attività in classe conducono i loro compagni negli itinerari individuati, illustrandone le componenti artistiche, storiche e ambientali.

Metodologie:

1. Lezione dialogata, frontale, laboratoriale, con l'utilizzo di materiali vari (testi, ipertesti, immagini, carte geografiche, video, ecc.), forniti dai docenti o accessibili tramite le strumentazioni informatiche del Liceo.

2. Lezione sul campo;

3. Lavori di gruppo (ricerche, suddivisione dei ruoli, discussione, confronto), a volte guidati da un docente;

4. Elaborazione di schemi e mappe concettuali;

5. Tutoring;

7. Cooperative learning;

8. Learning by doing/creating;

9. Project-based learning;

10. Compito autentico.

Riguardo ai risultati attesi, gli studenti fanno:

- ricostruire le fasi storiche e artistiche fondamentali che interessano il territorio assisano;

- orientarsi in modo abbastanza preciso nelle aree di Assisi e S. Maria degli Angeli e riconoscere quelle circostanti;

- commentare gli aspetti principali di un'opera d'arte e di una zona verde;

- argomentare le caratteristiche dei monumenti più significativi del territorio preso in esame;

- porre in relazione un ambiente storico o naturalistico con i singoli elementi che lo costituiscono e con gli ambienti limitrofi;

- tracciare itinerari artistici, storici, naturalistici caratterizzati da razionalità e coerenza;

- organizzare lavori di équipe in vista di un prodotto finale, attribuendo i ruoli anche in base alle inclinazioni individuali;

- guidare gruppi di persone (studenti e genitori), con il supporto dei docenti, attraverso itinerari predefiniti, illustrandone gli elementi con chiarezza e semplicità.

Modalità di verifica e valutazione:

- Test in itinere (strutturati e/o semistrutturati);

- Mappe concettuali e carte topografiche tematiche, realizzate come lavori di gruppo;

- Svolgimento degli itinerari guidati e delle presentazioni dei beni ambientali ed artistici (verifica sommativa).

La valutazione verrà effettuata, per i test strutturati, tramite un correttore oggettivo; per gli altri tipi di prova, invece, verranno approntate delle griglie di valutazione i cui indicatori si baseranno sugli obiettivi didattico-formativi indicati sopra; per le attività improntate al cooperative learning, la valutazione sarà collettiva.

Data inizio prevista 08/01/2018

Data fine prevista 31/08/2018



Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	PGPC07000G
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Assisi: faro illuminante di cultura, arte e natura

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: Prosecuzione del progetto "Assisi: faro illuminante di cultura, arte e natura"

Dettagli modulo

Titolo modulo	Prosecuzione del progetto "Assisi: faro illuminante di cultura, arte e natura"
Descrizione modulo	<p>In questo modulo, gli studenti vengono indotti ad accostarsi alle bellezze artistiche e paesaggistiche del territorio in modo attivo e creativo; essi, inoltre, possono avere una percezione più chiara di come Assisi rappresenti un punto di riferimento culturale per il mondo intero. Lo scopo primario del modulo consiste nel simulare delle visite turistiche della città, nelle quali gli allievi, suddivisi in gruppi, saranno di volta in volta guide e utenti (i quali saranno anche costituiti da alcuni dei loro genitori).</p> <p>Obiettivi didattico-formativi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire consapevolezza dello specifico significato artistico, storico e culturale dei principali monumenti di Assisi; 2. Orientarsi con chiarezza nella topografia del nostro territorio; 3. Conoscere e riconoscere i tratti distintivi di alcune fasi dell'arte romana e di alcune correnti artistiche che hanno attraversato il Medioevo e l'Età Moderna; 4. Descrivere e interpretare le caratteristiche principali di un'opera d'arte; 5. Riconoscere gli elementi costitutivi di un ambiente naturale; 6. Associare un'opera d'arte alla corrente e all'epoca storica a cui appartiene; 7. Concepire il proprio territorio come una risorsa culturale e turistica; 8. Acquisire una visione delle bellezze artistiche e naturali come elementi vivi della vita quotidiana;



9. Far approcciare le nuove generazioni ai concetti di rispetto, tutela, conservazione dei beni culturali e ambientali;
10. Acquisire disinvoltura nel parlare di fronte agli altri;
11. Promuovere l'amore per la cultura.

Contenuti:

1. Ricostruzione, a grandi linee, della storia di Assisi e dei paesi limitrofi;
2. Visita alla Assisi romana e analisi di alcuni reperti;
3. Individuazione dei monumenti di Assisi e S. Maria degli Angeli che risultano maggiormente rilevanti e rappresentativi delle correnti artistiche medioevali e moderne;
4. Lavori di gruppo, guidati dal docente esperto, relativi all'analisi dei monumenti individuati al punto precedente e ai caratteri generali delle correnti artistiche a cui appartengono.
5. Lavori di gruppo, guidati da un docente esperto, su come presentare a un pubblico i monumenti e l'ambiente naturale del territorio preso in esame.
6. Attività di orienteering nell'area di Assisi;
7. Individuazione di tre o quattro itinerari turistici volti alla scoperta di Assisi e S. Maria degli Angeli;
8. Svolgimento di visite turistiche nelle quali, a turno, i gruppi di allievi che sono stati formati per le attività in classe conducono i loro compagni negli itinerari individuati, illustrandone le componenti artistiche, storiche e ambientali.

Metodologie:

1. Lezione dialogata, frontale, laboratoriale, con l'utilizzo di materiali vari (testi, ipertesti, immagini, carte geografiche, video, ecc.), forniti dai docenti o accessibili tramite le strumentazioni informatiche del Liceo.
2. Lezione sul campo;
3. Lavori di gruppo (ricerche, suddivisione dei ruoli, discussione, confronto), a volte guidati da un docente;
4. Elaborazione di schemi e mappe concettuali;
5. Tutoring;
7. Cooperative learning;
8. Learning by doing/creating;
9. Project-based learning;
10. Compito autentico.

Riguardo ai risultati attesi, gli studenti fanno:

- ricostruire le fasi storiche e artistiche fondamentali che interessano il territorio assisano;
- orientarsi in modo abbastanza preciso nelle aree di Assisi e S. Maria degli Angeli e riconoscere quelle circostanti;
- commentare gli aspetti principali di un'opera d'arte e di una zona verde;
- argomentare le caratteristiche dei monumenti più significativi del territorio preso in esame;
- porre in relazione un ambiente storico o naturalistico con i singoli elementi che lo costituiscono e con gli ambienti limitrofi;
- tracciare itinerari artistici, storici, naturalistici caratterizzati da razionalità e coerenza;
- organizzare lavori di équipe in vista di un prodotto finale, attribuendo i ruoli anche in base alle inclinazioni individuali;
- guidare gruppi di persone (studenti e genitori), con il supporto dei docenti, attraverso itinerari predefiniti, illustrandone gli elementi con chiarezza e semplicità.

Modalità di verifica e valutazione:

- Test in itinere (strutturati e/o semistrutturati);
- Mappe concettuali e carte topografiche tematiche, realizzate come lavori di gruppo;
- Svolgimento degli itinerari guidati e delle presentazioni dei beni ambientali ed artistici (verifica sommativa).

La valutazione verrà effettuata, per i test strutturati, tramite un correttore oggettivo; per gli altri tipi di prova, invece, verranno approntate delle griglie di valutazione i cui indicatori si baseranno sugli obiettivi didattico-formativi indicati sopra; per le attività improntate al cooperative learning, la valutazione sarà collettiva.

Data inizio prevista 08/01/2019

Data fine prevista 31/08/2019



Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	PGPC07000G
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Prosecuzione del progetto "Assisi: faro illuminante di cultura, arte e natura"

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Il patrimonio culturale: cibo per le menti	€ 28.328,00
TOTALE PROGETTO	€ 28.328,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 995921)
Importo totale richiesto	€ 28.328,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	1778
Data Delibera collegio docenti	06/04/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	1788
Data Delibera consiglio d'istituto	13/05/2017
Data e ora inoltro	26/07/2017 10:44:00
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Arte romanica e gotica sul territorio italiano: analogie e differenze in Umbria e Puglia</u>	€ 7.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Prosecuzione del modulo 'Arte romanica e gotica sul territorio italiano: analogie e differenze in Umbria e Puglia'</u>	€ 7.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Assisi: faro illuminante di cultura, arte e natura</u>	€ 7.082,00	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola LICEO 'PROPERZIO'
(PGPC07000G)

10.2.5A - Competenze trasversali	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Prosecuzione del progetto "Assisi: faro illuminante di cultura, arte e natura"</u>	€ 7.082,00	
	Totale Progetto "Il patrimonio culturale: cibo per le menti"	€ 28.328,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 28.328,00	