

DOCUMENTO FINALE

IIIA LICEO CLASSICO

LICEO CLASSICO “S. PROPERZIO”

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore

Indirizzi: Classico- Linguistico-Sociale

Via Padre Ludovico da Casoria- 06081 ASSISI (PG)

Tel. 075/ 812466 fax:075/813160 e-mail:liceoclassicoassisi@tin.it

“ Intra Tupino e l’acqua che discende
del colle eletto dal beato Ubaldo
fertile costa d’alto monte pende
onde Perugia sente freddo e caldo
da Porta Sole; e di rietro le piange
per grave giogo Nocera con Gualdo.
Di questa costa, là dov’ella frange
più sua rattezza, nacque al mondo un sole
come fa questo talvolta di Gange.
Però chi d’esso loco fa parole
Non dica Ascesi, ché direbbe corto,
ma Oriente, se proprio dir vuole”
(Dante Alighieri, *Paradiso*, XI, vv. 43-54).

INDICE

1) Docenti del Consiglio di Classe	pag. 4
2) Elenco candidati	pag. 5
3) Presentazione della classe	pag. 6
4) Attività extracurricolari	pag. 9
5) Obiettivi generali comuni a tutte le discipline	pag. 11
6) Scala di valutazione	pag. 12
7) Griglie di valutazione	pag. 13
8) Schede analitiche disciplinari	pag. 21
9) Simulazioni della terza prova	pag. 36
10) Programmi	pag. 38

DOCENTI

Consiglio di Classe

Daniela Giaretti	<i>Religione</i>
Elisabetta Sorbini	<i>Italiano</i>
Paolo Anelli	<i>Latino-Greco</i>
Giovanna Bosatra	<i>Storia-Filosofia</i>
Lucia Mirri	<i>Matematica-Fisica</i>
M. Cristina Ascani	<i>Scienze</i>
Donatella Radicetti	<i>Inglese</i>
Daniela Pera	<i>Storia dell'Arte</i>
Edda Paoletti	<i>Educazione Fisica</i>

ELENCO CANDIDATI

- 1) Benedetti Martina
- 2) Carilli Elisa
- 3) Cavalletti Elena
- 4) Cerasa Marta
- 5) Corsetti Chiara
- 6) Cruciani Gloria
- 7) Desinano Elisabetta
- 8) Falcinelli Anna
- 9) Fatigoni Luisa
- 10) Fallorusso Antonella
- 11) Ferrari Margherita
- 12) Filippo Nina
- 13) Gaboni Alessandro
- 14) Granata Michela
- 15) Granocchia Gloria
- 16) Lunghi Matteo
- 17) Moretti M. Chiara
- 18) Pannacci Isabella
- 19) Rosati Chiara
- 20) Venanzi Sara
- 21) Zocchetti Arianna
- 22) Zocchetti Claudia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è andata componendosi nell'attuale profilo solo a partire dalle scorse anno scolastico inserendo come II A Liceo Classico dalla fusione, per mancanza di un congruo numero di iscritti, delle due sezioni parallele aventi storie diversificate a livello di docenti. Schematizzando, il percorso di entrambe risulta il seguente:

IV A Ginnasio : iscritti N° 14

Religione: Prof.ssa Goriotti
 Italiano-St. geogr.: Prof. Anelli
 Latino-greco: Prof.ssa Indani
 Inglese: Radicetti
 Matematica: Argenti
 St. Arte: Prof. Sciamanna
 Ed. Fisica: Prof.ssa Paoletti
 Promossi n° 13
 trasferiti in itinere n° 1

IV B Ginnasio : iscritti N° 19

Religione: Prof.ssa Goriotti
 Italiano-st. geogr.: Prof. Anelli
 Latino-greco: Prof.ssa Bucci
 Inglese: Radicetti
 Matematica: Miri
 St. Arte: Prof. Brigotti
 Ed. Fisica: Prof.ssa Casali
 Promossi n° 18
 trasferiti N° 2 - 1 in itinere - 3 fine anno

V A Ginnasio : iscritti N° 16

Variazioni: Latino-greco: Prof.ssa Angelì

V A Ginnasio : iscritti N° 16

Variazioni: Latino-greco: Prof. sa Angelì

Trasferiti n° 3

V B Ginnasio : iscritti N° 16

Variazioni: Inglese: Prof.ssa Pippi
 St. Arte: Prof. Sciamanna

V B Ginnasio : iscritti N° 19

Variazioni: Inglese: Prof.ssa Pippi
 St. Arte: Prof. Sciamanna
 Ed. Fisica: Paoletti

Non promossi n° 2

I A Liceo : iscritti N° 14

Religione: Prof.ssa Goriotti
 Italiano: Scibini
 Lat. greco: Mitto i greco solo a metà anno in sostituzione Prof.ssa Chincellini
 Inglese: Radicetti
 Storia-fil.: Basatta
 Mat.: Argenti
 St. Arte: Prof. Sciamanna
 Ed. Fisica: Prof.ssa Paoletti
 Non promossi n° 1

I B Liceo: iscritti N° 15

Religione: Prof.ssa Goriotti
 Italiano-latino: Tanci
 Greco: Bucci
 Inglese: Walsch
 St. fil.: Leone
 Matematica: Miri
 St. Arte: Ottava
 Ed. Fisica: Prof.ssa Paoletti
 Promossi n° 14
 Trasferiti n° 2 - 1 in itinere - 1 fine anno

II A Liceo : iscritti n° 25

Ragione	Prof.ssa	Gonelli
Italiano		Sorbini
Lat. greco		Milite
Inglese		Radicefi
Storia-It.		Bosatra
Mat.		Miri
St. Arte		Ottavi
Ed. Fisica	Prof.ssa	Paoloni

Non promossi : n° 2

Trasferiti in altro: n° 1

III A LICEO : iscritti n° 22

Variazioni	Latino-Greco	Prof. Paolo Anelli
	St. Arte	Prof.ssa Daniela Peri

La disponibilità dei ragazzi e il disteso clima relazionale hanno favorito una integrazione positiva delle caratteristiche complementari connotanti i nuclei originari delle due sezioni con una feconda contiguità tra scrupolo, diligenza nel lavoro scolastico e una più plastica apertura verso novità di proposte.

Certamente le differenti impostazioni metodologiche iniziali hanno richiesto per alcune discipline un tempo di adeguamento che è risultato però anche occasione di costruttivo confronto favorendo la formazione di una coscienza critica dei propri limiti così come del potenziale ancora da sviluppare.

Ad oggi la classe si connota per un atteggiamento partecipativo e sensibilità ai valori culturali, sorretta da autenticità di interessi che hanno assicurato una globale proficuità di lavoro in tutte le discipline.

Altrettanto può ritenersi maturato un buon livello di consapevolezza metodologica sebbene non in modo del tutto omogeneo. Infatti, anche se - in riferimento soltanto a pochi casi - si avvertono ancora fragilità nel dominio dell'analisi e dell'operatività, nell'ambito sia delle discipline umanistiche sia di quelle scientifiche. Difficoltà da attribuirsi talora a carenze nella linearità dell'impegno altre volte ad una non sempre efficace organizzazione del materiale informativo.

La classe comunque in generale sa fornire prove di livello apprezzabile, lo studio è connotato vuoi da scrupolo informativo vuoi da intelligenza del dato. Meno brillante l'ampiezza argomentativa, pregevoli in alcuni casi l'autonomia e l'originalità.

Il Consiglio di Classe

PARTECIPAZIONE al progetto d' ISTITUTO " Educazione alla Cittadinanza "
classe

PARTECIPAZIONE CONVEGNO: - Villa Fidelia- Spello

Classe

An Bèè kunko do- Festival bambini di tutti

- 'Pro civitate Christiana' Assisi

Convegno di filosofia (*La sfida dell'interculturalità*)

VIAGGIO DI ISTRUZIONE IN GRECIA

Prof. Paolo Anelli

Prof.sa Daniela Goriatti

OBIETTIVI GENERALI comuni a tutte le discipline

Obiettivi socio-affettivi-comportamentali :

- Potenziamento della partecipazione al dialogo educativo
- Chiarezza nelle relazioni interpersonali
- Ridefinizione migliorativa dell'abilità di interazione tra gli argomenti oggetto di studio e le tematiche di attualità

Obiettivi cognitivo-operativi :

- Potenziamento delle capacità di mettere in rete contenuti interdisciplinari
- Reimpiego delle conoscenze in abilità
- Maturazione della capacità critica

SCALA DI VALUTAZIONE

PUNTEGGI Prove scritte	Prove orali	PARAMETRI DI VALUTAZIONE
1-3	1-3	Conoscenze inesistenti, impossibile ogni applicazione
4-5	4-8	Conoscenze gravemente lacunose, che impediscono in larga misura lo sviluppo anche di semplici competenze
6-7	9-13	Conoscenza frammentaria e superficiale; limitate capacità di applicazione
8-9	14-19	Conoscenza incompleta; esposizione meccanica (ripetitiva) caratterizzata da scarsa consapevolezza dell'appreso o da ridotta padronanza del mezzo espressivo; limitata autonomia nelle applicazioni
10	20	Conoscenza degli elementi essenziali della disciplina; esposizione semplice e sostanzialmente corretta
11-12	21-24	Conoscenza adeguatamente assimilata; esposizione corretta; sostanziale autonomia nelle applicazioni già approfondite
13-14	25-29	Conoscenze organicamente assimilate; chiarezza e proprietà di linguaggio; capacità di collegamento tra i vari argomenti e di rielaborazione; sostanziale autonomia nelle applicazioni già approfondite e anche capacità di affrontare e risolvere applicazioni complesse
15	30	Conoscenza approfondita; efficaci capacità espositive, capacità di rielaborazione e di collegamento tra i vari argomenti oggetto di studio; autonomia nei vari tipi di applicazioni con alcuni risvolti originali nel riorganizzare quanto affrontato in classe

Griglie di Valutazione

Griglia di valutazione: italiano

ANALISI DEL TESTO

Candidato.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
A) CONOSCENZE Quantità e qualità delle conoscenze (approfondimenti / contestualizzazione)	a).molteplici, organizzate efficacemente /contestualizzazione ampia ed esauriente	3	
	b) pertinenti, discusse / contestualizzazione efficace	2,5	
	c) sufficienti, corrette / contestualizzazione adeguata	2	
	d) parziali, poco approfondite e/o poco precise / contestualizzazione parziale	1,5	
	e) scarse e/o poco pertinenti / contestualizzazione inadeguata	1	
B) COMPETENZE 1. Comprensione del testo 2. Correttezza espositiva	a) piena comprensione del testo	2,5	
	b) globale comprensione del testo	2	
	c) comprensione degli aspetti essenziali del testo	1,5	
	d) parziale comprensione del testo	1	
	e) scarsa comprensione del testo	0,5	
	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>		
	a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti	2	
	b) qualche errore	1,5	
	c) errori numerosi e/o gravi	1	
	<u>Stile, competenze lessicali:</u>		
a) esposizione fluida, lessico ricco ed efficace	2		
b) esposizione scorrevole, lessico generalmente appropriato	1,5		
c) esposizione pesante, lessico impreciso, elementare e ripetitivo	1		
C) CAPACITA' 1. Capacità di analisi (riconoscimento degli aspetti stilistici, metrici, strutturali) 2. Capacità interpretative e rielaborative	a) analisi corretta ed esauriente	3	
	c) analisi corretta, con qualche approfondimento	2,5	
	d) analisi svolta globalmente, ma con qualche imprecisione	2	
	e) analisi parziale e/o superficiale, non sempre corretta	1,5	
	f) analisi parziale, molto imprecisa o errata	1	
	a) interpretazione efficace, ampiamente motivata e con apporti critici	2,5	
	b) interpretazione efficace, con qualche spunto personale	2	
	c) interpretazione generalmente corretta, ma poco rielaborata	1,5	
	d) interpretazione confusa, poco meditata e poco rielaborata	1	
	e) scarse capacità interpretative e rielaborative	0,5	
Totale			

ARTICOLO DI GIORNALE

Candidato.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt	
A) CONOSCENZE	a).conoscenze pertinenti e molteplici / utilizzo pieno ed efficace dei dati, ottima integrazione con le proprie esperienze culturali	3		
Quantità e qualità delle conoscenze / Utilizzo dei dati forniti e loro integrazione	b) conoscenze pertinenti / utilizzo adeguato dei dati, qualche riferimento alle proprie esperienze culturali	2,5		
	c) conoscenze sufficienti/utilizzo parziale dei dati, occasionali riferimenti alle proprie esperienze culturali	2		
	d) conoscenze generiche, poco approfondite/utilizzo forzato dei dati, riferimenti culturali poco significativi	1,5		
	e) conoscenze scarse / utilizzo inadeguato dei dati e scarsi riferimenti culturali	1		
	B) COMPETENZE	a) titolo originale ed efficace / dest. editor. pienamente coerente / impostazione convincente e corretta dell'articolo	2,5	
1. Rispetto delle consegne / Impostazione del testo (lead+blocco+paragrafo conclusivo)	b) titolo pertinente / dest. editor. coerente / impostazione corretta dell'articolo	2		
	c) titolo generico / dest. editor. generalmente pertinente / sufficiente rispetto della struttura giornalistica	1,5		
	d) titolo poco significativo / dest. editor. poco pertinente / parziale rispetto della struttura giornalistica	1		
	e) titolo inefficace / destinazione editoriale scarsamente fondata / scarso rispetto della struttura giornalistica, coerenza e consequenzialità del testo	0,5		
	2. Correttezza espositiva	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>		
	a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti; sintassi ben articolata	2		
	b) qualche errore; sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta	1,5		
	c) errori numerosi e gravi; sintassi involuta e scorretta	1		
	<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>	2		
	a) stile e registro pienamente adeguati, lessico ricco	1,5		
b) stile e registro sufficientemente adeguati, lessico generalmente appropriato	1			
c) stile e registro inadeguati, lessico impreciso, elementare, ripetitivo				
C) CAPACITA'	a) argomenti analizzati in modo esauriente ed efficacemente selezionati	2,5		
1. Capacità di analisi e sintesi	b) analisi e sintesi efficaci	2		
	c) analisi sufficiente, ma con qualche divagazione	1,5		
	d) analisi non sempre efficace e/o parziale	1		
	e) scarse capacità di analisi e sintesi, dispersione, frammentarietà	0,5		
	2. Capacità logico-critiche e rielaborative	a) tesi sostenute con argomentazioni logiche, convincenti, rielaborate criticamente e in modo originale	3	
b) argomentazioni logiche, qualche spunto personale	2,5			
c) argomentazioni consequenziali, ma poco rielaborate	2			
d) tesi non sempre chiaramente enunciate e poco rielaborate	1,5			
e) tesi confuse, scarsa efficacia dimostrativa, scarsa rielaborazione	1			
	Totale:			

SAGGIO BREVE

Candidato.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
A) CONOSCENZE Quantità e qualità delle conoscenze / Utilizzo dei dati forniti e loro integrazione	a).conoscenze pertinenti e molteplici/utilizzo pieno ed efficace dei dati, ottima integrazione con le proprie esperienze culturali	3	
	b) conoscenze pertinenti/utilizzo adeguato dei dati, qualche riferimento alle proprie esperienze culturali	2,5	
	c) conoscenze sufficienti/utilizzo parziale dei dati, occasionali riferimenti alle proprie esperienze culturali	2	
	d) conoscenze generiche, poco approfondite/utilizzo forzato dei dati, riferimenti culturali poco significativi	1,5	
	e) conoscenze scarse/scarso utilizzo dei dati, scarsi riferimenti culturali	1	
B) COMPETENZE 1.Comprensione dell'argomento / Rispetto delle consegne / Impostazione del testo 2.Correttezza espositiva	a) piena comprensione dell'argomento / titolo originale ed efficace / dest. editor. pienamente coerente/impostazione originale e rigorosa	2,5	
	b) discreta comprensione dell'argomento / titolo appropriato / dest. editor. sufficientemente coerente / impostazione coerente	2	
	c) globale comprensione dell'argomento/titolo generico / dest. editor. generalmente coerente / impostazione abbastanza coerente	1,5	
	d) parziale comprensione dell'argomento / titolo poco significativo / dest. editor. poco opportuna / testo poco coerente e consequenziale	1	
	e) scarsa comprensione dell'argomento / titolo e destinazione editoriale scarsamente fondati / scarsa coerenza e consequenzialità del testo	0,5	
	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>		
	a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti	2	
	b) qualche errore	1,5	
	c) errori numerosi e/o gravi	1	
	<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>		
	a) esposizione fluida, registro pienamente adeguato, lessico ricco e specifico	2	
	b) esposizione scorrevole, registro generalmente adeguato, qualche imprecisione lessicale	1,5	
c) esposizione pesante, registro inadeguato, lessico elementare e ripetitivo	1		
C) CAPACITA' 1. Capacità argomentative e di analisi e sintesi / Evidenza della tesi 2. Capacità critiche e rielaborative	a) ottime capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi evidente, convincente e ampiamente dimostrata	3	
	b) discrete capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi fondata e abbastanza discussa	2,5	
	c) sufficienti capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi non sempre evidente	2	
	d) insufficienti capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi poco riconoscibile	1,5	
	e) scarse capacità argomentative e di analisi e sintesi / tesi non riconoscibile	1	
	a) ottime capacità rielaborative, spunti critici e di originalità	2,5	
	b)discrete capacità rielaborative	2	
	c) osservazioni rielaborate in modo parziale	1,5	
	d) rielaborazione limitata e parziale	1	
	e) scarsa rielaborazione	0,5	
Totale			

TEMA

Candidato.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt	
A) CONOSCENZE Quantità e qualità delle conoscenze	a).pertinenti, molteplici, organizzate efficacemente	3		
	b) pertinenti, abbastanza convincenti	2,5		
	c) sufficienti, corrette	2		
	d) generiche, poco approfondite e/o poco precise	1,5		
	e) scarse e/o poco pertinenti	1		
B) COMPETENZE				
1.Aderenza alla traccia / Individuazione e comprensione dei nodi concettuali	a) piena rispondenza alla traccia, piena individuazione e comprensione dei nodi concettuali	2,5		
	b) generale rispondenza alla traccia, discreta comprensione e individuazione dei nodi concettuali	2		
	c) parziale rispondenza alla traccia, sufficiente individuazione e comprensione dei nodi concettuali	1,5		
	d) parziale rispondenza alla traccia, parziale individuazione e comprensione dei nodi concettuali	1		
	e) scarsa rispondenza alla traccia, scarsa individuazione e comprensione dei nodi concettuali	0,5		
	2.Correttezza espositiva	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>	2	
		a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti	1,5	
		b) qualche errore	1	
		c) errori numerosi e/o gravi	1	
		<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>	2	
a) esposizione fluida, registro pienamente adeguato, lessico ricco ed efficace	1,5			
b) esposizione scorrevole, registro generalmente adeguato, lessico appropriato	1,5			
c) esposizione pesante, registro inadeguato, lessico ripetitivo, elementare, impreciso	1			
C) CAPACITA'				
1. Capacità di analisi, sintesi e di organizzazione del testo	a) argomenti analizzati in modo esauriente ed efficacemente selezionati; testo coeso ed organico	2,5		
	b) analisi e sintesi abbastanza efficaci; testo sufficientemente coeso ed organico	2		
	c) analisi sufficiente, ma con qualche divagazione; generale coesione ed organicità del testo	1,5		
	d) analisi non sempre efficace e/o parziale; testo poco organico	1		
	e) scarse capacità di analisi e sintesi; testo disorganico, dispersivo, a tratti incoerente	0,5		
	2. Capacità logico-critiche e rielaborative	1) tesi sostenute con argomentazioni logiche, convincenti, rielaborate criticamente e in modo originale	3	
		2) argomentazioni logiche, qualche spunto personale	2,5	
		3) argomentazioni consequenziali, ma poco rielaborate	2	
		4) tesi non sempre chiaramente enucleate e poco rielaborate	1,5	
		5) tesi confuse, non dimostrate né rielaborate	1	
Totale				

SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Candidato.....

Comprensione del testo	a) Esercizio non svolto	0
	b) Comprensione del tutto fraintesa	0,50
	c) Testo non compreso nel suo significato essenziale	2
	d) Testo compreso solo parzialmente	3,50
	e) Testo compreso nella sua essenzialità	4
	f) Testo discretamente compreso nella sua globalità	4,50
	g) Testo interamente compreso, qualche imprecisione	5
	h) Testo pienamente compreso ed interiorizzato	5,50
Riconoscimento costrutti	a) Esercizio non svolto	0
	b) Assenza totale di applicazione	0,50
	c) Diffusi e gravi errori che alterano il senso del testo, costrutti fondamentali non riconosciuti	1,50
	d) Errori sparsi che non alterano il senso del testo ed imprecisioni	2,50
	e) Essenziale rispetto delle regole	3
	f) Abbastanza soddisfacente riconoscimento regole	4
	g) Esatta analisi dei costrutti, lievi imprecisioni	4,50
	h) Eccellente analisi morfosintattica	5
Scelte lessicali e resa in lingua madre	a) Esercizio non svolto	0
	b) Incapacità di trasferire il messaggio	0,50
	c) Assoluta mancanza di proprietà lessicale	1,50
	d) Scelta lessicale parzialmente accettabile, resa non sempre corretta	2
	e) Scelta generalmente accettabile, resa lineare	3
	f) Discrete proprietà lessicali, resa coerente	3,50
	g) Corretta e fluida resa in lingua madre	4
	h) Consapevole ed eccellente resa in lingua madre	4,50
Totale		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA – TIPOLOGIA B –Quesiti a risposta breve

Candidato.....

	Indicatori	Livelli	Mis.
CONOSCENZE	Conoscenze di contenuti	Ampia e articolata	5
		Completa	4,5
		Adegua non completa	4
		Essenziale non articolata	3,5
		Superficiale e/o imprecisa	3
		Parziale e inadeguata	2
		Gravemente lacunosa	1
		Esercizio non svolto	0
COMPETENZE	Individuazione di concetti	Piena individuazione e comprensione dei nodi concettuali	4
		Buona individuazione e comprensione...	3,50
		Generale individuazione e comprensione...	3
		Nodi concettuali individuati e compresi nella loro essenzialità	2,50
		Parziale individuazione	2
		Individuazione e comprensione molto limitata	1,50
		Nodi concettuali scarsamente individuati e compresi	1
		Esercizio non svolto	0
	Competenze espositive	Esposizione chiara ed efficace	2
		Esposizione generalmente chiara	1,50
		Esposizione confusa e scorretta	1
		Esercizio non svolto	0
CAPACITÀ	Capacità di sintesi e di selezione	Completa e corretta	4
		Efficace anche se non completa	3,50
		Adegua anche se parziale	3
		Essenziale	2,50
		Parziale e inefficace	2
		Nessi fragili e inefficaci	1,50
		Sintesi inesistente	1
		Esercizio non svolto	0

Totale

SCHEMA DI MISURAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato.....

PARAMETRI E INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	PUNTI
1. Padronanza della lingua . Chiarezza . Correttezza . Fluidità	a) Esposizione confusa e scorretta..... b) Esposizione poco chiara e non sempre corretta..... c) Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta d) Esposizione chiara e corretta; lessico appropriato..... e) Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco, appropriato.....	a) gravemente insufficiente 1-3 b) insufficiente 4-5 c) sufficiente 6 d) discreto / buono 7 e) ottimo / eccellente 8	
2. Contenuto e organizzazione . Conoscenze . Comprensione A) . Applicazione . Coerenza . Organicità B) . Collegamenti	a) Conoscenze molto frammentarie e superficiali..... b) Conoscenze frammentarie e superficiali..... c) Conoscenze superficiali..... d) Conoscenze lineari e) Bagaglio di conoscenze complete; discreta capacità di comprensione..... f) Bagaglio di conoscenze complete e approfondite; buona capacità di comprensione..... a) Totale assenza di argomentazioni..... b) Assenza quasi totale di argomentazioni, anche se guidate..... c) Argomentazioni coerenti e consequenziali guidate d) Argomentazioni coerenti e consequenziali..... e) Argomentazioni coerenti e consequenziali; collegamenti efficaci e significativi.....	a) Gravemente insufficiente 1-5 b) Insufficiente 6-8 c) Mediocre 9-10 d) Sufficiente 11 e) Discreto / Buono 12-13 f) Ottimo / Eccellente 14 a) Gravemente insufficiente 1-2 b) Insufficiente 3-4 c) Sufficiente 5 d) Discreto / Buono 6 e) Ottimo / Eccellente 7	
3) Elementi di merito . Problematizzazione . Originalità . Criticità	Spunti personali pertinenti, motivati e originali	1-2	
4) Capacità di autocorrezione	a) Parziale e guidata..... b) Completa, ma guidata..... c) Abbastanza autonoma..... d) Autonoma e consapevole.....	1 2 3 4	
			TOTALE

Schede

analitiche

disciplinari

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: Daniela Gorietti

Disciplina: Religione

Ore previste: 30

svolte (al 15/5): 24

Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare l'origine storica della Chiesa e il legame inscindibile con il suo fondatore: Gesù. ➤ Spiegare i fondamenti cristiani della persona umana. ➤ Esplicitare i concetti di libertà, coscienza e fede. ➤Cogliere alcuni tratti peculiari dell'etica cristiana per un'educazione alla pace, alla responsabilità, all'impegno, alla solidarietà, al dialogo con le culture diverse. ➤ Riflettere sui problemi etici oggi rilevanti sulla base del rapporto ethos-fede: fecondazione artificiale, aborto, eutanasia.
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Attività ordinate a classificare fenomeni diversi mediante l'individuazione di somiglianze e/o differenze. ➤ Lettura guidata di brani proposti dall'insegnante. ➤ Discussione finalizzata a chiarire informazioni, a illustrare aspetti particolari di un problema o a motivare al lavoro. ➤ Discussione sistematica e finalizzata a verbalizzare concetti, a definire ipotesi interpretative, a sintetizzare l'attività svolta.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo in adozione: Marinoni-Airoldi-Cassinotti, <i>La domanda dell'uomo</i>, MARIETTI SCUOLA ➤ Bibbia, brani letterari scelti, fonti iconografiche, dizionari, riviste, quotidiani, fotocopie, videocassette, lavagna a gesso.
Tipi di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Questionari, colloqui, rielaborazioni scritte.
Criteri di Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisizioni di concetti ➤ Applicazione ➤ Capacità di analisi e sintesi ➤ Capacità di comprensione e di comunicazione ➤ Capacità di critica e di collegamento tra i saperi
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La società secolarizzata: valori laici, valori religiosi ➤ Relativismo e sincretismo religioso ➤ Movimenti e sette religiose ➤ Concetto di non-violenza: Gandhi, Capitini ➤ La legittima difesa e la "guerra giusta" ➤ Origine e fondamenti della dottrina sociale della Chiesa ➤ Principi di solidarietà, sussidiarietà e bene comune ➤ Dialogo ebraico-cristiano ➤ Sant'Agostino e il concetto di verità ➤ Concetto di missione evangelica ➤ Giustizia, dialogo interculturale, solidarietà, promozione della dignità umana e della alfabetizzazione, quali punti programmatici dei veri operatori di pace. ➤ Documento dei Vescovi: "Per un paese solidale. Chiesa Italiana e Mezzogiorno"

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

DOCENTE: Elisabetta Sorbini

DISCIPLINA: *Italiano*

Ore previste: 132

svolte (al 15/5): 108

Obiettivi Disciplinari Raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> - Conduzione di analisi del testo di tipo denotativo e connotativo su brani letterari in prosa ed in poesia. - Buona operatività dell'argomentare intorno a documenti dati secondo la tipologia del saggio e dell'articolo. - Contestualizzazione della produzione letteraria. - Definizione della collocazione sociale di un autore. - Metabolizzazione del lavoro modulare seguito durante l'orario curriculare e conseguente acquisizione di una buona familiarità nell'operare collegamente tematici. - Recupero del "piacere" della lettura.
Tipi di Verifica	<p>Verifiche orali Verifiche scritte : tipologia Esame di Stato; questionario a risposta aperta</p>
Strumenti	<p>Libri di testo e non Fotocopie</p>
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogica - Discussione guidata
Criteri di Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Prove scritte</u> - <u>Analisi del testo</u>- conoscenze : quantità e qualità- approfondimenti- contestualizzazione; competenze: comprensione del testo- correttezza espositiva; capacità: riconoscimento degli aspetti stilistici, metrici, strutturali- c. interpretative e rielaborative. - <u>Articolo di giornale</u>- conoscenze: quantità e qualità- utilizzo dei dati forniti e loro integrazione; competenze: rispetto delle consegne, impostazione del testo-correttezza espositiva; capacità: c. di analisi e di sintesi e c. logico-critiche-rielaborative. - <u>Saggio</u>- conoscenze: quantità e qualità, utilizzo dei dati forniti e loro integrazione; competenze: comprensione dell'argomento, rispetto delle consegne, impostazione del testo- correttezza espositiva. capacità: c. argomentative e di analisi e sintesi, evidenza della tesi- capacità critiche e rielaborative. - <u>Tema</u>- conoscenze: quantità e qualità; competenze: aderenza alla traccia, individuazione e comprensione dei nodi concettuali- correttezza espositiva; capacità: c. di analisi, sintesi e di organizzazione del testo- capacità logico-critiche e rielaborative. - <u>Prove orali</u> : - Conoscenze: quantità e qualità delle conoscenze. - Competenze: proprietà di linguaggio- chiarezza e fluidità nell'esposizione. - Capacità: comprensione- applicazione- organicità- coerenza, collegamenti.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Si rimanda al programma dettagliato in allegato. - Moduli tematici: - <i>"Il lato notturno della vita: fantasmi e mitologie"</i> - <i>"Allegoria del moderno. Il presente della poesia. Dal mare dell'oggettività al mare della complessità"</i>.

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

DOCENTE: Paolo Anelli

DISCIPLINA: *Latino*

Ore previste: 132

svolte (al 15/05/2010): 107

Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Saper leggere, analizzare, comprendere i testi proposti, negli aspetti morfo-sintattici, lessicali-semantici, stilistici e interpretativi.• In particolare risulta adeguatamente potenziata la capacità di riconoscere sul piano linguistico: 1) significato dei vocaboli; 2) relazioni semantiche e lessicali (campi semantici, formazione delle parole, uso contestuale); 3) struttura sintattica della frase (semplice e complessa); 4) caratteristiche stilistiche.• Nel riconoscere le caratteristiche linguistiche si è raggiunta una adeguata capacità di coniugarle con i contenuti culturali dei testi letterari, riconoscendo, attraverso i testi, gli aspetti peculiari della cultura latina nel suo sviluppo storico.• Saper esporre, anche a livello di produzione scritta, i risultati delle analisi di studio, configurandoli secondo modalità diverse: testo argomentativo di varia lunghezza, con particolare riguardo alla brevità.• La classe mostra di avere acquisito un buon orientamento nell'esplorazione degli orizzonti storico-culturali, cogliendo, attraverso lo studio della letteratura latina, le origini e lo sviluppo di alcune manifestazioni della cultura europea, viste in chiave antropologica; riconoscendo anche in avvenimenti di attualità valori e problematiche universali, e sapendo cogliere nessi con altri ambiti disciplinari, in primo luogo con l'insegnamento del Greco.• Saper utilizzare strumenti di ricerca (cartacei e multimediali).
Tipi di verifica	<ul style="list-style-type: none">• Prove scritte (una ogni mese): comprensione e traduzione di un testo in lingua; test a struttura multipla; simulazione terza prova d'esame.• Prove orali (almeno 6): colloqui; interventi estemporanei; questionari.
Metodi	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale per argomento nuovo o per fornire rinforzi, anche con uso di nuove tecnologie. Lavori di gruppo (coppie o terne) per la comprensione e traduzione di testi nuovi, o per ricerche. Il procedimento didattico è sia di tipo deduttivo sia di tipo induttivo, con andamento "a spirale". Lezione partecipata. Discussione guidata.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Uso dei libri di testo in adozione: Di Sacco – Serio, <i>Mondo latino</i> (vol. 4 e 5), B. Mondadori; Riondino – Porcini, <i>Parole latine</i>, C. Signorelli.• Sussidi didattici: schede elaborate dal docente (anche power point); fotocopie di testi d'autore o di articoli/saggi; libri della biblioteca d'Istituto, o messi a disposizione dal docente.• Conferenze. Uso del laboratorio di informatica per attività rielaborative o ricerche.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Prove scritte: traduzione di brani, mirate alla comprensione del testo, all'analisi morfo-sintattica, e all'arricchimento del bagaglio lessicale-semantico (anche in rapporto con la lingua italiana).• Test a struttura multipla. Simulazioni di terza prova su argomenti letterari.• Prove orali: colloqui individuali con esposizione di argomenti e domande di collegamento e approfondimento; interventi estemporanei; chiarezza e densità.
Contenuti	Si rimanda alla scheda dettagliata

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINARE

DOCENTE: Paolo Anelli

DISCIPLINA: *Greco*

Ore previste: 99

svolte (al 15/05/2010): 90

Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Saper leggere, analizzare, comprendere i testi proposti, negli aspetti morfo-sintattici, lessicali-semantici, stilistici e interpretativi.• In particolare risulta adeguatamente potenziata la capacità di riconoscere sul piano linguistico: 1) significato dei vocaboli; 2) relazioni semantiche e lessicali (campi semantici, formazione delle parole, uso contestuale); 3) struttura sintattica della frase (semplice e complessa); 4) caratteristiche stilistiche.• Nel riconoscere le caratteristiche linguistiche si è raggiunta una adeguata capacità di coniugarle con i contenuti culturali dei testi letterari, riconoscendo, attraverso i testi, gli aspetti peculiari della cultura greca nel suo sviluppo storico e di genere.• Saper esporre, anche a livello di produzione scritta, i risultati delle analisi di studio, configurandoli secondo modalità diverse: testo argomentativo di varia lunghezza, con particolare riguardo alla brevità.• La classe mostra di avere acquisito un buon orientamento nell'esplorazione degli orizzonti storico-culturali, cogliendo, attraverso lo studio della letteratura latina, le origini e lo sviluppo di alcune manifestazioni della cultura europea, viste in chiave antropologica; riconoscendo anche in avvenimenti di attualità valori e problematiche universali, e sapendo cogliere nessi con altri ambiti disciplinari, in primo luogo con l'insegnamento del Greco.• Saper utilizzare strumenti di ricerca (cartacei e multimediali).
Tipi di verifica	<ul style="list-style-type: none">• Prove scritte (una ogni mese): comprensione e traduzione di un testo in lingua; test a struttura multipla; simulazione terza prova d'esame.• Prove orali (almeno 6): colloqui; interventi individuali; questionari.
Metodi	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale per argomento nuovo o per fornire rinforzi, anche con uso di nuove tecnologie. Lavori di gruppo (coppie o terne) per la comprensione e traduzione di testi nuovi, o per ricerche. Il procedimento didattico è sia di tipo deduttivo sia di tipo induttivo, con andamento "a spirale". Lezione partecipata. Discussione guidata.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Uso dei libri di testo in adozione: Tosi – Piazzari – Ferrari, Il ramo d'alloro (vol. 3), Cappelli Ed.; Conti, Ellenton, Sansoni Scuola.• Sussidi didattici: schede elaborate dal docente (anche power point); fotocopie di testi d'autore o di articoli/saggi; libri della biblioteca d'Istituto, o messi a disposizione dal docente.• Conferenze. Uso del laboratorio di informatica per attività rielaborative o ricerche.• Viaggio di istruzione in Grecia con visite a Meteore, Delfi, Atene, Capo Sunio, Micene, Olimpia.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Prove scritte: traduzione di brani, mirate alla comprensione del testo, all'analisi morfo-sintattica, e all'arricchimento del bagaglio lessicale-semantico (anche in rapporto con la lingua italiana). Test a struttura multipla. Simulazioni di terza prova su argomenti letterari.• Prove orali: colloqui individuali con esposizione di argomenti e domande di collegamento e approfondimento; interventi estemporanei; chiarezza e densità.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Si rimanda alla scheda dettagliata.

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: Donatella Radicetti

Disciplina: Inglese

Ore previste: 99 **svolte (al 15/5):** 80

Obiettivi disciplinari raggiunti	<ul style="list-style-type: none">- potenziamento della competenza linguistica- produzione di testi scritti e orali con chiarezza logica e precisione lessicale- capacità di interpretare in modo analitico testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con la letteratura italiana- conoscenza delle linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese
Tipi di verifica	<p><i>Orale:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- interrogazioni- relazioni degli studenti su testi d'autore <p><i>Scritta:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- questionari- simulazioni della terza prova d'esame
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">- libro di testo in adozione "Lit&Lab" di Spiazzi - Tavella- fotocopie- registrazioni- dizionario bilingue- video
Metodi	<ul style="list-style-type: none">- lezioni frontali- lavori in coppia e in gruppo in classe- discussioni guidate- lettura ad alta voce con correzione fonetica- note-taking- analisi dei testi letterari condotta mediante attività di comprensione, individuazione delle tecniche utilizzate dagli autori, delle connotazioni e del linguaggio figurato, identificazione delle tematiche principali, contestualizzazione- criteri di scelta dei brani: sviluppo cronologico e geografico della letteratura in lingua inglese, distinzione dei generi letterari, interesse degli alunni
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">- capacità di comprensione di messaggi orali e scritti- efficacia della competenza comunicativa- correttezza morfosintattica e proprietà lessicale nella produzione orale e scritta- conoscenza dei contenuti- capacità di rielaborazione- fluidità dell'esposizione- progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">- Letteratura Americana (Whitman, Dickinson, Lee Masters, Fitzgerald, Kerouac, King)- Letteratura Inglese (Kipling, Conrad, Brooke, Owen, Sassoon, Forster, Joyce, Golding, Orwell, McEwan) <p>I brani analizzati sono indicati nel programma allegato.</p>

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: Giovanna Bosatra

Disciplina: *Storia*

ore previste: 99 svolte (al 15/5): 88

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">- Ripresa delle linee essenziali della storia del secondo Ottocento indispensabili all'istruzione delle problematiche del primo Novecento,- Conoscenza sicura ed argomentata dei dinamismi politici, sociali, economici, culturali maggiormente significativi nella storia, soprattutto europea, del '900- Maturazione delle capacità di critica ed autocritica, costruzione di un atteggiamento equilibrato e nello stesso tempo dinamico
TIPI DI VERIFICA	Interrogazioni orali Quesiti scritti a risposta breve
STRUMENTI	Libro di testo : De Bernardi- Guarracino- Balzani, <i>Tempi dell'Europa Tempi del mondo</i> , Bruno Mondatori
METODI	Lezione frontale, dialogata, con approccio tematico
CRITERI DI VALUTAZIONE	rilevanza e pertinenza delle informazioni organizzazione logica e rielaborativa : articolazione , organicità delle conoscenze individuazione dei nodi concettuali rilievo ed istituzione di collegamenti consequenzialità argomentativa chiarezza ed efficacia comunicativa
CONTENUTI	L'Europa fra il 1870 e il 1900 1900-1913: L'ETA' DELLE MASSE 1914- 1945 : L'ETA' DEL TOTALITARISMO Il dopoguerra : - Italia : Repubblica e Costituzione Primi passi dell'integrazione europea, la nascita della Comunità economica e lo sviluppo dell'Europa

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: Giovanna Bosatra

Disciplina: *Filosofia*

ore previste: 99 **svolte** (al 15/5): 85

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p>A) Conoscenze</p> <p>B) Competenze</p> <p>C) Capacità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di una sicura comprensione delle problematiche strutturali sottese ai dati informativi e delle visioni della realtà formalizzate dal linguaggio filosofico - Utilizzo disinvolto e consapevole del lessico e delle categorie essenziali - Individuazione delle tesi fondamentali del pensiero dell'autore in relazione ai diversi nuclei tematici - Confronto il più possibile riflesso ed articolato tra i differenti sistemi filosofici esaminati - Elaborazione personale di una tematizzazione costruita con coerenza logica e pertinenza terminologica - Operazione di confronti e collegamenti, con giustificazione di asserzioni e valutazioni
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<p>Colloqui orali Quesiti scritti a risposta breve</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo (Abbagnano- Fornero, <i>Protagonisti e testi della filosofia</i>, Paravia)</p>
<p>METODI</p>	<p>Lezione frontale, dialogata, con approccio tematico</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Progresso rispetto ai livelli di partenza, interesse, partecipazione ed applicazione Grado di conoscenza informativa e accuratezza d'analisi Uso corretto e consapevole del codice linguistico specifico Capacità di sintesi e pertinenza argomentativi Autonomia nella costruzione di un discorso formalizzato</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>Il Criticismo Kantiano: Critica della Ragion Pura- Critica della Ragion Pratica- Critica del Giudizio L'Idealismo tedesco: Fichte- Schelling- Hegel La Sinistra Hegeliana: Feuerbach Il Positivismo: caratteri generali della razionalità positivista Il materialismo storico: Marx La nascita della psicanalisi: Freud Nietzsche Bergson</p>

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: Lucia Mirri

Disciplina: *matematica*

ore previste: 99 svolte (al 15/5):89

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none">▪ Saper definire gli enti matematici utilizzati▪ Saper enunciare e dimostrare i teoremi affrontati▪ Esprimersi con un linguaggio appropriato▪ Possedere e comprendere concetti e contenuti matematici▪ Conoscere i concetti propri dell'analisi infinitesimale▪ Saper calcolare limiti e derivate dei tipi di funzione riportati nel programma▪ Rappresentare graficamente funzioni algebriche razionali fratte▪ Interpretare grafici▪ Riconoscere e classificare vari tipi di funzione▪ Enunciare con precisione le diverse definizioni di limite▪ Enunciare e dimostrare i teoremi fondamentali sui limiti (teorema di unicità del limite e teorema della permanenza del segno); saper enunciare il criterio del confronto, fornendone una opportuna interpretazione geometrica.▪ Individuare le varie forme indeterminate e la tecnica risolutiva che permette di calcolare il limite, rimuovendo la forma indeterminata▪ Conoscere e saper definire il concetto di continuità per una funzione; enunciare e dimostrare i teoremi relativi alla continuità di alcune funzioni fondamentali; saper definire i vari tipi di discontinuità, individuandoli in alcune semplici tipologie di funzioni.▪ Definire consapevolmente la derivata di una funzione; saper enunciare e dimostrare alcuni teoremi sulla derivabilità.▪ Calcolare le derivate di funzioni, servendosi dei teoremi sulle derivate e delle regole di derivazione▪ Determinare l'equazione della retta tangente in un punto alla curva rappresentativa della funzione, applicando il significato geometrico della derivata▪ Calcolare le derivate successive di una funzione▪ Applicare il concetto di derivata alla fisica▪ Enunciare e applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale, fornendone una interpretazione geometrica; saper dimostrare il teorema di Lagrange.▪ Studiare funzioni algebriche razionali e tracciarne il grafico rappresentativo:<ul style="list-style-type: none">• Determinare l'insieme di esistenza della funzione $f(x)$• Determinare il segno di $f(x)$ e gli eventuali punti di intersezione della curva con gli assi coordinati• Studiare il comportamento della funzione agli estremi del dominio, determinando gli eventuali asintoti• Determinare gli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, e i suoi massimi o minimi relativi• Determinare la concavità, la convessità e, quando sia possibile, i flessi• Disegnare il grafico della funzione
TIPI DI VERIFICA	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Verifiche scritte:</i><ul style="list-style-type: none">• Esercizi con vari livelli di difficoltà riguardanti gli argomenti trattati, con particolare ma non esclusiva attenzione agli ultimi in ordine temporale• Questionari contenenti domande a risposta singola o multipla, domande a risposta breve, quesiti vero/falso sia su argomenti relativi alla risoluzione di problemi legati agli argomenti oggetto di studio, sia mirati alla verifica dell'apprendimento di semplici tematiche di teoria.2. <i>Verifiche orali:</i><ul style="list-style-type: none">• Colloqui di tipo tradizionale, con verifica dell'apprendimento sia dell'operatività delle procedure e dei metodi di calcolo (risoluzione di esercizi riguardanti principalmente gli ultimi argomenti trattati, con livello di difficoltà calibrato sull'alunno), sia dell'assimilazione dei contenuti teorici affrontati, con eventuale richiesta di formulare la dimostrazione dei teoremi trattati.

	<ul style="list-style-type: none"> • Questionari scritti volti all'integrazione della valutazione orale, contenenti risoluzione di semplici problemi, domande a risposta singola o multipla, domande a risposta breve, quesiti vero/falso sia su argomenti relativi alla risoluzione di problemi legati agli argomenti oggetto di studio, sia mirati alla verifica dell'apprendimento di semplici tematiche di teoria.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – “<i>Corso base blu di matematica</i> moduli U V W α1 IN VOLUME UNICO”. Zanichelli editore. ▪ Appunti
METODI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione frontale di tipo tradizionale, integrata dalla sollecitazione a produrre interventi che completino o talvolta anticipino la trattazione dell'insegnante, al fine di verificare la comprensione delle tematiche. 2. Verifiche periodiche, sia scritte che orali, dell'apprendimento; per le verifiche orali, si parte dal momento applicativo e ad esso eventualmente ci si collega in un secondo tempo per verificare la preparazione sul piano teorico
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza adeguata dei vari procedimenti risolutivi 2. Applicazione dei procedimenti risolutivi alle varie situazioni problematiche 3. Uso di un linguaggio rigoroso e appropriato 4. Acquisizione delle capacità logico-deduttive 5. Acquisizione dei contenuti teorici 6. Capacità di analisi e rielaborazione dei vari argomenti teorici
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si rimanda al programma allegato

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: Lucia Mirri

Disciplina: *fisica*

ore previste: 99

svolte (al 15/5):85

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere in modo consapevole e corretto gli argomenti trattati; saperli esporre supportando le proprie tesi, quando il programma svolto lo consente, con argomentazioni fondate su criteri di carattere dimostrativo▪ Potenziare l'attitudine a procedere in modo rigoroso e preciso nell'affrontare un problema, rispettando criteri di correttezza sia logici che formali▪ Potenziare la capacità di selezionare le informazioni utili al fine di sviluppare una comunicativa chiara ed efficace.▪ Utilizzare in modo corretto e consapevole le unità di misura del S.I. nei vari ambiti affrontati.▪ Risolvere semplici esercizi di fisica (<i>non</i> nel caso delle correnti indotte né sulla relatività)▪ Comunicare in modo coerente le proprie conoscenze▪ Conoscere il linguaggio scientifico, comunicando in modo sintetico e corretto▪ Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo fisico▪ Individuare i vari tipi di elettrizzazione▪ Acquisire i concetti di campo elettrico e di potenziale▪ Conoscere e applicare il teorema di Gauss; saperlo giustificare in un caso particolare; conoscere e saper dimostrare alcune sue importanti conseguenze.▪ Individuare i portatori di carica nei metalli, conoscere e applicare le leggi di Ohm▪ Collegare i fenomeni elettrici e magnetici▪ Acquisire il concetto di campo magnetico rilevando gli effetti magnetici della corrente e le interazioni tra magneti e correnti▪ Individuare i fenomeni di induzione elettromagnetica▪ Conoscere e saper riferire i concetti fondamentali della Teoria Ristretta della Relatività
TIPI DI VERIFICA	<p>3. <i>Verifiche orali:</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ Colloqui di tipo tradizionale, con verifica dell'assimilazione dei contenuti teorici affrontati; generalmente, si parte dalla verifica dei contenuti teorici, ai quali ci si aggancia per richiedere la soluzione di semplici problemi applicativi.○ Questionari scritti ad integrazione delle verifiche orali contenenti quesiti a risposta breve (max 5/6 righe), risoluzione di semplici problemi, domande a risposta singola o multipla, quesiti vero/falso con particolare ma non esclusiva attenzione agli ultimi in ordine temporale.
STRUMENTI	<ol style="list-style-type: none">1. Libro di testo in adozione "L'evoluzione della fisica – corso di fisica per il liceo classico – 2° volume" di Parodi, Ostili, Mochi Onori; Paravia editore.2. Appunti presi nel corso delle lezioni
METODI	<ol style="list-style-type: none">3. Lezione frontale di tipo tradizionale, integrata dalla sollecitazione a produrre interventi che completino o talvolta anticipino la trattazione dell'insegnante, al fine di verificare la comprensione delle tematiche.4. Verifiche periodiche dell'apprendimento, sia scritte che orali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ol style="list-style-type: none">7. Conoscenza adeguata e consapevole dei contenuti8. Uso di un linguaggio rigoroso e appropriato9. Rigore applicativo10. Acquisizione delle capacità logico-deduttive11. Capacità di orientamento e di confronto tra i vari argomenti teorici12. Capacità di rielaborazione

	13. Capacità di risolvere semplici esercizi applicativi
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si rimanda al programma allegato

Volevo qui aggiungere alcune considerazioni che spero possano essere utili: in sede di ripasso, si è ritenuto utile approfondire gli argomenti trattati a partire dall'elettricità in generale.

È poi opportuno tenere conto del fatto che il programma di fisica si è sviluppato nel contesto temporale di un liceo classico tradizionale (lo studio della fisica inizia pertanto nell'ambito del penultimo anno di corso, con due ore settimanali, e termina nel presente anno di corso, con tre ore settimanali), come si evince dal quadro orario globale. Trattandosi di un liceo classico, si è cercato di porre attenzione alla acquisizione degli aspetti linguistici della disciplina, insistendo sull'uso di un linguaggio appropriato; ovviamente, non voglio affermare che tali obiettivi siano stati raggiunti con tutti in eguale misura, ma solo porre l'accento su una priorità concettuale, su cui si è ritenuto utile concentrarsi. Non a caso, altri elementi (soluzione di esercizi applicativi...), pur presenti negli obiettivi disciplinari e nei criteri di valutazione su-riportati (ed anche nella attività didattica), non vi compaiono ai primi posti.

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: M.Cristina Ascani

Disciplina: Scienze Naturali

ore previste: 66

svolte (al 11/5): 55

Obiettivi Disciplinari Raggiunti	<p>A. <i>Conoscenze</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagare il Cosmo attraverso strumenti conoscitivi ed apparati strumentali fisici • Riflettere in maniera storica e filosofica sull'Universo, ponendo in evidenza il continuo evolversi dei modelli del Sistema Celeste fino ad una riflessione sulle complesse problematiche attuali • Comprendere i processi fisici che regolano la vita delle stelle • Individuare categorie per caratterizzare oggetti geologici quali rocce e minerali • Inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre • Ricostruire l'evoluzione genetica e culturale degli ominidi fino all'Homo sapiens <p>B. <i>Competenze</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordinare, confrontare e rappresentare dati, per giungere a moduli esplicativi e interpretativi • Utilizzare modelli per spiegare e interpretare fenomeni complessi, comprendendone analogie e limiti di confrontabilità • Cogliere le relazioni che intercorrono fra gli ambiti di competenza delle conoscenze specifiche e quelli di altre discipline • Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico disciplinare <p>C. <i>Capacità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare le conoscenze in un quadro organico di riferimento, effettuando collegamenti ed analisi di nuclei tematici • Saper rielaborare le proprie conoscenze in modo personale • Saper trasferire i contenuti disciplinari appresi in nuovi contesti interpretativi • Saper comprendere le ragioni dello sviluppo scientifico attraverso la consapevolezza del suo divenire storico
Tipi di Verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali • Quesiti scritti a risposta singola e multipla
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: <i>Geografia generale</i> di Crippa-Fiorani • Sussidi didattici: libri e riviste specializzate. • Fotocopie
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Discussioni guidate
Criteri di Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Progresso rispetto ai livelli di partenza • Interesse, partecipazione, applicazione • Conoscenza dei contenuti richiesti • Coerenza e pertinenza delle argomentazioni • Rielaborazione autonoma dei contenuti appresi • Uso di un codice linguistico corretto e specifico
Contenuti	<p><u>La Terra e lo spazio celeste</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mezzi, metodi, misure astronomiche • Le stelle: nascita ed evoluzione. Il destino finale delle stelle. • Le teorie cosmologiche. Origine ed evoluzione dell'Universo. Il futuro dell'Universo. • Il Sistema Solare. <p><u>La dinamica interna della Terra</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I materiali della crosta terrestre • Sismicità ed attività ignea • Dinamica terrestre • La storia geologica della Terra • L'evoluzione dell'uomo

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: Daniela Pera

Disciplina: *Storia dell'Arte*

ore previste:66 **svolte** (al 15/5): 52

OBIETTIVI DISCIPLINARI	Conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari essenziali. Lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali ,stilistici essenziali Esposizione chiara che fa uso della terminologia specifica di base Capacità di stabilire collegamenti pertinenti con altre discipline .
TIPI DI VERIFICA	Le verifiche sono state orali e scritte di tipo strutturato e semi-strutturato.
STRUMENTI	Libro di testo:Cricco,Di Teodoro; <i>Itinerario nell'Arte</i> ,Vol. III,Seconda Edizione. Zanichelli. immagini digitali e films.
METODI	Lezione frontale integrata da interventi sollecitati e spontanei.
CRITERI DI VALUTAZIONE	organizzazione logica ed elaborazione della analisi del testo visivo chiarezza ed efficacia comunicativa conoscenza e comprensione delle tematiche disciplinari
CONTENUTI	I principali fenomeni artistici dal neoclassicismo alle avanguardie storiche del '900. Studio di alcuni aspetti della critica e iconologia artistica. Il neoclassicismo. La pittura romantica: in Francia e In Italia. Il realismo in Francia. L'impressionismo. I macchiaioli. Il post impressionismo Il simbolismo. Le avanguardie storiche del novecento:dal cubismo al surrealismo astratto .

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente: Paoletti Edda

Disciplina: *EDUCAZIONE FISICA*

ore previste: 66

svolte (al 15/05): 55

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI	<ul style="list-style-type: none">• Favorire l'armonico sviluppo corporeo attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuro-muscolari• Acquisire una consapevolezza del proprio schema corporeo• Favorire la socializzazione attraverso l'avviamento alla pratica sportiva sia individuale sia di squadra
METODI	<ul style="list-style-type: none">• Metodo globale• Lavoro di gruppo
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">• Palestra con i suoi attrezzi• Palloni
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza di ciascun allievo, delle attitudini, delle capacità, dell'interesse e dell'impegno dimostrato
TIPI DI VERIFICA	Le verifiche sono state effettuate a seguito delle osservazioni sistematiche.
CONTENUTI	Nozioni di teoria Nozioni di alimentazione Il fenomeno del "doping" Attività ed esercizi a carico naturale Attività ed esercizi di rilassamento per il controllo segmentario e della respirazione Attività ed esercizi variando ampiezza, ritmo e le situazioni spazio-temporali Attività sportive di squadra: pallavolo. Esercizi agli steep.

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

Tipologie delle prove effettuate nel corso dell'anno

Durante il corso dell'anno sono state svolte due simulazioni di Terza Prova , entrambe a tipologia B (quesiti a risposta breve : max 5 righe).

I dodici quesiti, tre per ognuna delle quattro discipline presenti, sono stati formulati ogni volta a prescindere da tematiche a carattere pluridisciplinare.

Il tempo assegnato per lo svolgimento della prova è stato di tre ore.

I simulazione (26 febbraio 2010)

Discipline coinvolte : Latino
Inglese
Storia
Fisica

Quesiti :

- Lingua e letteratura latina

- 1) *Eloquentia non oritur in bene constitutis civitatibus*: esprimi l'idea politica di Tacito in rapporto all'opinione espressa da uno degli interlocutori del *Dialogus de oratoribus*, che riteneva l'eloquenza di valore *alumna licentiae e comes seditionum*.
- 2) *Profana illic omnia quae apud nos sacra, rursus concessa apud illos quae nobis incesta*. Spiega il significato di questa frase delle *Storie* di Tacito mettendo in luce le sue particolarità artistiche.
- 3) Spiega i caratteri di novità della satira di Persio rispetto ai modelli romani precedenti.

- Lingua e letteratura inglese

- 1) Describe Whitman's style
- 2) Which new theories influenced literature in the first decades of the 20th century?
- 3) Explain the message of Owen's poem *Dulce et Decorum Est*.

- Storia

- 1) 1918. Wilson: principi e punti programmatici per la ricostruzione di un ordine europeo e mondiale.
- 2) La guerra anglo-boera, 1899, anticipa in modo emblematico aspetti terrificanti delle guerre che hanno segnato la storia del Novecento: quali segnalaresti?
- 3) Lo Stato-Nazione e la nazionalizzazione delle masse

- Fisica

- 1) Si considerino due resistenze R_1 e R_2 collegate in parallelo; che relazione le lega alla resistenza totale? Si dimostri la relazione indicata.
- 2) Si consideri un conduttore carico in equilibrio elettrostatico; come è diretto il vettore E in ogni punto alla superficie del conduttore carico considerato? Si motivi la risposta.
- 3) Si illustri, anche ricorrendo a qualche esempio, in quale modo le linee di forza del campo elettrico rappresentano il campo stesso.

II Simulazione (7 maggio 2010)

Inglese
Filosofia

Discipline coinvolte : Latino

Scienze

Quesiti :

- Lingua e letteratura latina

- 1) “*Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus*”: il verso virgiliano (*Georg.*3, 284) è citato da Seneca per argomentare la sua concezione del tempo. Descrivila.
- 2) “*Quare multa bonis viris adversa eveniunt?*”: spiega la risposta di Seneca a questa domanda facendo riferimento ad alcuni dei suoi *exempla*.
- 3) Dalla *Institutio oratoria* di Quintiliano si ricava il ruolo culturale e pedagogico che egli affida alla retorica. Inquadrandolo nell’ambito dei tempi, caratterizzati dalla *corrupta eloquentia*, esponi in linea essenziale il pensiero del retore spagnolo.

- Lingua e letteratura inglese

- 1) What kind of government is described in Orwell’s *Nineteen Eighty-four*?
- 2) How does Fitzgerald show the decay of the American Dream in *The Great Gatsby*?
- 3) What are the main features of Joyce’s *Dubliners*?

- Filosofia

- 1) P. Ricoeur, nella presa di distanza dall’intellettualismo e dalle sue forme, ha collocato Marx tra i “maestri del sospetto”: quali le motivazioni di tale affermazione?
- 2) Tratteggia i caratteri dell’umanismo feuerbachiano così come viene a configurarsi nella presa di distanza critica dal ‘misticismo logico’ hegeliano.
- 3) Il concetto di alienazione da Hegel a Feuerbach, da Feuerbach a Marx.

- Scienze naturali

- 1) Il processo sedimentario
- 2) Le onde sismiche
- 3) La struttura interna della Terra

Programmi

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

MODULO N. 1

“IL LATO NOTTURNO DELLA VITA: FANTASMI E MITOLOGIE”

(Analisi della tradizione, prevalentemente prosastico-romanzesca, che, dalla Scapigliatura milanese degli anni Sessanta dell'Ottocento fino ai nostri giorni, si è per lo più autorappresentata come metafora della malattia, anche nel tentativo di esorcizzare il *taedium vitae* e dar vita ad una produzione letteraria, che, pur partendo dalla ricognizione del reale, potesse essere apotropaica.)

FONTI: LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-TINACCI, *La scrittura e l'interpretazione*, III,1-2;

CONTENUTI:

Libri di testo :LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-TINACCI, *La scrittura e l'interpretazione*, III,1, Dall'unità d'Italia ai nostri giorni (4-13, 16-35, 42-49, 52-64,68-73, 88-91, 97-101,111-115, 120-122, 134-137, 139-141, 147-149);

C.ARRIGHI,La Scapigliatura e il 6 Febbraio (in fotocopia); E.PRAGA,Preludio (in fotocopia); A.BOITO, Lezione di anatomia(pp. 299-301); I.U.TARCHETTI, da Fosca, L'attrazione della morte (in fotocopia); C.BOITO, da Un corpo,passi scelti (in fotocopia).

C.BAUDELAIRE, analisi di alcuni testi tratti dai Fiori del male(pp. 308-326; N.B. “L'esperienza temporale del moderno nell'analisi di Benjamin”, pp. 314-315); La poesia simbolista, selezione di autori e di testi (pp. 282-291; N.B. P. VERLAINE, Arte poetica (pp. 285-287), Le vocali (pp. 287-288); S. MALLARME', Il pomeriggio di un fauno (pp. 289-291); A. RIMBAUD, Lettera del veggente(pp. 58-59); Il romanzo decadente, selezione di autori e testi (pp. 86-87; N.B. O.WILDE, L'artista e la bellezza, p. 63).

E. e J. DE GONCOURT, La Prefazione a Germinie Lacerteux:un manifesto del Naturalismo (pp. 70-71); E.ZOLA,L'Assomoir (lettura integrale; pp. 79-80; cfr. L'inizio dell'Amazzatoio), da Thé rese Raquin, Prefazione (in fotocopia), da Il romanzo sperimentale, Lo scrittore come operaio del progresso sociale & Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale (in fotocopia); F. DE SANCTIS, da Zola e l'Assomoir, passi scelti (in fotocopia); G.DELEDDA, Canne al vento (lettura integrale); F. DOSTOIEVSKIJ, da Delitto e castigo, I labirinti della coscienza di Raskollnikov (pp. 107-111); L.TOLSTOJ, da Anna Karénina, Il suicidio di Anna(pp. 104-107); C.COLLODI, da Le avventure di Pinocchio(pp. 117-120);E. DE AMICIS , da Cuore, Il gran signore e il carbonaio (pp. 116-117).

L.CAPUANA (cenni, La recensione ai Malavoglia di G.Verga, in fotocopia); F. DE ROBERTO , da I Viceré, Il parto di Chiara (pp. 124-126), No, la nostra razza non è degenerata, è sempre la stessa 127-129);

G.VERGA (pp. 150-158, 168-170, 171-176, 190-192, 202-203), da Eva; Arte, banche e imprese industriali (pp. 159-160); da Nedda, L'amore tra Nedda e Janu e la morte della figlioletta (pp. 161-167); Impersonalità e “regressione”- Dedicatoria a Salvatore Farina (pp. 170-171); da Vita dei campi, Fantasticheria (in fotocopia);La Lupa (pp.187-190);Malavoglia, (lettura integrale; N.B. tutti i passi antologizzati pp. 233-270); da Novelle rusticane, La roba (pp. 192-196) Libertà (pp. 197-201); da Mastro don Gesualdo ,(lettura integrale, n.b. tutti i passi antologizzati pp. 280-303; si precisa che ciascuno studente ha letto e analizzato den. e con. un romanzo verghiano tra i due sopracitati; tutti i ragazzi hanno invece lavorato sui brani presenti nel libro di testo); letture critiche antologizzate: Il conflitto delle interpretazioni (Russo-Luperini-Malavoglia , pp. 268-269); Letture (Luperini, pp. 239-241); Il racconto corale e l'anima folklorica del villaggio di Leo Spitzer (in fotocopia).

Approfondimenti e schede di lettura: Che cos'è l'impersonalità; La genesi sociale di Rosso Malpelo; Il tema del diverso; Straniamento e artificio della regressione; Mastro e don; Franchetti e e Sonnino e l'inchiesta in Sicilia; I proverbi nei Malavoglia; Il cronotopo idillico.

G.D'ANNUNZIO (pp. 428-432, 434, 438-440, 44-445, 448, 490-493);Il piacere (lettura integrale, n.b.pp.434-440); da Alcyone, Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia (pp. 467-469);

La sera fiesolana (pp. 470-475), La pioggia nel pineto(pp. 477-481), Meriggio (pp. 482-486), I pastori (pp. 489-490); Da Poema paradisiaco, Consolazione(pp. 434-437).

Lo studio e l'analisi di Alcyone sono stati inseriti in tale percorso modulare perché l'opera, nella sua scansione stagionale, subisce una profonda "romanizzazione" e appare come il naufragio dell'ideale idillico dionisiaco.

I.SVEVO(pp. 760-765, 783-786); da Le confessioni del vegliardo, La letteraturizzazione della vita (p. 767);Senilità (lettura integrale; N.B.pp. 769-782); La coscienza di Zeno (lettura integrale; N.B. pp. 790-827; si precisa che ciascuno studente ha letto e analizzato den. e con. un romanzo sveviano tra i due sopracitati; tutti i ragazzi hanno lavorato sui brani presenti nel libro di testo).

Lecture critiche:G. LANGELLA, "Il tempo cristallizzato"(sintesi proposta dalla docente)

Il teatro (pp. 496-500, analisi del panorama complessivo).

L'età dell'imperialismo e delle avanguardie (pp. 522-558, 562-563, 566-571, 574-579, 584-587, 589-591, 596-599, 606-608, 616-619, linee guida).

L.PIRANDELLO(pp.662-668, 671-675-705-707, 729-735);da L'Umorismo, La "forma" e la vita(pp. 669-670), La differenza tra umorismo e comicità (pp. 669-671);

da Novelle per un anno(selezione di testi, pp. 687- 704);

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale, pp. 738-757);

Uno, nessuno e centomila (lettura integrale, pp. 681-686);

opere teatrali, selezione di testi (pp. 708-711, 725-729);

Sei personaggi in cerca d'autore,(lettura integrale, pp. 711-724);

M.PROUST (pp.640-656,659 selezione dei contributi);

F.KAFKA (pp. 542-544, 591-592, 622-635, selezione dei contributi e cenni di riferimento).

Da :LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-TINACCI, La scrittura e l'interpretazione, III,2 (pp. 4-21, 24-25, 31-33, 36-39, 42-51, 344-347, 358-360, 372-376, 392-393, 400-401, 454-465, 472-473, 478-480, 488, 497-501, 564-582 (linee guida), 640-642, 695-698, 706-707, 736-741, 749-750);

E.VITTORINI (pp. 347-353), Conversazione in Sicilia (lettura integrale);

A.MORAVIA (pp. 358-360), Gli indifferenti (lettura integrale), da Agostino, Agostino scopre che la mamma è una donna(pp. 364-368);

C.PAVESE (pp. 354-357, selezione di contributi), La luna e i falò (lettura integrale,), da Paesi tuoi, La morte di Gisella (pp.354-355), da La casa in collina, "E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?"(pp. 356-357),da Il mestiere di vivere, Non parole,Un gesto (in fotocopia), da Lavorare stanca, I mari del Sud (in fotocopia), da Verrà la morte avrà i tuoi occhi, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi (in fotocopia);

C.E.GADDA(pp. 452-501, selezione di contributi), La cognizione del dolore (lettura integrale); P.LEVI (p.372-380), da Se questo è un uomo, passi scelti;

P.P.PASOLINI (p. 640-642, 706-707,815-831),Ragazzi di vita (lettura integrale), Una vita violenta (lettura integrale; si precisa che ciascuno studente ha letto e analizzato den. e con. un romanzo pasoliniano tra i due sopracitati; tutti i ragazzi hanno lavorato sui testi presenti antologizzati), da Le ceneri di Gramsci, Le ceneri di Gramsci (in fotocopia);

G.TOMASI DI LAMPEDUSA (pp. 392-393), da Il gattopardo, La morte del principe (pp.393-397);

L.SCIASCIA (pp. 695-698); da Il giorno della civetta, Il capitano Bellodi e il capomafia (pp. 698-701); L'affare Moro (cenni).

I.CALVINO (pp.734-763, selezione di contributi), Il sentiero dei nidi di ragno(lettura integrale), La giornata di uno scrutatore(lettura integrale; si precisa che ciascuno studente ha letto e analizzato den. e con. un romanzo di Calvino tra i due sopracitati; tutti i ragazzi hanno lavorato sui testi antologizzati citati).

Lettura ed analisi di contributi critici.

MODULO N. 2

“ALLEGORIA DEL MODERNO. IL PRESENTE DELLA POESIA. DAL MARE DELL’OGGETTIVITA’ AL MARE DELLA COMPLESSITA’ “.

(cfr. NIVA LORENZINI)

Libro di testo : LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-TINACCI, *La scrittura e l’interpretazione*, III,1-2 (Analisi della tradizione prevalentemente poetica di fine Ottocento e inizi e pieno Novecento. Il tema cardine si lega all’esigenza di individuare, all’interno di un panorama variegato, le modalità di articolazione della dialettica Simbolismo-Allegorismo).

CONTENUTI: Libri di testo : LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-TINACCI, *La scrittura e l’interpretazione*, III,1-2;

Da LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-TINACCI, *La scrittura e l’interpretazione*, III,1;

cfr. pagine introduttive citate nel modulo precedente & parte relativa alla Scapigliatura italiana, alla biografia e all’opera di C.Baudelaire in Francia, così come a Parnassianesimo e Simbolismo, ragguagli sul movimento preraffaellita e sull’Estetismo inglese .

G.CARDUCCI (pp. 354-360, 373), da Giambi ed epodi , Il canto dell’amore (in fotocopia); da Rime nuove , Congedo, (in fotocopia), Alla rima (in fotocopia), Classicismo e romanticismo (in fotocopia); Classicismo e romanticismo (in fotocopia) Alla rima (in fotocopia); da Odi barbare, Alla stazione in una mattina d’autunno (pp. 366-367);

dai Saggi critici, “Sanità di Carducci” di B.Croce (in fotocopia); L.RUSSO, da “Carducci senza retorica”, passi scelti(proposti in fotocopia).

G.PASCOLI (pp.376-378, 380-381), da Myrica (pp. 404- 425),)Lavandare (pp. 406-407);

X Agosto (pp. 409-411), L’assiuolo (pp. 412-413, 416-17); dai Canti di Castelvecchio (p. 380), Il gelsomino notturno (pp. 381-383); da Il fanciullino , Una poetica decadente (pp.378-379); da La grande proletaria si è mossa , Il nazionalismo pascoliano (in fotocopia); da I Poemetti (p. 384), Digitale purpurea (pp. 387-390); da I Poemi conviviali (p. 391), Alexandros(pp.392-395).

dai Saggi critici: Il linguaggio pascoliano di G.Contini (in fotocopia).

Da LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-TINACCI, *La scrittura e l’interpretazione*, III,1;

F.T.MARINETTI(pp. 910-911), Manifesto del Futurismo (pp. 572-573), - Manifesto tecnico della letteratura futurista (in fotocopia), Sì,sì, così l’aurora sul mare(pp. 911-913); A.PALAZZESCHI(p. 606-608, 913-915), E lasciatemi divertire (pp. 916-919), Chi sono? (pp. 915-916), da Il codice di Perelà, Perelà incontra un banchiere e un poeta(pp. 611-613); G.GOZZANO (pp. 886-888), dai Colloqui, La signorina Felicita ovvero la felicità (pp.888-903), Totò Merumeni (in fotocopia); U. SABA (pp. 81-93,160-163, 171-172, 189-201selezione di contributi), dal Canzoniere, La capra (in fotocopia), A mia moglie (pp. 163-167), Ulisse (in fotocopia), Città vecchia (pp. 168-169), Mio padre è stato per me l’assassino (in fotocopia), Tre poesie alla mia balia (pp. 172-174), Amai (pp. 188-189); I Vociani (pp. 566-567, 570-571, 920); C.REBORA (pp. 925-927) ,”O carro vuoto sul binario morto(pp. 927-929); C.SBARBARO (p. 920-921) ,Taci, anima stanca di godere (pp. 921-922); D.CAMPANA (pp. 931- 933), L’invetriata (p. 933-934).

Da LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-TINACCI, *La scrittura e l’interpretazione*, III,2;

G.UNGARETTI (pp. 130- 135, 150-157), da Vita d’un uomo,In memoria (pp. 135-137), Il porto sepolto (in fotocopia),San Martino del Carso (pp. 142-143), Veglia (p. 145), Soldati (pp. 146-147), da Sentimento del tempo, La madre(pp. 75-77), Caino (pp. 77-79); da Il dolore, Non gridate più (p. 80).

E.MONTALE (pp. 204- 212, 227-229, 238-240, 244-245, 248-250, 256- 259, 263-264, 275, 281-291), da Ossi di seppia, I limoni (pp. 214-216), Non chiederci la parola (pp. 219-220), Meriggiare pallido e assorto (pp. 217-218), Spesso il male di vivere ho incontrato (pp. 221-222); da Le occasioni, La casa dei doganieri (pp. 232-234); da La bufera e altro, L’anguilla (pp. 271-272), La primavera hitleriana (pp. 265-267), Piccolo testamento (in fotocopia); da Satura, “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili”(pp. 242-243).

La poesia: la linea “antinovecentista” e la crisi del Simbolismo in Italia (pp. 293- 295, 313, 656-663); S.QUASIMODO (pp. 93-95), da Ed è subito sera, Ride la gazza, nera sugli aranci(pp. 95-96), Davanti al simulacro d’Ilaria del carretto (pp. 97-98), da Giorno dopo giorno, Milano, agosto 1943 (p. 98);M.LUZI (pp. 299-300), da Onore del vero, Nell’imminenza dei quarant’anni (pp. 300-302); da Al fuoco della controversia, “A che pagina della storia”(pp. 302-303); E.SANGUINETI(p.p. 646-649), da Purgatorio de l’Inferno, Questo è il gatto con gli stivali (pp. 651-652) ; A.ZANZOTTO (p.p. 634-35), da La beltà, Al mondo (pp. 636-637).

Si precisa altresì che sono stati analizzati in analisi denotativa e connotativa i seguenti canti del *Paradiso* dantesco: I-II-III-VI-XI-XVII-XXXIII.

Testo: D.ALIGHIERI,*Paradiso*, a cura di T. DI SALVO

PROGRAMMA DI LATINO

Scenario storico del primo secolo dell'impero.
Le idee e la cultura. Il sistema letterario.

SENECA.

La riflessione politica. Intellettuali e potere. Epistulae ad Lucilium 73.

La riflessione etica: il dolore e la felicità.

- Unde malum. De providentia 2 (passim), 5 e 6 (italiano).
- La morte dell'eroe e la morte del vile. De tranquillitate animi 16 (italiano).

Il messaggio esistenziale.

- Il tempo. De brevitae vitae 1, 2.
- I servi sono uomini. Ep. 47 (passim)
- Eloquenza e mores. Ep. 17.
- Viaggiare: tecum sunt quae fugit. Ep. 104.
- La folla. Ep. 7 (passim).

La tragedia.

- Medea. Monologo (passim).

LA SATIRA

La satira filosofica di Persio.

- Prologo. O curas hominum!
- La religione. Satira 2 (passim).
- La libertà. Satira 5 (passim).

L'indignatio di Giovenale.

- Educazione e mores. Satire 5 14 36-49.
- Panem et circenses. Giovenale, *Satire*, 10, 77-81.

Le FAVOLE di FEDRO

- La prepotenza. Lupus et agnus.

CELSO

- La salute. De medicina, Proemio 1-2.

Il ROMANZO di PETRONIO

- La crisi dell'oratoria. Satyricon 1-3 (italiano).
- Il vino è vita. Satyricon 34.
- Il mercato della giustizia. Sat. 14 (passim).
- Amicizia e interesse. Sat. 80 (italiano).

QUINTILIANO

- Scuola pubblica e scuola privata. Institutio oratoria 1, 1 (italiano); 1, 7-8.
- Vir bonus dicendi peritus. Inst. Or. 12, 1, 1-2.
- Giudizi sul teatro greco. Inst. Or. 10, 66-68.

MARZIALE

L'epigramma.

- Carpe diem. Ep. 1, 15.
- O tempora o mores. Ep. 9, 70.
- Vana ludibria. Ep. 10, 4.

PLINIO IL GIOVANE

Epistole.

- La morte di Plinio il Vecchio. Ep. 6, 16 (passim).
- Superstitionis contagio. Ep. 10, 96 (italiano).

PLINIO IL VECCHIO

- L'uomo e la natura. *Naturalis Historia* 33 1-4 (passim).
- Il mondo. *Naturalis Historia* 2, 1-2.
- La felicità. *Naturalis Historia* 7, 40 (italiano).

TACITO

Riflessione politica e civile.

- La crisi dell'eloquenza. *Dialogus de oratoribus* 40.
- Le facce della libertà. *Agricola* 2; 30.
- La religione ebraica. *Storie* 5, 3-4 (passim).
- Il pericolo germanico. *Germania* (un capitolo a scelta dell'alunno)
- Il metodo storiografico. *Annales* 1 1-4.
- La morte di Seneca. *Annales* 15, 63.

LETTERATURA CRISTIANA

Padri della Chiesa.

Tertulliano. Il commento all'atteggiamento di Traiano verso i cristiani. *Apologeticum* 2, 6.

Lattanzio. *De mortibus persecutorum* 48 (L'editto di Milano del 313).

Editto di Tessalonica (380).

Paganesimo vs cristianesimo. La lettera ad Agostino di Massimo di Madaura (390 ca.) e risposta di Agostino.

L'attenzione al patrimonio culturale presente nel territorio ha come punto di riferimento l'Assisi romana, e in particolare la cosiddetta domus "di Propertio", con gli epigrammi greci del criptoportico di contenuto mitologico che attinge anche a fonti latine. In previsione della partecipazione di due alunne al Certamen Propertianum 2010, si è svolta in classe una attività di studio sulle Elegie di Propertio, mirata a focalizzare i punti nevralgici della poetica dell'autore assisiatese, evidenziando anche i riferimenti a Medea (→ Greco).

PROGRAMMA DI GRECO

EURIPIDE – Medea

Lettura integrale dell'opera in lingua italiana.

Lettura, comprensione, analisi linguistica (a livello morfo-sintattico e lessicale-semantic), stilistica, letteraria e interpretativa di vari brani dell'opera. In particolare:

- Prologo (vv. 1-48)
- Medea alle donne corinzie (Primo episodio: 214-266)
- Terzo stasimo (vv. 824-865)
- Il monologo di Medea (vv. 1021-1080)
- Quinto stasimo (vv. 1251-1292).

Euripide e la teodicea della tragedia attica.

L'ELLENISMO.

Aspetti della civiltà ellenistica.

Dalla Commedia antica alla Commedia nuova.

Aristofane. Le nuvole.

Menandro. Dyskolos (passim).

Callimaco e la poesia elegiaca.

La nuova poetica. Gli Aitia. Giambi. Epigrammi. Inni.

L'epillio Ecale.

Apollonio Rodio e l'epica mitologica.

Le Argonautiche.

Partenza della nave Argo.

Il sogno di Medea (passim).

Teocrito e la tradizione bucolica.

L'idillio. Poetica delle Talisie.

Il Ciclope. Idillio XI (passim).

L'epigramma.

La storiografia.

Polibio.

Concezione della storia. Storia universale. Storie 1, 3-4.

Metodo storiografico. Storia pragmatica. Storie 1, 2, 7.

Teoria delle costituzioni. Storie 6, 3-10 (italiano).

La filosofia.

Epicureismo e stoicismo.

La scienza ellenistica.

Età imperiale.

La retorica. Arianesimo e atticismo.

Analogisti e anomalisti.

Plutarco.
Moralia. Vite parallele.
La vita di Teseo (passim).

La Biblioteca di Pseudo-Apollodoro

- Pelia e Giasone (1, 8, 9-11; 16)
- Brani su: Argonauti, Medea, Teseo.

Luciano.
I Dialoghi.
L'evasione romanzesca. Storia vera.
Il romanzo.
Longo Sofista. Dafni e Cloe: 1, 16, 1-4.

Geografia. Periegesi.
Pausania.
L'Attica. Capo Sunio. Teseo ed Ecale.

La nuova Stoà. Epitteto. L'etica stoica: rinuncia ai desideri (Medea).

Letteratura cristiano-ellenistica.
Clemente di Alessandria.

L'attenzione al patrimonio culturale presente nel territorio ha come punto di riferimento l'Assisi romana, e in particolare la cosiddetta domus "di Properzio", con gli epigrammi greci del criptoportico di contenuto mitologico. Tra questi è quello riguardante Polifemo e Galatea, argomento di un idillio di Teocrito.

Il viaggio d'istruzione in Grecia, attraverso le località summenzionate, ha consentito una lettura di brani d'autore, da Omero a Erodoto, da Strabone a Pausania, con incursioni nelle Metamorfosi ovidiane, attorno ai fili tematici che caratterizzano la civiltà ellenica antica: la credenza negli oracoli, i giochi olimpici, e l'arte.

Note ai programmi di LATINO e GRECO

Constatate, all'inizio dell'anno scolastico, difficoltà diffuse, più o meno accentuate, nell'approccio diretto ai testi, si è privilegiato un lavoro di tipo induttivo-contestuale per cercare di raggiungere una familiarità con le lingue classiche, ed attraverso il possesso del testo risalire alle conoscenze di natura linguistica, stilistica e storico-letteraria.

La classe ha mostrato generalmente una buona disponibilità all'acquisizione di metodi e procedure a cui non era abituata, ottenendo risultati nel complesso soddisfacenti per quanto riguarda l'individuazione di concetti, problematiche, relazioni intertestuali e cotestuali.

Tenendo conto della situazione di partenza, e in armonia con le impostazioni didattiche proposte dal docente, si sono scelti percorsi tematici 'centripeti', tendenti a creare collegamenti tra argomenti diversi, anche tra le due stesse discipline, in modo da costruire mappe cognitive o comunque reti di conoscenze attraverso le diverse attività di studio e di verifica.

Attraverso l'analisi diretta dei testi, colti sempre, anche se a volte in brevi sequenze, in lingua originale, si è costruito un quadro generale delle varie stagioni letterarie, cogliendo, attraverso scelte antologiche opportune, le caratteristiche precipue dei flussi e delle tendenze culturali, e degli autori, colti talvolta in aspetti anche poco noti, ma utili per una comprensione piena delle personalità e delle opere, viste nell'ottica di quella *humanitas* che ha segnato la loro fortuna nei secoli, dando fondamento alla cultura europea.

Per lo studio del GRECO, la lettura della tragedia euripidea, verso la quale la classe ha mostrato un'alta attenzione anche in virtù di una precedente esperienza (visione di uno spettacolo teatrale centrato sulla Medea), è stata posta in primo piano. Nella scelta dei testi in prosa si è dato rilievo allo studio delle fonti del mito greco, riguardante Giasone e Medea, prima e dopo l'impresa degli Argonauti. Questa scelta ha consentito di affrontare testi letterari di vario tempo, sia d'epoca ellenistica sia d'epoca imperiale romana, e d'incontrare vari autori di rilievo attraverso la stessa vicenda di Medea. Ad esempio, Plutarco, nella vita di Teseo racconta le vicende che riguardano il figlio di Egeo che Medea tenta di uccidere, e lo stesso Teseo, per sfuggire alla maga, come racconta Pausania, andando a combattere il toro di Maratona, è ospitato da Ecale, la vecchietta che è protagonista di un epillio di Callimaco. Alla vicenda di Medea dà un contributo interpretativo anche lo stoicismo, argomento importante nel quadro del programma sia di latino sia di greco, attraverso un passo fondamentale delle Diatribe di Epitteto.

Programma di Lingua e Letteratura Inglese

I brani si trovano nel libro di testo “*Lit&Lab*”. Le letture presentate in fotocopia sono indicate con un asterisco.

AMERICAN LITERATURE	<p>Walt Whitman</p> <p>Emily Dickinson</p> <p>Edgar Lee Masters</p> <p>Francis Scott Fitzgerald</p> <p>Jack Kerouac</p> <p>Stephen King</p>	<p>I hear America singing</p> <p>I heard a Fly buzz Wild Nights</p> <p><i>Spoon River Anthology:</i> * The Hill Cooney Potter Roger Heston Margaret Fuller Slack Griffy the Cooper Oscar Hummel Minerva Jones Lucinda Matlock Tom Merritt Mrs Merritt Judge Selah Lively Wendell P. Bloyd</p> <p><i>The Great Gatsby:</i> Boats against the current Nick meets Gatsby</p> <p><i>On the Road:</i> Route 66 The Children of the American Bop Night</p> <p><i>The Green Mile:</i> The Bad Death of Eduard Delacroix</p>
ENGLISH LITERATURE	<p>Rudyard Kipling</p> <p>Joseph Conrad</p> <p>Rupert Brooke</p> <p>Wilfred Owen</p> <p>Siegfried Sasson</p> <p>James Joyce</p>	<p>The White Man's Burden</p> <p><i>Heart of Darkness:</i> The Chain-gang</p> <p>The Soldier</p> <p>Dulce et Decorum Est</p> <p>They *</p> <p>Molly's monologue from Ulysses <i>Dubliners:</i> Eveline</p>

	Edward Morgan Forster	<i>A Passage to India:</i> Aziz and Mrs Moore
	George Orwell	<i>Animal Farm:</i> The Execution <i>Nineteen Eighty-Four:</i> Big Brother is watching You
	William Golding	<i>Lord of the flies:</i> Lord of the flies
	Ian McEwan	<i>Atonement:</i> Easily Torn, not easily Mended

Programma di Storia

- L'Europa fra il 1870 e il 1900 :

La Chiesa cattolica e la modernità : Chiesa e rivoluzione francese
Il liberalismo
Chiesa e stato italiano [Legge delle Guarentigie]
Cattolici : Ubbidienti- Transigenti o Conciliatoristi- Disubbedienti
Problema dell'unità interna alla chiesa italiana

La seconda Rivoluzione industriale : economia e stato-nazione
economia dello sviluppo
innovazioni: fonti di energia- prodotti-struttura delle imprese
ruolo del capitale finanziario
la grande depressione: cause e ripercussioni

L'imperialismo : molteplicità delle cause
aspetti ideologici e aspetti strategici
evoluzione del colonialismo inglese
la spartizione del continente africano e la conferenza di Berlino
l'imperialismo in Asia: l'uropeizzazione del continente
la Cina e l'imperialismo occidentale
Impero ottomano
inasprimento dei rapporti internazionali

La Germania e l'equilibrio europeo: dalla diplomazia di Bismark alla politica egemonica guglielmina
I due blocchi della divisione europea

Europa tra democrazia ed autoritarismo:
Russia: autoritarismo e trasformazione economica
Francia: dalla Comune alla Terza repubblica: principi democratici e cultura nazionalista
crisi boulangista - affaire Dreyfus –
nazionalisti-anarcosindacalisti
Inghilterra: riformismo liberale e organizzazione operaia

Due nuove potenze mondiali: Stati Uniti : sviluppo industriale –sistema politico: conservatorismo-
imperialismo – progressismo- alternativa democratica

Giappone : rivoluzione industriale e continuità della struttura sociale

L'organizzazione dei Lavoratori: dalla I Internazionale alla Socialdemocrazia tedesca
Il revisionismo di Bernstein e la democratizzazione del movimento operaio

L'Italia: la Sinistra : la crisi della Destra e gli effetti del liberalismo
La Sinistra al governo: una 'rivoluzione parlamentare'
il protezionismo e il programma della Sinistra
Depretis: riformismo- trasformismo
Politica estera e avventura coloniale

Crispi : il disegno di uno stato-forte: autoritarismo
ripresa della politica coloniale

crisi di fine secolo: dalla crisi economica e sociale alle elezioni del 1900 [sconfitta del fronte
autoritario]

1900-1913: L'ETA' DELLE MASSE

La società di massa e le nuove forme della politica: partiti e organizzazioni di massa

Inizi emblematici: la guerra anglo-boera, la rivolta dei Boxer, la guerra russo-giapponese

Italia: la svolta di un nuovo corso liberale: Giolitti: decollo e limiti dell'industrializzazione italiana
le riforme giolittiane
le alleanze politiche
chiesa-stato
la politica estera
mutamento degli equilibri: nazionalisti e rivoluzionari

L'ordine europeo e la questione balcanica: Germania e Weltpolitik
Russia: Nicola II e la rivoluzione del 1905
Le guerre balcaniche

Integrazione politica delle masse: autoritarismo e movimenti nazionalistici antidemocratici
nazionalizzazione del movimento operaio: scelta legalitaria-
fragilità della II Internazionale

1914- 1945 : L'ETA' DEL TOTALITARISMO

La grande guerra come svolta storica

La crisi dello stato liberale e le alternative rivoluzionarie: la rivoluzione russa
l'ondata rivoluzionaria in Europa

Crisi della democrazia ed autoritarismo: la diffusione del modello fascista
Origini e avvento: crisi postbellica e radicalizzazione scontro sociale
del fascismo in Italia: crisi dello stato liberale e nascita dei Fasci
dalla nascita del Partito nazionale fascista alla marcia su Roma
la costruzione del regime: da un governo di coalizione alla dittatura
svolta totalitaria: -fascistizzazione della società: pacificazione con la Chiesa
organizzazioni educative
propaganda
stato e attività economiche
scelta imperialista e svolta in politica estera
Il nazismo: limiti e debolezze della Repubblica di Weimar
ascesa del nazismo: Hitler al potere
costruzione del regime totalitario: pianificazione economica-imperialista
razzismo ed antisemitismo
educazione e indottrinamento ideologico
ridesignazione di un nuovo ordine europeo

Instabilità dell'ordine mondiale: declino dell'Europa, tensione negli imperi coloniali

La crisi economica degli anni trenta e le tre risposte: la via americana (New Deal), il dirigismo
nazista ed italiano, la pianificazione sovietica (lo stalinismo)

La seconda guerra mondiale

Il dopoguerra in Italia: repubblica e Costituzione

Programma di filosofia

La filosofia del limite e il **Criticismo kantiano**: *Critica della Ragion Pura - Critica della Ragion Pratica - Critica del Giudizio*

Categorie del Romanticismo tedesco

Critici immediati di Kant : critica al concetto di noumeno e idealismo coscienzialistico

L'idealismo tedesco: **Fichte** : l'infinitizzazione dell'io e la deduzione assoluta: la *Dottrina della scienza* [1797] e i suoi tre principi
la struttura dialettica dell'io

Schelling: l'Assoluto come indifferenza : le critiche a Fichte
La filosofia della Natura

Hegel: Il primo Hegel e la ragione critico-trasformativa
Scritti teologici giovanili e il passaggio alla ragione speculativa
I capisaldi del sistema: rapporto finito- infinito
ragione- realtà
funzione giustificatrice della filosofia

La dialettica

Critica alle filosofie precedenti: Hegel e gli illuministi

Kant

Romantici

Fichte

Schelling

La *Fenomenologia dello Spirito* :

coscienza

autocoscienza: figure servo-signore, stoicismo-scetticismo,
coscienza infelice

ragione : osservativa, attiva : critica alla morale Kantiana

La filosofia dello Spirito: spirito oggettivo : eticità: famiglia

società

Stato

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

La Sinistra Hegeliana : caratteri generali

Feuerbach : critica all'idealismo hegeliano

alla religione

l'umanismo naturalistico

Marx: rapporto con Feuerbach e critica al 'misticismo logico' hegeliano

rapporto filosofia- prassi

dagli esordi della *Gazzetta renana* al comunismo : *La Questione ebraica- Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*

Annali franco-tedeschi del '44: critica alla civiltà borghese [individualismo-atomismo]

allo stato liberale ['scissione' moderna stato-società civile]

Manoscritti economico-filosofici del '44 : critica alla scuola dell'economia classica

alienazione e proprietà privata

L'Ideologia tedesca : distacco dalla Sinistra Hegeliana, il concetto di ideologia

Il materialismo storico : struttura- sovrastruttura

la dialettica della storia: il comunismo come sbocco inevitabile

Il Manifesto del partito comunista: funzione storica della borghesia-la storia come 'storia di lotte di classi'-

critica ai falsi socialismi [utopistico]

Il Capitale : merce, lavoro e plus-valore - tendenze e contraddizioni del capitalismo

Critica del programma di Gotha : Le fasi della futura società comunista

Caratteri generali della razionalità positivista [quadro di sintesi]

Freud: dagli studi sull'isteria alla psicanalisi : la realtà dell'inconscio e i modi per accedervi
La rivoluzione psicanalitica: la psiche come unità complessa e le due 'topiche' –
la struttura conflittuale della psiche
i sintomi nevrotici e la psicopatologia del quotidiano
la teoria della sessualità e il complesso edipico
la religione e la civiltà

Il vitalismo : **Nietzsche**

- periodo giovanile wagneriano- schopenhaueriana: *La nascita della tragedia*
[la 'metafisica da artista'] *Considerazioni inattuali: Utilità e danno della storia per la vita [II]*
- 14. periodo intermedio 'illuministico' o 'genealogico': *Umano, troppo umano:*
[l'ottica della scienza] distacco da Wagner-Schopenhauer
privilegiamento della scienza come metodo di pensiero
il metodo storico genealogico e le sue figure: lo 'spirito libero' , la 'filosofia del mattino'
- La gaia scienza:-* la 'morte di Dio' : la fine delle illusioni metafisiche [l' "uomo folle"] e l'autosoppressione della morale
- 15. Scritti del meriggio o di 'Zarathustra' : il superuomo [il discorso delle 'tre metamorfosi dello spirito']
la volontà di potenza
l'eterno ritorno
- Scritti del tramonto: la 'trasvalutazione dei valori'
Il problema del nichilismo e il suo superamento
Il prospettivismo

Bergson : critica allo scientismo – il tempo come 'durata'
L'evoluzione creatrice

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Limiti delle funzioni reali di variabile reale

Definizioni:

(vedi, per le definizioni relative, Calogero Vinti, “Lezioni di analisi matematica – parte I”, Galeno Editrice – Perugia, 1981; di seguito, sono riportate le pagine relative)

limite finito di variabile finita (pag. 126)

limite finito di variabile infinita

limite infinito di variabile finita (pag. 143-144)

limite infinito di variabile infinita

Limite destro e limite sinistro di una funzione

Teoremi fondamentali sui limiti:

Teorema dell'unicità del limite

Teorema della permanenza del segno

Criterio del confronto (solo enunciato)



Con dimostrazione

Operazioni sui limiti

limite della somma (con dimostrazione)

limite del modulo

limite del prodotto di una costante per una funzione

limite del prodotto

limite del rapporto



Solo enunciato

Infinitesimi e infiniti

cenni sugli ordini di infinito

Teorema sul prodotto di un infinitesimo per una funzione limitata (solo enunciato)

Funzioni continue

Definizione

La continuità delle funzioni elementari

Funzioni razionali

Funzioni goniometriche



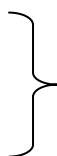
Con dimostrazione

Funzioni esponenziali

Funzioni logaritmiche

Funzione potenza e funzione irrazionale

Continuità delle funzioni in un intervallo



Solo enunciato

Forme indeterminate

Due limiti fondamentali (solo enunciato): $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\text{sen} x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$; loro applicazione nei vari casi.

Esercizi sui limiti

Punti di discontinuità di una funzione; loro classificazione (punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie)

Esercizi sull'individuazione e sulla classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni, anche con il modulo o definite a tratti (con l'esclusione delle funzioni goniometriche).

Derivate

Problemi che conducono al concetto di derivata

Rapporto incrementale di una funzione

Derivata di una funzione in un suo punto (per la definizione, vedi Calogero Vinti, "Lezioni di analisi matematica – parte II", Galeno Editrice – Perugia, 1981; pag. 22)

Derivata destra e derivata sinistra

Derivate di ordine superiore al primo

Significato geometrico della derivata (cenni)

Relazione tra continuità e derivabilità (con dimostrazione)

Derivate di alcune funzioni elementari

$$\left. \begin{array}{l} Dk = 0 \\ Dx = 1 \\ D\text{sen} x = \cos x \\ D \cos x = -\text{sen} x \end{array} \right\} \text{Con dimostrazione}$$

$$D \log x = \frac{1}{x}; \quad De^x = e^x \quad (\text{solo enunciato})$$

Teoremi sul calcolo delle derivate:

Derivata della somma

Derivata del prodotto

Derivata del quoziente

Con dimostrazione

Derivata della tangente e della cotangente (con dimostrazione)

Funzione composta

Derivata della funzione composta: teorema della derivata della funzione composta (solo enunciato)

Principio di induzione matematica

$$Dx^n = nx^{n-1}$$

Calcolo delle derivate

Applicazioni delle derivate:

Equazione della tangente ad una curva

Significato fisico della derivata: definizione di velocità e accelerazione istantanea, intensità della corrente elettrica.

Soluzione di problemi

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale:

Teorema di Rolle e suo significato geometrico (solo enunciato)

Teorema di Lagrange e suo significato geometrico (con dimostrazione)

Massimi e minimi relativi ed assoluti

Massimi e minimi relativi ed assoluti delle funzioni derivabili

Criterio per l'esistenza di estremi relativi per le funzioni derivabili in un punto

Studio del massimo e del minimo di una funzione col metodo della crescita e decrescenza locale

Concavità, convessità, punti di flesso

Concavità, convessità e punti di flesso (cenni)

Studio della concavità, convessità e determinazione dei punti di flesso con il metodo dello studio del segno della derivata seconda

Asintoti

determinazione degli asintoti orizzontali

determinazione degli asintoti verticali

determinazione degli asintoti obliqui

Studio di una funzione algebrica razionale intera e fratta

Nota: si è cercato di approfondire sia l'aspetto di soluzione di problemi e/o esercizi secondo quanto indicato dal presente programma, sia l'apprendimento della teoria (vedi obiettivi riportati nella scheda analitica disciplinare); come ritengo sia ovvio, si è reputato che rendere gli alunni in grado di affrontare la prova scritta di un liceo scientifico non costituisca obiettivo idoneo ad un liceo classico (ed infatti, non compare nella lista degli obiettivi di cui sopra); tuttavia, si è ritenuto opportuno sottoporre all'attenzione degli alunni un numero limitato di "quesiti brevi" tratti da tali temi ministeriali, solo relativamente agli argomenti riportati nel presente programma

.

PROGRAMMA DI FISICA

Termometria e calorimetria:

La temperatura

La temperatura e gli strumenti per la sua misura (termometro a liquido)

La scala centigrada

Dilatazione termica nei solidi

Dilatazione lineare

Superficiale

volumica

Propagazione del calore:

conduzione

convezione

irraggiamento termico (cenni)

I gas perfetti

Parametri di stato

Le leggi dei gas (anche in funzione della temperatura assoluta)

Legge di Boyle (con l'esperimento di Boyle)

I legge di Gay-Lussac (solo enunciato)

II legge di Gay-Lussac (solo enunciato)

Trasformazioni isoterme, isocore, isobare

Equazione di stato dei gas perfetti

Temperatura assoluta e scala Kelvin

Equazione di stato dei gas perfetti in funzione della temperatura assoluta

1° principio della termodinamica

Il calore come energia termica.

energia interna di un gas perfetto

1° principio della termodinamica

2° principio della termodinamica:

Osservazioni sui principi della termodinamica

Le trasformazioni di energia termica in energia meccanica e l'enunciato di Kelvin

La natura fissa un verso privilegiato all'evoluzione spontanea dei fenomeni reali. Enunciato di Clausius

Carica elettrica

Legge di Coulomb.

Corpi elettrizzati e loro interazioni

rivelatori di carica (elettroscopio a foglie)

isolanti e conduttori

Induzione elettrostatica

Interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione. (Principio di conservazione della carica elettrica)

elettrizzazione per strofinio

elettrizzazione per contatto

elettrizzazione per induzione
attrazione degli isolanti
principio di conservazione della carica elettrica

Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: legge di Coulomb

legge di Coulomb nel vuoto
Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori

Il campo elettrostatico

Il concetto di campo elettrico
Il vettore campo elettrico
Principio di sovrapposizione per più campi
Rappresentazione del campo
Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
Il campo elettrico generato da alcune particolari distribuzioni di cariche: rappresentazione tramite linee di forza del campo elettrico generato da due cariche puntiformi

Il flusso del campo elettrico: teorema di Gauss e sue applicazioni

Definizione di flusso: flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana e non piana
Teorema di Gauss (con dimostrazione nel caso particolare del calcolo del flusso del campo elettrico generato da una carica puntiforme attraverso una superficie sferica avente il centro coincidente con la carica)
Il campo elettrico di una lastra carica (con dimostrazione)
Il campo elettrico di un condensatore piano (con dimostrazione)

Il lavoro del campo elettrico

Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme
Il lavoro del campo elettrico in generale
Come caso particolare: il lavoro del campo elettrico uniforme
La conservazione dell'energia nel campo elettrostatico
Energia potenziale elettrica

Potenziale elettrico

Differenza di potenziale e moto delle cariche (con dimostrazione)
superfici equipotenziali e linee di forza
Campo, potenziale e carica di un conduttore in equilibrio elettrostatico
Distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico: con dimostrazione anche teorica a partire dal teorema di Gauss

La conduzione nei solidi

La corrente elettrica nei conduttori metallici
circuito elettrico elementare

Leggi di Ohm
Effetto Joule

I circuiti elettrici:
resistenze in serie (con dimostrazione)
resistenze in parallelo (con dimostrazione)

Il campo magnetico

I magneti e le loro interazioni
Il campo magnetico

Il campo magnetico delle correnti (sua descrizione qualitativa attraverso linee di forza):

- Filo rettilineo
- Spira circolare
- Solenoido

Il vettore induzione magnetica

Regola delle tre dita della mano sinistra.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti

L'esperienza di Oersted

L'esperienza di Faraday

L'esperienza di Ampère e la definizione dell'ampère

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente

Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente: filo rettilineo. Legge di Biot-Savart (con dimostrazione)

Il flusso dell'induzione magnetica

Teorema di Gauss per il magnetismo (solo enunciato)

Moto di cariche in campi elettrici e magnetici:

forza elettrica e accelerazione: caso del campo elettrico uniforme

moto di cariche in campi magnetici: la forza di Lorentz

Il ciclotrone

Induzione elettromagnetica ed applicazioni (cenni)

esperienze di Faraday: moto rettilineo ed uniforme di una spira in un campo magnetico uniforme

rotazione di una spira in un campo magnetico uniforme

moto rettilineo e uniforme di un magnete da e verso una spira

variazione dell'intensità di corrente in una spira posta vicino ad un'altra spira

la legge di Faraday – Neumann (senza dimostrazione)

La legge di Lenz (senza dimostrazione)

Relatività ristretta

La crisi della fisica classica e il problema dell'etere

Gli assiomi della relatività ristretta

Legge relativistica di composizione delle velocità

Massa in senso relativistico

Dilatazione dei tempi (con dimostrazione) e contrazione delle lunghezze (solo enunciato)

Equivalenza tra massa ed energia: l'energia in senso relativistico.

Programma di Scienze naturali, chimica, geografia

I mezzi, i metodi, le misure dell'Astronomia

- La radiazione elettromagnetica.
- I mezzi tecnici di indagine: telescopi, radiotelescopi, interferometri, spettroscopi.
- Unità di misura delle distanze: U.A., a.l., parsec.
- Metodi di misura: metodo della parallasse, metodo delle Cefeidi, metodo del red-shift.
- La sfera celeste. Coordinate orizzontali ed equatoriali.

Le Stelle

- Caratteristiche e proprietà: luminosità e grandezza, colore e temperatura, dimensioni e massa.
- Il diagramma H-R.
- Formazione e condizione di esistenza: dalla nebulosa alla stella stabile. Gigante rossa, nana bianca, stella a neutroni, pulsar. Buchi neri. Novae e supernovae.
- Le reazioni nucleari delle stelle.
- Le Galassie.

Le Teorie Cosmologiche

- L'espansione dell'Universo. La legge di Hubble.
- La radiazione cosmica di fondo.
- La Teoria dello Stato Stazionario.
- La Teoria del Big Bang.
- L'Universo inflazionario.
- Il futuro dell'Universo: Universo chiuso o Universo aperto.

Il Sistema Solare

- La stella Sole. Caratteristiche generali e struttura. L'attività solare. L'interno del Sole.
- I pianeti: caratteri generali.
- I corpi minori: asteroidi, meteore e meteoriti, comete.
- Il moto dei pianeti del Sistema Solare: le leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale di Newton.
- L'origine del Sistema Solare.

Le caratteristiche del pianeta Terra

- Aspetti quantitativi e qualitativi che contraddistinguono il pianeta Terra.
- Forma della Terra: dalla sfera all'ellissoide. Il geoide.
- Il reticolato geografico. Coordinate relative e assolute.

I movimenti del pianeta Terra

- Il moto di rotazione. Prove e conseguenze.
- Il moto di rivoluzione. Prove e conseguenze.
- I moti millenari.

La Luna

- Le caratteristiche della Luna.
- I movimenti della Luna: i moti di rotazione e di rivoluzione; le librazioni. Il moto di traslazione.
- Le fasi lunari e le eclissi.
- Origine ed evoluzione della Luna.

I materiali della crosta terrestre

- I minerali. Struttura e forma dei principali tipi di silicati.
- Le rocce: il ciclo litogenetico.
- Le rocce magmatiche. Il processo magmatico. La struttura e la composizione delle rocce magmatiche. Classificazione in famiglie. Dualismo dei magmi.

- Le rocce sedimentarie. Il processo sedimentario. La classificazione delle rocce sedimentarie: rocce clastiche, di deposito chimico, organogene.
- Le rocce metamorfiche. Il processo metamorfico. Struttura e composizione delle rocce metamorfiche. Classificazione.

I fenomeni vulcanici

- Vulcani e plutoni.
- Eruzioni vulcaniche e prodotti dell'attività vulcanica.
- Tipi di eruzione ed edifici vulcanici.
- La geografia dei vulcani.
- Il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

- Caratteristiche del fenomeno sismico.
- La teoria del rimbalzo elastico.
- La classificazione dei terremoti.
- Le onde sismiche.
- Localizzazione e forza dei terremoti.
- Il rischio sismico.

La struttura interna della Terra

- La densità e il magnetismo della Terra.
- Gli involucri concentrici e le superfici di discontinuità.
- Il calore interno della Terra e il gradiente geotermico.

L'evoluzione morfologica della superficie terrestre

- La teoria della deriva dei continenti.
- L'espansione dei fondali oceanici.
- Le dorsali oceaniche.
- Le fosse oceaniche.
- La teoria della tettonica delle placche.
- Il mosaico globale e i movimenti delle placche.
- Il motore della tettonica.
- I punti caldi.

La storia della Terra

- Il tempo geologico.
- I fossili e i processi di fossilizzazione
- Il Precambriano. Le prime fasi della storia della Terra. Origine ed evoluzione dell'atmosfera. Origine della vita.
- Il Fanerozoico e la diffusione della vita sulla Terra (caratteri generali)
- L'evoluzione dell'uomo

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

Esercizi di coordinazione neuro-muscolare

Esercizi di potenziamento generale

Esercizi di allungamento ed elasticità muscolare

Esercizi di mobilizzazione e scioltezza articolare

Esercizi di educazione posturale

Esercizi respiratori

Esercizi in corsa e deambulazione

Esercizi di preatletica generale

Esercizi di agilità

Esercizi agli steep

Corsa di resistenza

Vari tipi di corsa

Sport di squadra: pallavolo

Teoria: Nozioni di alimentazione
Fenomeno doping