

**LICEO GINNASIO “S. PROPERZIO”**  
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
Indirizzi: **CLASSICO, LINGUISTICO, SOCIALE**  
Via Padre Ludovico da Casoria - 06081 ASSISI (PG.)  
tel. 075/812466 fax: 075/813160 e-mail: [liceoclassicoassisi@tin.it](mailto:liceoclassicoassisi@tin.it)

# DOCUMENTO

**predisposto dal Consiglio della**

## **Classe V B Linguistico**

**a. s. 2009 – 2010**

**DOCUMENTO FINALE**  
**CLASSE V B LINGUISTICO**

**A.S. 2009 – 2010**

Il presente documento che consta di **49** pagine, è stato approvato dal **CONSIGLIO DI CLASSE** nella seduta del 11/05/2010.

**INDICE**

1. Elenco dei membri del Consiglio di Classe	p. 1
2. Elenco dei candidati	p. 4
3. Presentazione della classe	p. 5
4. Finalità e obiettivi generali	p. 7
5. Metodologie comuni del Consiglio di Classe	p. 8
6. Scheda informativa sui parametri di valutazione	p. 9
7. Scheda informativa sulla programmazione pluridisciplinare del Consiglio di Classe	p. 10
8. Schede informative analitiche disciplinari	p. 11
9. Scheda informativa circa le attività integrative e le esperienze extrascolastiche	p. 15
10. Scheda informativa generale sulle simulazioni di TERZA PROVA - PRIMA PROVA - SECONDA PROVA	p. 39
11. Griglia di valutazione adottata per le prove di simulazione	p. 41
12. Allegati - testi delle prove di simulazione contenenti programmazioni disciplinari analitiche	p. 49

## Scheda 1 - IL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente didattico	Prof. Giovanni Pace
Religione	Prof.ssa Daniela Garofoli
Italiano	Prof.ssa Chiara Santucci
Latino	Prof.ssa Chiara Santucci
Storia	Prof.ssa Chiara Santucci
1° Lingua Inglese	Prof.ssa Emanuela Lucarelli
2° Lingua Francese	Prof.ssa Chiara Dalbi Ventura
3° Lingua Tedesco	Prof.ssa Gabriella Giordano
Fisica	Prof. Maria Chiara Leone
Matematica	Prof.ssa Maria Luisa Meschini
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	Prof.ssa Angela Iuzzoffa
Storia dell'Arte	Prof. Giacomo Brugneri
Educazione Fisica	Prof.ssa Rosalba Tammone
Esperim. di Lingua Francese	Prof.ssa Louise Garofoli
Esperim. di Lingua Inglese	Prof.ssa Adrien Brindelli
Esperim. di Lingua Tedesco	Prof.ssa Margit J. Klotz

## Scheda 2 - ELENCO DEI CANDIDATI

1. Aisa Francesca
2. Barite Giulia
3. Benedetti Giacomo
4. Brufani Francesca
5. Cecarelli Glada
6. Cambella Marco
7. Fantani Jessica
8. Giuffan Mastrolibano
9. Lombardi Max
10. Marconi Giulia
11. Marino Emanuele
12. Mirri Elena
13. Nitalene Victoria
14. Rosignoli Roberta
15. Tardiani Chiara
16. Tosti Giulia
17. Venturi Chiara

### Scheda 3 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita attualmente da 17 alunni (12 femmine e 5 maschi). Nel corso del triennio la sua composizione non ha subito mutamenti sostanziali, tranne che per l'uscita di un alunno trasferitosi ad altro istituto durante l'a.s. 2008-2009.

Il percorso formativo si è avvalso di una sostanziale continuità di insegnamenti per tutte le discipline, ad eccezione della storia e della lingua francese, i cui docenti sono cambiati nel penultimo anno di corso.

Nella sua fisionomia la classe si dimostra molto arricchita per quanto attiene alle conoscenze di base, al metodo di studio, alla partecipazione e all'interesse.

Il livello di socializzazione è quello dei rapporti interpersonali è risultato positivo, la condotta è stata generalmente corretta e la frequenza abbastanza regolare, ad eccezione di due casi, per uno dei quali è stato predisposto un apposito progetto di educazione domiciliare nell'a.s. 2008-2009.

Nello stesso a.s. un altro allievo ha frequentato il quarto anno di corso all'estero.

La classe, che si è dimostrata sin dall'inizio abbastanza partecipe ed interessata al dialogo educativo, ha compiuto un percorso di crescita e tutti gli allievi, anche i più deboli, hanno conseguito dei miglioramenti in relazione al metodo di studio e allo sviluppo delle abilità esecutive.

Una parte della classe ha saputo esprimere un grado di preparazione ottimo, grazie al possesso di spiccate abilità di apprendimento e doti critiche; un'altra parte della medesima classe ha raggiunto una preparazione apprezzabile nella maggioranza delle discipline.

Per gli alunni più fragili il Consiglio di Classe nel corso del triennio ha messo in atto interventi supplementari quali l'assegnazione di debiti formativi, l'attivazione di corsi di recupero, pacchetti di esercitazioni individualizzate, esercizi supplementari domestici con relativa correzione ed interventi in itinere.

Nell'ambito del processo di apprendimento e insegnamento quasi tutti gli allievi hanno affinato il metodo di studio e acquisito il linguaggio specifico delle discipline. È stato necessario realizzare nel corso del terzo e quarto anno un progetto di integrazione linguistica destinato ad un'allieva di origine straniera per migliorarne l'espressione scritta.

Gli obiettivi formativi, cognitivi e operativi individuati dal Consiglio di Classe nella sua programmazione triennale sono stati globalmente conseguiti dalla quasi totalità degli studenti.

Gli alunni hanno inoltre dimostrato interesse alla vita scolastica partecipando ai progetti istituzionali e volontari, in particolare alla sezione di teatro, oltre che per gli ottimi risultati conseguiti, per esempio nella pratica sportiva, in cui si sono distinti anche per gli ottimi risultati conseguiti.

Ad attività integrative ed esperienze extra scolastiche, sia individuali che di gruppo, si sono dedicati gli studenti.

Particolarmente importanti dal punto di vista formativo - specie in relazione all'indirizzo specifico del loro corso di studi - si sono dimostrati gli scambi culturali con la Francia e gli Stati Uniti d'America, nonché il viaggio d'istruzione in Germania.

Scheda 4 - FINALITÀ E OBIETTIVI GENERALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

FINALITÀ EDUCATIVE	<ul style="list-style-type: none"><li>a) contribuire alla formazione integrale della persona, favorendo la comprensione e il rispetto della propria e dell'altrui identità</li><li>b) promuovere un approccio problematico alla realtà</li><li>c) sviluppare autonomia di giudizio, di autovalutazione e di autocritica</li><li>d) promuovere uno spirito di collaborazione e di partecipazione a tutte le attività didattiche ed extracurricolari</li></ul>
OBIETTIVI COGNITIVI	<ul style="list-style-type: none"><li>a) educazione ai linguaggi e consapevolezza del sistema linguistico nelle diverse realtà storico-culturali</li><li>b) sviluppo e potenziamento delle capacità logico-critiche, espressive e rielaborative</li><li>c) capacità di operare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari</li></ul>
OBIETTIVI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none"><li>a) sviluppo e potenziamento delle capacità espressive e comunicative</li><li>b) acquisizione di un metodo di studio efficace ed autonomo</li></ul>
OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"><li>a) consapevolezza del sistema linguistico e delle differenze culturali nelle diverse realtà linguistiche oggetti di studio</li><li>b) consapevolezza dello statuto epistemologico delle singole discipline</li></ul>

## Scheda 5 – METODOLOGIE COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### MODALITÀ DI LAVORO

- a) lezione frontale
- b) lezione partecipata
- c) attività di recupero: corsi e piani di lavoro disciplinari
- d) simulazioni di terza , seconda e prima prova
- e) attività integrative: visite guidate, scambio culturale

### STRUMENTI:

- a) libri di testo
- b) riviste specialistiche
- c) schemi, tavole sinottiche, mappe concettuali
- d) fotocopie di testi e di altro materiale didattico
- e) sussidi audiovisivi

### SPAZI E TEMPI:

- a) le attività si sono svolte all'interno dell'aula scolastica, nel laboratorio linguistico, nel laboratorio informatico, nella palestra.
- b) i tempi di svolgimento delle attività didattiche sono stati programmati nei piani di lavoro dei singoli docenti e risultano dalle schede informative disciplinari.

## Scheda 6 – SCHEDA INFORMATIVA SUI PARAMETRI DI VALUTAZIONE

### SCALA DI VALUTAZIONE

Voto in decimi	Conoscenze	Competenze
9-10 (ottimo-eccellente)	Complete, argomentate ed approfondite	Possiede autonomia nell'applicazione di procedimenti complessi e nuovi, anche con spunte di originalità. Linguaggio disciplinare specifico.
8 (buono)	Complete e organiche	E' capace di risolvere autonomamente problemi e di operare collegamenti; analizza, applica e trasferisce conoscenze e procedimenti noti. Linguaggio articolato e corretto.
7 (discreto)	Complete e organiche	Sostanziale autonomia nelle applicazioni fondamentali. Linguaggio proprio.
6 (sufficiente)	Conoscenza degli elementi essenziali	Risolve semplici problemi ed espone semplici concetti ma, a tratti, in modo guidato.
5 (mediocre)	Conoscenze limitate e/o superficiali.	Applicazioni non del tutto efficaci, anche se guidate. Meccanicità nella esposizione.
4 (insufficiente)	Conoscenze frammentarie e non correttamente strutturate.	Presenta notevole difficoltà nei procedimenti operativi e nella concettualizzazione. Usa impropriamente il linguaggio.
3 (gravemente insufficiente)	Conoscenze gravemente lacunose.	Presenta disorganicità nell'applicazione e incoerenza operativa e logica. Utilizza il linguaggio in modo scorretto.
1-2 (molto scarso)	Manca delle unità minime di conoscenze.	Manca di requisiti minimi per l'applicazione.

Scheda 7 – Modulo pluridisciplinare

Scheda 7 – Modulo pluridisciplinare

Il consiglio di classe ha individuato all'interno della programmazione disciplinare un modulo di approfondimento interdisciplinare.

**Venti anni dalla caduta del muro di Berlino**

**Materie coinvolte:** Tedesco – Storia



Scheda 8 - Schede informative analitiche disciplinari

Scheda 8/a - RELIGIONE

Docente: **prof.ssa Daniela Gorietti**

Ore previste: **30** Svolte (al 15/5): **24**

<b>Obiettivi Disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare l'origine storica della Chiesa e il legame inscindibile con il suo fondatore: Gesù.</li> <li>➤ Spiegare i fondamenti cristiani della persona umana.</li> <li>➤ Esplicitare i concetti di libertà, coscienza e fede.</li> <li>➤ Cogliere alcuni tratti peculiari dell'etica cristiana per un'educazione alla pace, alla responsabilità, all'impegno, alla solidarietà, al dialogo con le culture diverse.</li> <li>➤ Riflettere sui problemi etici oggi rilevanti sulla base del rapporto ethos-fede: fecondazione artificiale, aborto, eutanasia.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attività ordinate a classificare fenomeni diversi mediante l'individuazione di somiglianze e/o differenze.</li> <li>➤ Lettura guidata di brani proposti dall'insegnante.</li> <li>➤ Discussione finalizzata a chiarire informazioni, a illustrare aspetti particolari di un problema o a motivare al lavoro.</li> <li>➤ Discussione sistematica e finalizzata a verbalizzare concetti, a definire ipotesi interpretative, a sintetizzare l'attività svolta.</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro di testo in adozione: Marinoni-Airoldi-Cassinotti, <i>La domanda dell'uomo</i>, MARIETTI SCUOLA</li> <li>➤ Bibbia, brani letterari scelti, fonti iconografiche, dizionari, riviste, quotidiani, fotocopie, videocassette, lavagna a gesso.</li> </ul>
<b>Tipi di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Questionari, colloqui, rielaborazioni scritte.</li> </ul>
<b>Criteri di Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acquisizioni di concetti</li> <li>➤ Applicazione</li> <li>➤ Capacità di analisi e sintesi</li> <li>➤ Capacità di comprensione e di comunicazione</li> <li>➤ Capacità di critica e di collegamento tra i saperi</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La società secolarizzata: valori laici, valori religiosi</li> <li>➤ Relativismo e sincretismo religioso</li> <li>➤ Movimenti e sette religiose</li> <li>➤ Concetto di non-violenza: Gandhi, Capitini</li> <li>➤ La legittima difesa e la "guerra giusta"</li> <li>➤ Origine e fondamenti della dottrina sociale della Chiesa</li> <li>➤ Principi di solidarietà, sussidiarietà e bene comune</li> <li>➤ Dialogo ebraico-cristiano</li> <li>➤ Sant'Agostino e il concetto di verità</li> <li>➤ Concetto di missione evangelica</li> <li>➤ Giustizia, dialogo interculturale, solidarietà, promozione della dignità umana e della alfabetizzazione, quali punti programmatici dei veri operatori di pace.</li> <li>➤ Documento dei Vescovi: "Per un paese solidale. Chiesa Italiana e Mezzogiorno"</li> </ul>

Scheda 8/b - ITALIANO

Docente: **prof.ssa Chiara Santucci**

Ore previste: **132**

Ore svolte (al 15/5): **107**

<p><b>Obiettivi disciplinari</b>  <b>A) CONOSCENZE</b></p> <p><b>B) COMPETENZE</b></p> <p><b>C) CAPACITA'</b></p>	<p>Gli allievi conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le linee di sviluppo della Letteratura italiana della fine dell'Ottocento e del Novecento in relazione al contesto storico-culturale nazionale ed europeo;</li> <li>• i generi e i movimenti letterari, gli autori e i testi più significativi.</li> </ul> <p>Gli allievi sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• contestualizzare un'opera e un autore;</li> <li>• condurre un'analisi testuale;</li> <li>• individuare il rapporto tra contenuto e forma letteraria, anche attraverso una linea trasversale di ricerca;</li> <li>• esaminare apporti critici;</li> <li>• utilizzare il mezzo linguistico con correttezza e proprietà, sia nell'espressione scritta che in quella orale;</li> <li>• indicare il ruolo dell'intellettuale nella società;</li> <li>• utilizzare il mezzo linguistico con sufficiente correttezza e proprietà, sia nell'espressione scritta che in quella orale.</li> </ul> <p>Gli allievi dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper enucleare dai testi tematiche di fondo, impostare collegamenti e confronti anche interdisciplinari;</li> <li>• saper rielaborare le loro conoscenze in modo personale;</li> <li>• saper riconoscere e produrre testi di varia tipologia.</li> </ul>
<p><b>METODI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o partecipata;</li> <li>• presentazione della letteratura in moduli per autore;</li> <li>• lettura in classe, analisi formale-contenutistica e commento dei testi letterari in poesia e prosa;</li> <li>• lettura a casa di testi.</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI</b></p>	<p>Libri di testo:</p> <p>A) G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, <i>La Letteratura</i>, voll. 5-6-7, Paravia.          B) <i>Divina Commedia, Paradiso</i>, a cura di A. Marchi, Paravia.</p> <p>Sussidi didattici: vocabolari, appunti, schematizzazioni, materiale audiovisivo.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>A) Prove scritte: sono stati adottati quali criteri l'aderenza alla traccia, la capacità di organizzare i contenuti e la correttezza morfosintattica.          B) Verifiche orali: hanno accertato il grado di conoscenze, di competenze e di capacità conseguito dagli alunni rispetto agli obiettivi prefissati, nonché il livello di partecipazione e di impegno.</p>

<b>TIPI DI VERIFICA</b>	A) temi di argomento storico, saggio breve, articolo di giornale, analisi testuale. B) colloqui individuali, brevi verifiche in itinere, test di verifica a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti.
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto politico economico e culturale dell'Italia post-unitaria</li> <li>• La scapigliatura</li> <li>• Giosuè Carducci</li> <li>• La novella e il romanzo nell'età del Realismo: G. Verga</li> <li>• Il Decadentismo</li> <li>• La lirica di G. Pascoli e di G. D'Annunzio</li> <li>• Le forme letterarie del primo Novecento: Crepuscolari e Futuristi</li> <li>• Il romanzo del primo Novecento: L. Pirandello e I. Svevo</li> <li>• La lirica del primo Novecento: Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo</li> <li>• Ermetismo</li> <li>• Neorealismo: il quadro generale</li> </ul> <p><i>Divina Commedia, Paradiso: canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII</i></p>

Scheda 8/c LATINODocente: **prof.ssa Chiara Santucci**Ore previste: **66** Ore svolte (al 15/5): **43**

<b>Obiettivi disciplinari</b>  A) <b>CONOSCENZE</b>  B) <b>COMPETENZE</b>  C) <b>CAPACITÀ</b>	<p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le linee fondamentali della storia della Letteratura Latina dell'età imperiale;</li><li>• il profilo storico-culturale ed artistico-letterario dei principali autori dell'epoca di riferimento;</li><li>• i passi selezionati dai testi d'autore.</li></ul> <p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• inquadrare la produzione letteraria nel contesto storico-culturale;</li><li>• analizzare un testo d'autore nei suoi aspetti contenutistici in lingua italiana.</li></ul> <p>Gli alunni dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• essere in grado di enucleare dal testo tematiche fondamentali;</li><li>• saper individuare, partendo dal testo, problematiche trasversali e multidisciplinari.</li></ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale o partecipata;</li><li>• Lettura in traduzione ed analisi dei testi.</li></ul>
<b>Strumenti</b>	Libri di testo: Di Sacco - Serio, <i>Scritture latine</i> , II, Mondadori
<b>Criteri di valutazione</b>	Le verifiche hanno accertato il grado delle conoscenze, delle competenze e delle capacità raggiunto dagli alunni rispetto agli obiettivi prefissati.
<b>Tipi di verifica</b>	Colloqui individuali sulle unità didattiche svolte, prove strutturate (quesiti a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti).
<b>Contenuti</b>	Storia della Letteratura: <ul style="list-style-type: none"><li>• La prima età imperiale: Seneca</li><li>• Il romanzo e il <i>Satyricon</i> di Petronio</li><li>• La satira di età imperiale: Persio, Giovenale, Marziale</li><li>• Quintiliano e l'oratoria</li><li>• La storiografia: Tacito e Svetonio</li><li>• <i>Le Metamorfosi</i> di Apuleio</li><li>• La letteratura cristiana: Agostino.</li></ul>

<p><b>Obiettivi disciplinari</b></p> <p><b>A) CONOSCENZE</b></p> <p><b>B) COMPETENZE</b></p> <p><b>C) CAPACITÀ</b></p>	<p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i fatti principali della Storia a livello nazionale e internazionale, a partire dalla crisi del primo '900;</li> <li>• il contesto economico, politico, sociale e culturale in cui i fatti storici sono maturati.</li> </ul> <p>Gli alunni fanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare un periodo o un fenomeno storico nella sua complessità;</li> <li>• inquadrare, collegare e confrontare fatti e fenomeni storici;</li> <li>• individuare dinamiche e rapporti di causalità;</li> <li>• analizzare e contestualizzare un documento storico;</li> <li>• utilizzare il linguaggio proprio della disciplina.</li> </ul> <p>Gli alunni dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper stabilire connessioni con altri ambiti disciplinari;</li> <li>• essere consapevoli dell'importanza della conoscenza della storia come strumento per la lettura del passato e del presente.</li> </ul>
<p><b>Metodi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o partecipata;</li> <li>• approccio storico-problematico, con trattazione approfondita di alcuni periodi e sintetica di altri;</li> <li>• analisi e confronto di documenti;</li> <li>• collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>
<p><b>Strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: Della Peruta-Chittolini-Capra, <i>Dall'Europa al mondo, il novecento</i>, Le Monnier</li> <li>• Sussidi didattici: videocassette, schematizzazioni, fotocopie di materiale integrativo.</li> </ul>
<p><b>Criteri di valutazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le verifiche hanno accertato il grado delle conoscenze, delle competenze e delle capacità raggiunto dagli alunni rispetto agli obiettivi prefissati.</li> </ul>
<p><b>Tipi di verifica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali sulle unità didattiche svolte;</li> <li>• interrogazioni brevi per il controllo delle consegne giornaliere;</li> <li>• questionari per il controllo della comprensione analitica dei contenuti e dei documenti.</li> </ul>
<p><b>Contenuti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia giolittiana</li> <li>• I guerra mondiale</li> <li>• La rivoluzione russa</li> </ul>

- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- L'età dei totalitarismi
- La seconda guerra mondiale
- La traumatica eredità della guerra
- La guerra fredda
- La decolonizzazione
- Il mondo contemporaneo

**Docente titolare:** prof.ssa Chiara Della Vedova      **Esperto di lingua:** prof.ssa Louise Giacometti

Ore previste: **132** di cui 33 in compresenza

Ore svolte (al 15/5): **91**, di cui 21 in compresenza

<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</b></p>	<p><b>Conoscenze</b>          Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I sistemi fondamentali della lingua.</li> <li>▪ Le linee fondamentali della storia della letteratura francese dell' '800 e alcuni aspetti della letteratura del '900.</li> <li>▪ Il profilo storico-culturale e artistico-letterario di autori significativi appartenenti all'epoca di riferimento.</li> <li>▪ I testi in lingua selezionati dall'opera degli autori e da articoli di giornale.</li> <li>▪ Aspetti della civiltà francese e tematiche di attualità.</li> </ul> <p><b>Competenze</b>          In rapporto al livello raggiunto da ognuno, gli studenti fanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere e rispondere in modo adeguato a vari tipi di messaggi (orali e scritti) in una varietà di contesti.</li> <li>▪ Comprendere e interpretare il senso globale di testi scritti di una certa complessità sia letterari che di attualità.</li> <li>▪ Cogliere i significati espliciti ed impliciti di una varietà di testi di medio-alta difficoltà e renderli in L.S.</li> <li>▪ Formulare risposte pertinenti a quesiti specifici sul contenuto di un testo noto o su un argomento noto.</li> <li>▪ Esporre in forma corretta la propria opinione su un argomento noto o di attualità, oralmente e per iscritto.</li> <li>▪ Analizzare un testo letterario noto nei suoi aspetti contenutistici e formali, individuando le caratteristiche del genere di appartenenza e contestualizzandolo (periodo storico, movimento artistico-letterario e vita e pensiero dell'autore).</li> </ul> <p><u>Capacità</u>          Gli studenti migliori dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Essere in grado di enucleare da un testo non noto le tematiche fondamentali.</li> <li>▪ Saper esprimere la propria opinione sui contenuti e lo stile dei brani studiati e metterne a confronto le problematiche con la propria esperienza o con contenuti di altre discipline.</li> </ul>
<p><b>STRATEGIE E METODI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso più frequente possibile della L2.</li> <li>▪ Lettura, analisi, riformulazione e sintesi, guidate e non, di testi, letterari e non.</li> <li>▪ Lezioni frontali e dialogate.</li> <li>▪ Incoraggiamento alla discussione di gruppo su ogni problematica e sollecitazione ad assumere un atteggiamento critico al riguardo.</li> <li>▪ Uso costante delle strategie e dei metodi richiesti dalle prove d'esame.</li> <li>▪ Esercitazioni per le prove d'esame.</li> <li>▪ Correzioni individuali e di gruppo con particolare attenzione al criterio della pertinenza.</li> <li>▪ Redazione guidata di schede e schemi.</li> </ul>

<b>STRUMENTI</b>	Libro di testo : Bonini – Jamet, <b>Kaléidoscope, voll.A, C</b> , ed. Valmartina <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dispense da varie fonti per integrare alcuni argomenti .</li> <li>▪ Fotocopie di articoli da riviste e giornali e di seconde prove d’esame degli anni precedenti.</li> <li>▪ Video-cassette, registratore, slides.</li> <li>▪ Posta elettronica</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<u>Verifiche orali:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza e valenza dei contenuti.</li> <li>▪ Competenza e qualità linguistica nella comprensione e nella produzione.</li> <li>▪ Efficacia dell’esposizione.</li> <li>▪ Grado di rielaborazione e capacità critica.</li> </ul> <u>Verifiche scritte:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprensione esplicita ed implicita (testo; traccia; quesito).</li> <li>▪ Rilevanza e pertinenza delle informazioni.</li> <li>▪ Correttezza morfo-sintattica, lessicale e ortografica.</li> <li>▪ Autonomia dell’espressione.</li> <li>▪ Coesione e coerenza logica.</li> <li>▪ Originalità.</li> </ul>
<b>TIPDI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazioni sistematiche.</li> <li>▪ Domande “flash”.</li> <li>▪ Interrogazioni su particolari argomenti, autori, periodi, correnti, testi.</li> <li>▪ Verifiche scritte di comprensione/produzione (riassunto e questionario) e di composizione.</li> <li>▪ Quesiti singoli a risposta aperta (tipologia B).</li> <li>▪ Trattazione sintetica di argomenti (tipologia A).</li> </ul>
<b>CONTENUTI DI LETTERATURA</b>	<p><b><u>Modulo 1. Les pouvoirs de l’imagination et de la sensibilité .</u></b></p> <p style="padding-left: 40px;">Teorie romantiche, prosa lirica, poema romantico. Temi della poesia romantica.</p> <p style="padding-left: 40px;">Autori: Chateaubriand, Lamartine, Hugo, (pagine scelte)</p> <p><b><u>Modulo 2. Evoluzione del romanzo: dall’analisi psicologica a quella fisiologica e sociale.</u></b></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>A) Dal romanzo intimista(cfr. Modulo 1) al romanzo storico al romanzo popolare e/o sociale</b></p> <p style="padding-left: 80px;">Autori: Hugo, estratti da <u>Notre Dame de Paris</u> e da <u>Les Misérables</u></p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Elargissements :</b></p> <p style="padding-left: 80px;">- <i>Dagli “esclusi” hugoliani ai “sans-papiers” odierni:</i> Opera musicale <u>Notre Dame de Paris</u> di R. Cocciantè (canzoni scelte).</p> <p style="padding-left: 80px;">- <i>Visione della storia e tecnica narrativa:</i> Margherite Yourcenar, da <u>Memoires d’Hadrien</u>, pagine scelte.</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>B) Interrogazioni (e risposte) capitali sul ruolo del romanzo/del romanziere e sull’arte di scrivere:</b></p> <p style="padding-left: 80px;"><b>il romanzo realista e naturalista.</b></p> <p style="padding-left: 80px;">Autori: Balzac, Flaubert; Zola.</p> <p><b><u>Modulo 3. Les renouveaux du langage poétique en France du XIXe au XXe siècle (1<sup>ère</sup> moitié) :</u></b></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>du « bonnet rouge » romantique, aux « poètes maudits », au Surréalisme.</i></p> <p style="padding-left: 80px;">a) Arts poétiques : Baudelaire, Rimbaud, Verlaine (poesie scelte)</p> <p style="padding-left: 80px;">b) Parnasse ; Symbolisme (vision d’ensemble)</p> <p style="padding-left: 80px;">c) Apollinaire , (pagine scelte). Surréalisme: contesto, scopi, temi, tecniche di scrittura (pagine scelte).</p> <p><b><u>Modulo 4. Aspetti del romanzo nel XX^secolo : riflessioni sulla condizione umana.</u></b></p> <p style="padding-left: 40px;">A. Camus, lettura integrale de <u>L’étranger</u></p> <p style="padding-left: 80px;">da <u>le mythe de Sysiphe</u> : « <i>L’absurde</i> », (extrait)</p> <p style="padding-left: 80px;">da <u>La peste</u> : « <i>La mort d’un enfant</i> », (extrait)</p> <p style="padding-left: 40px;">J.M. Le Clézio, <u>La ronde</u>, da <u>La ronde et autres faits-divers</u></p>

	<p>M.Yourcenar, da <u>Memoires d'Hadrien</u> : « <i>Construire</i> », (extrait)  « <i>Rome éternelle</i> », (extrait)</p> <p>N.B. : per il dettaglio delle opere, delle pagine scelte e delle tematiche, cfr. programma allegato.</p>
<b>CONTENUTI DI ATTUALITÀ</b>	<p>per il dettaglio degli articoli letti e delle attività di conversazione, cfr. programma allegato.</p>

Docente: **prof.ssa Emanuela Lucacci**

Esperto di lingua : **Alison Blundell**

Ore previste: **132**

Ore svolte (al 15/5): **105**

<p>Obiettivi Disciplinari:</p> <p>Conoscenze:</p> <p>Competenze:</p> <p>Capacità:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ contribuire, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle modalità del pensiero attraverso la riflessione sulla lingua</li> <li>▪ contribuire ad allargare gli orizzonti culturali, sociali ed umani attraverso l'analisi comparativa tra la propria lingua e le altre lingue e culture.</li> <li>▪ acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto.</li> <li>▪ acquisizione della consapevolezza dei propri processi di apprendimento nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.</li> <li>▪ potenziamento delle <b>abilità ricettive</b>:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere una varietà di messaggi orali</li> <li>- comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali</li> <li>- comprendere ed interpretare testi letterari; analizzandoli e collegandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con testi di altre letterature</li> <li>- individuare i generi testuali fondamentali alla comunicazione nei principali ambiti culturali con attenzione al linguaggio letterario</li> <li>- individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario dai periodi di maggior formalizzazione all'epoca moderna.</li> </ul> </li> <li>▪ potenziamento delle <b>abilità produttive</b> :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione funzionale</li> <li>- produrre testi orali e scritti con chiarezza logica e precisione morfologica.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Strategie e metodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uso costante della L2</li> <li>▪ ampio spazio alla discussione di gruppo sui vari argomenti con sollecitazione ad assumere un atteggiamento critico nel riguardo dei contenuti nonché ad esporre e mettere a confronto le proprie opinioni facendo riferimento, ove possibile, all'esperienza personale</li> <li>▪ la riflessione sulla lingua realizzata su base comparativa con la lingua italiana e le altre lingue oggetto di studio.</li> <li>▪ la consapevolezza della specificità della cultura straniera ottenuta con un confronto sistematico con la cultura italiana, con una riflessione linguistica a livello morfo-sintattico e lessico-semantico e con una analisi dei testi che concerne le informazioni implicite ed esplicite relative a vari aspetti, problemi e tematiche di attualità.</li> </ul>
<p>Strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo <u>LIT&amp;LAB</u>..... di Spiazzi/Tavella ed. Zanichelli (Vol. 3)</li> <li>▪ Fotocopie di articoli da riviste e giornali</li> <li>▪ Testi di consultazione vari per le ricerche individuali</li> </ul>
<p>Criteri di valutazione</p>	<p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei contenuti</li> <li>▪ Competenza linguistica nella comprensione e nella produzione</li> <li>▪ Efficacia della esposizione</li> <li>▪ Grado di rielaborazione e capacità critica</li> </ul> <p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rilevanza e pertinenza delle informazioni</li> <li>▪ Correttezza morfo-sintattica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proprietà di linguaggio</li> <li>▪ Coesione e rigore logico</li> <li>▪ Originalità</li> </ul>
Tipi di verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazioni sistematiche</li> <li>▪ Domande “flash”</li> <li>▪ Interrogazioni su particolari autori, periodi, correnti. Testi</li> <li>▪ Verifiche scritte di comprensione e produzione (quattro per quadrimestre)</li> <li>▪ Simulazioni di III^ prova</li> </ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ IXX° SEC. : The Victorian Age, Il decadentismo</li> <li>▪ The Modern and the Present Age</li> <li>▪ I seguenti testi in versione integrale <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pride and Prejudice</li> <li>- Hard Times</li> <li>- Wuthering Heights</li> <li>- The Picture of Dorian Gray</li> <li>- Dubliners: Evelin, The Dead</li> <li>- Lady Chatterly’s Lover</li> <li>- Animal Farm</li> <li>- The Great Gatsby</li> <li>- The Lord of The Flies</li> <li>- On the road</li> </ul> </li> </ul>

## Scheda 8/g - LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Docente: Prof.ssa **Giulianelli Gabriella**

Esperto di lingua : **Margit Knor**

Ore previste: **165**

Ore svolte (al 15/05): **114**

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscenza delle linee fondamentali dell'evoluzione della letteratura tedesca nel periodo compreso tra la fine del XIX e la fine del XX secolo;</li><li>• conoscenza del contesto socio-culturale dei periodi sopra menzionati;</li><li>• conoscenza delle principali correnti letterarie degli stessi periodi attraverso lo studio di alcuni autori significativi;</li><li>• conoscenza di aspetti significativi della civiltà del paese di cui si studia la lingua;</li><li>• conoscenza del lessico letterario,</li><li>• conoscenza dei generi letterari,</li><li>• conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche, ortografiche e fonetiche.</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere una varietà di messaggi (orali e scritti) in contesti diversificati;</li><li>• comprendere ed interpretare testi letterari analizzandoli anche in relazione al contesto storico e sociale,</li><li>• riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano;</li><li>• produrre testi orali e scritti di diversa tipologia con una certa chiarezza espositiva e precisione lessicale.</li></ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppare capacità di analisi e sintesi;</li><li>- sviluppare capacità di rielaborazione e di critica.</li></ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo in adozione: <u>“LESEZEICHEN (Campioni-De Matteis) ed. Valmertina</u></li><li>• Laboratorio linguistico</li><li>• Fotocopie, lavagna luminosa</li><li>• Riviste, quotidiani (anche on-line)</li><li>• Video-cassette ed audio-cassette attinenti alle tematiche ed agli autori trattati</li><li>• Dizionario bilingue.</li></ul>

<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso il più possibile frequente della L2.</li> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Discussioni di gruppo sulle problematiche proposte e sollecitazione ad assumere un atteggiamento critico al riguardo, esponendo e mettendo a confronto le proprie conoscenze ed opinioni</li> <li>• Redazione guidata di schede e schemi presenti nel testo</li> <li>• Lettura, analisi, riformulazioni e sintesi guidate di testi letterari e non</li> <li>• Riflessione sulla lingua realizzata su base comparativa/contrastiva con la lingua italiana e le altre lingue straniere oggetto di studio</li> <li>• Riflessione sui fenomeni storici, artistici e sociali in una prospettiva comparativa europeistica</li> <li>• Sviluppo e uso di strategie e di metodi di lavoro efficaci in vista delle prove d'esame – esercitazioni/simulazioni mirate</li> </ul>
<b>TIPI DI VERIFICA</b>	<p><b>Verifiche formative:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricognizioni orali e scritte (domande, interventi, osservazioni);</li> <li>• svolgimento delle attività strutturate proposte dal libro di testo;</li> <li>• esercitazioni svolte in classe;</li> <li>• lavori individuali svolti a casa.</li> </ul> <p><b>Verifiche sommative:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate</li> <li>• interrogazioni orali</li> <li>• analisi testuale, riassunto e questionario a risposta aperta/chiusa;</li> <li>• simulazioni di seconda e terza prova di esame.</li> </ul>
<b>CRITERI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse, partecipazione in classe ed applicazione a casa.</li> <li>• Capacità di comprensione che si traduce in risposte pertinenti a quanto richiesto sia in forma orale che scritta.</li> <li>• Efficacia della competenza comunicativa.</li> <li>• Correttezza del pronuncia e della intonazione per le abilità di produzione orale.</li> <li>• Correttezza grammaticale ed ortografica per le abilità di produzione scritta.</li> <li>• Conoscenza dei contenuti richiesti.</li> <li>• Capacità rielaborative.</li> <li>• Ricchezza lessicale.</li> <li>• Fluidità dell'esposizione.</li> <li>• Progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p>1) <b><u>LETTERATURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico di base per l'analisi letteraria (Grundwortschatz)</li> <li>- I generi letterari (Die Grundformen der Literatur)</li> <li>- Schema di analisi di un testo letterario ((Textinterne/Textexterne Informationen)</li> <li>◆ <b><u>Aufbruch in die Moderne: Impressionismus und Symbolismus</u></b></li> <li>- Die Wilhelminische Zeit</li> <li>- Thomas Mann: "Tonio Kröger" / lettura capitolo iniziale</li> </ul>

- „Der Tod in Venedig“ / Scheda  
(visione di scene dal film „Morte a Venezia“ di L. Visconti)

◆ **Expressionismus**

- Die Jahrhundertwende  
(lettura poesie di Benn, Stramm, Stadler)
- Franz Kafka: “Brief an den Vater” / Scheda
- “Die Verwandlung” / lettura capitolo iniziale  
(visione del cortometraggio:”Metamorphosis” e di scene dal film “Il processo” di O.Welles)
- Hermann Hesse: “Demian” / lettura capitolo iniziale

◆ **Die Nazizeit:**

- Die Weimarer Republik / Presentazione PPoint
- Kurt Tucholsky: “Augen in der GroBstadt”
- Nationalsozialismus und Antisemitismus - die Shoah / Scheda “Das Dritte Reich”
- Max Frisch: “Der Andorranische Jude”
- Bertolt Brecht: “Fragen eines lesenden Arbeiters” / “Mein Bruder war ein Flieger”  
“Der Krieg, der kommen wird” / “General, dein Tank”  
Das epische Theater  
“Leben des Galilei” / lettura 13. Scena  
(visione dello spettacolo teatrale „Vita di Galileo“ al Teatro Morlacchi)
- Visione del film: „L‘onda“ („Die Welle“, D. Gansel 2008)

◆ **Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg:**

- Deutsche Geschichte der II. Nachkriegszeit:  
Teilung Deutschlands / Berliner Mauer / Wiedervereinigung
- Presentazione PPoint: “Es war einmal die Mauer”
- Christa Wolf: “Der geteilte Himmel”
- Sequenza dal film “Das Leben der Anderen” (F. Henckel, 2006) / Scheda
- “Gastarbeiterliteratur”: Chiellino / Biondi
- “Migrantenliteratur”: Rafik Schami / Emine Ozdamar

## 2) LANDESKUNDE:

### ◆ Hauptthema: Deutsch-italienische Beziehungen

- Scheda "Arbeitsmigration nach Deutschland"
- Scheda "Die Deutschen lieben die Italiener aber.."
- Deutsch-italienische Klischees: Video "Va bene?" (B. Bozzetto) / Werbespots: "Toni der Italiener"
- Film. "Solino" (F. Akhin)
- Film "Maria, ihm schmeckt es nicht" (J. Weiler, 2009)

Scheda 8/h - FILOSOFIA

Docente: **prof.ssa M. Chiara Leone**

Ore previste: **99**

Ore svolte (al 15/05): **81**

<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</b></p>	<p><u><b>Conoscenze</b></u>          Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lessico specifico della disciplina</li> <li>• Tematiche e autori trattati</li> </ul> <p><u><b>Competenze</b></u>          Gli alunni sanno :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare in modo sistematico ( padronanza) il lessico specifico</li> <li>• riconoscere i problemi analizzati</li> <li>• riconoscere differenze ed analogie in riferimento ad autori e tematiche trattate</li> <li>• selezionare e riorganizzare secondo un criterio dato i contenuti</li> <li>• ricostruire percorsi tematici</li> </ul> <p><u><b>Capacità</b></u>          Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavorare con un minimo di autonomia nella riorganizzazione dei contenuti</li> <li>• Difendere in maniera accettabile (cioè con precisione e cautela) le tesi che propongono</li> <li>• Distinguere la differenza tra un approccio generale e uno particolare ad un problema</li> </ul>
<p><b>ARGOMENTI E CONTENUTI</b></p>	<p><i>All'interno dei singoli capitoli sono presenti note di lessico oppure d'approfondimento. Sono state trattate in molti casi e sono stati evidenziati i titoli solo di quelle non trattate..</i></p> <p>VOL. 2</p> <p>Unità 13 La filosofia dell'infinito          Pagg. 618-622. Le linee generali <i>Non si è trattata la nota "Le grandi personalità del panorama letterario romantico".</i>          Pagg. 623-631. L'idealismo etico di <b>Fichte</b>: L'infinita aspirazione alla libertà, Il "grande io", la vita dell'io, il primato dell'etica, la missione del dotto. <i>Non si sono trattate le note " L'educazione del popolo in Pestalozzi" e "Due figure di spicco del Romanticismo tedesco".</i></p> <p>Unità 14 La razionalità del reale: <b>Hegel</b>          Pagg. 658-664. Le linee generali, la comunicazione filosofica, il programma filosofico, i concetti fondamentali dell'hegelismo. <i>Non si è trattata la nota "Le radici teologiche del pensiero hegeliano".</i>          Pagg. 665-689 Il romanzo della coscienza, la dialettica come logica del reale: la verità come risultato, la struttura triadica, la dialettica, logica del concreto, la filosofia della natura, la filosofia politica, il diritto e la moralità, l'eticità.  <i>Non è stata trattata la nota "La filosofia dello spirito e l'articolazione triadica del sapere filosofico".</i>          Pagg. 690-695 La filosofia della storia: sono state considerate solo le parti indicate come "Lo Stato come concreta realizzazione della libertà dell'uomo e "La realizzazione della storia è il fine ultimo della storia". <i>Non è stata trattata la nota "Hegel e la Rivoluzione Francese".</i>          Arte, religione e filosofia.</p> <p>VOL. 3 A</p> <p>Unità 1: Tra dolore e noia, angoscia e disperazione. <b>Schopenhauer e Kierkegaard</b></p>

1. Pagg. 2-18 Tra dolore e noia: il mondo di **Schopenhauer**: il mondo come rappresentazione, la rappresentazione e le forme a priori della conoscenza, la vita è sogno, il corpo come via di accesso all'essenza della vita, il mondo come volontà, il dolore della vita, le vie di redenzione, l'arte, l'ascesi. *Non è stata trattata la nota "De Sanctis critico di Schopenhauer"*.

2. L'esistenza in **Kierkegaard** e la fede come paradosso.

Pagg. 19-31 Il grande contestatore dell'idealismo, I nuclei fondamentali del pensiero kiekegaardiano, La maschera e le forme della comunicazione filosofia, L'ateismo dei cristiani, La scelta, la vita estetica, La vita etica, La vita religiosa, La possibilità come categoria dell'esistenza, La disperazione e la fede. *Non è stata trattata la nota "Il concetto di ironia"*.

Unità 2: La storia come rivoluzione **Marx**

Pagg. 60- 91 Il contesto storico, Destra e sinistra hegeliana, La prima formazione di Marx, Impegno teoretico e vigore polemico nella comunicazione filosofica, Il lavoro umano nella società capitalistica, Oltre Feuerbach, L'alienazione, Il significato del lavoro, L'operaio come merce, Il lavoro estraniato, La proprietà privata, Dall'uomo ad una dimensione all'uomo completo. Un mondo di merci: l'analisi economica del Capitale: valore di uso e valore di scambio, il prezzo delle merci, una merce particolare, il plusvalore, il profitto, il processo di accumulazione capitalistica, la tendenza storica del capitalismo, la lotta delle classi e la fine dell'alienazione. La storia come processo materiale, centralità del lavoro, struttura e sovrastruttura. Lo stato come sovrastruttura, La rivoluzione socialista e l'esempio della Comune di Parigi, L'estinzione dello Stato e la fine della politica.

*Non sono state trattate le note "La socialdemocrazia tedesca e le critiche di Lenin". Gramsci e il marxismo italiano"*.

Unità 3: Il valore dei fatti. **Il positivismo**

Pagg. 130-132 Una nuova visione della natura e dell'uomo, La centralità della scienza, La nuova figura dello scienziato, Le parole chiave del positivismo.

Pagg. 147-150 La filosofia positiva di **Comte** e la nuova enciclopedia delle scienze: La legge dei tre stadi, Il compito della filosofia positiva, La nuova enciclopedia delle scienze, La sociologia, Il metodo della scienza, La religione della scienza e della tecnica.

Unità 5: **Nietzsche**: il pensiero della crisi.

Pagg. 216-238 Dalla negazione dei valori all'uomo nuovo, Le opere e le forme della comunicazione filosofica, Fraintendimenti e interpretazioni di parte.

La filosofia del sospetto, Alle origini della decadenza dell'Occidente, Apollo e Dioniso, Nascita e morte della tragedia.

Il "mondo vero" divenne favola, L'annuncio dell'uomo folle, L'uomo e la maschera, L'origine della religione, Un mondo in macerie, La genealogia della morale, Morale dei signori e morale degli schiavi, Il mondo senza Dio, L'annuncio dell'uomo nuovo, L'eterno ritorno, Che cos'è la volontà di potenza, Le manifestazioni della volontà di potenza.

*Non sono state trattate le note: "Nietzsche e l'Italia" e "Il pensiero della morte"*.

Unità 6: **Freud** e la psicoanalisi.

Pagg. 274-281 La pratica medica, Il rapporto con la medicina del tempo, Gli studi dei casi di isteria, La passione dietro la ragione, Verso l'inconscio, L'alba di una nuova era, La malattia e gli ultimi anni di Freud.

*Non sono state trattate le note: "Un amico importante del dottor Freud", "Gli psicoanalisti dissidenti"*.

Pagg. 282-300 Il sogno come via di accesso all'inconscio, L'appagamento di un desiderio, I livelli del sogno, Il lavoro onirico, Lapsus e piccole disattenzioni quotidiane, La complessità della psiche, Le tre istanze della psiche, La nevrosi e la terapia psicoanalitica: Come in un campo di battaglia, L'interpretazione dei sintomi, I complessi rapporti tra medico e paziente, La pulsione sessuale, La sessualità infantile, Il complesso di Edipo, Il tabù, La ricerca della felicità, L'etica

*Non è stata trattata la nota "La guerra, le masse il Führer"*.

Unità 7: Un limite alla scienza. La reazione al Positivismo.

La vita dello spirito: **Bergson**

	<p>Pagg. 328-333 Il problema del tempo, Il tempo degli orologi, Il tempo della coscienza, Come un gomito di filo, La memoria, L'evoluzione creatrice, La morale la religione.</p> <p>Unità 8: Il mondo nell'epoca del "disincanto". <b>La scuola di Francoforte.</b> Pagg. 386-393 La dialettica dell'Illuminismo: Horkheimer e Adorno. La scuola di Francoforte, Verso un mondo "amministrato". Repressione e arte: Marcuse, Adorno e Benjamin. Il rovesciamento dei valori nella società capitalista. Arte, tecnica e industria culturale.</p> <p>VOL. 3B</p> <p>Unità 12: L'analisi della condizione umana nelle filosofie dell'esistenza. <b>Heidegger.</b> Pagg. 552-567 Lo sfondo della riflessione esistenziale, L'esistenzialismo come clima culturale, le radici, i nuclei fondamentali. La nostalgia dell'essere in Heidegger: La domanda fondamentale, l'analisi dell'esistenza, L'essere-nel-mondo, La comprensione, La cura, L'esistenza autentica, La temporalità dell'esserci, La svolta, La tecnica, Nella notte del mondo, Sulle tracce degli dèi fuggiti, In cammino verso il linguaggio, L'uomo come pastore dell'essere.</p> <p>Unità 14: L'uomo come dialogo. <b>Gadamer</b> Pagg. 676-688 L'ermeneutica: l'origine e il significato del termine, Significati dell'Ermeneutica, La svolta verso l'Ermeneutica filosofica, Il linguaggio è la casa dell'essere, L'Ermeneutica come filosofia della comprensione e della comunicazione. La filosofia come dialogo in Gadamer. Verità e metodo, Ermeneutica del testo, La distanza storica, La riabilitazione dei pregiudizi, Pregiudizi veri e pregiudizi falsi, Un dialogo incessante e continuo.</p> <p>Unità 15: la riflessione sulla scienza. <b>Popper</b> e il dibattito epistemologico contemporaneo. Pagg. 732-742 Popper: il metodo della discussione critica. Un pensiero aperto e democratico, Innanzi tutto i problemi, Le congetture, Le confutazioni, Il problema dell'induzione, Che cos'è una spiegazione scientifica? Razionalismo critico e società aperta, Alcuni principi essenziali della società aperta, La discussione critica e libera.</p> <p>Unità 18: Il nuovo Golem. Possibilità e limiti della rivoluzione informatica. Pagg. 880-885 L'analogia mente-computer, Le due concezioni dell'IA Il dibattito sull'IA: Il test di Turing, Le difficoltà della versione "forte" dell'IA, l'esperimento della stanza cinese.</p>
<b>METODI</b>	<p>Lezione frontale. Lezione dialogata Discussione guidata. Elaborazione di mappe concettuali</p>
<b>STRUMENTI</b>	<p>Libro di testo: Domenico Massaro: <i>La Comunicazione filosofica</i>, vol. 2-3A/B Paravia 2002</p>
<b>TIPI DI VERIFICA</b>	<p>Interrogazioni orali. Prove scritte : domande con risposte a trattazione sintetica ( tipologia B esame di Stato), quesiti a scelta multipla ( tipologia C esame di Stato)</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Acquisizione delle conoscenze fondamentali inerenti gli argomenti trattati Padronanza del linguaggio specifico della disciplina Capacità di riconoscere i diversi punti di vista rispetto ad un argomento trattato Autonomia nella definizione di analogie, differenze, nessi causali tra quanto studiato</p>

Scheda 8/i - MATEMATICA

Docente: **prof.ssa Maria Luisa Meschini**

Ore previste: **99** Ore svolte (al 15/05): **81**

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>	
<b>A) Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione conoscenze di Analisi Matematica</li> </ul>
<b>B) Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzo di metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni differenti</li> <li>• uso consapevole di procedimenti risolutivi e tecniche operative</li> <li>• uso consapevole del linguaggio specifico verbale e formale</li> </ul>
<b>C) Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione di capacità logico-deduttive</li> <li>• sistemazione delle conoscenze acquisite in un quadro logico e organico</li> <li>• rielaborazione personale e critica</li> </ul>
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<p>La classe ha mediamente acquisito, nell'ambito dell'Analisi Infinitesimale, un accettabile livello di conoscenze e competenze logico- operative. Alcuni possiedono una preparazione più adeguata e completa,altri conservano incertezze nelle procedure risolutive e nel linguaggio specifico.</p>
<b>STRUMENTI</b>	<p>Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi"Corso Base Blu di Matematica"Vol.5 Editore Zanichelli e testi di approfondimento per esercizi e verifiche</p>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale,</li> <li>• presentazione dei contenuti in chiave problematica</li> <li>• discussione, confronto, ipotesi di possibili soluzioni da parte degli allievi</li> <li>• esercitazioni guidate in classe</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• livello qualitativo e quantitativo raggiunto</li> <li>• uso corretto ed appropriato del linguaggio specifico verbale e formale</li> <li>• possesso di abilità logico-operative</li> <li>• capacità di rielaborazione e mettere a confronto le varie tematiche trattate</li> </ul>
<b>TIPI DI VERIFICA</b>	<p>Scritte e orali ( di tipo formativo e sommativo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi di applicazione sui vari argomenti</li> <li>• risoluzione di situazioni problematiche</li> <li>• test a risposta singola/multipla</li> <li>• quesiti a risposta aperta</li> <li>• colloqui individuali</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Proprietà delle funzioni,insiemi numerici, limiti di funzioni e algebra dei limiti,funzioni continue e casi di discontinuità,teoremi sulle funzioni continue,asintoti,derivata in un punto e suo significato geometrico,teoremi sul calcolo delle derivate, studio del segno della funzione derivata prima,teoremi sulle funzioni derivabili e loro interpretazione geometrica,teoremi sulle funzioni derivabili crescenti e decrescenti, massimi , minimi e flessi a tangente orizzontale, condizione necessaria e criterio sufficiente per la determinazione dei massimi e minimi relativi, studio completo di funzioni razionali intere e fratte con relativa rappresentazione grafica.</p>

**SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE**

Docente: **prof.ssa Angela Bazzoffia**

Ore previste: **66**

Ore svolte (al 15/5): **57**

<p><b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagare il Cosmo attraverso strumenti conoscitivi ed apparati strumentali fisici</li> <li>• Riflettere in maniera storica e filosofica sull'Universo, ponendo in evidenza il continuo evolversi dei modelli del Sistema Celeste fino ad una riflessione sulle complesse problematiche attuali</li> <li>• Comprendere i processi fisici che regolano la vita delle stelle</li> <li>• Individuare categorie per caratterizzare oggetti geologici quali rocce e minerali</li> <li>• Inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre</li> <li>• Ricostruire l'evoluzione genetica e culturale degli ominidi fino all'Homo sapiens</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordinare, confrontare e rappresentare dati, per giungere a moduli esplicativi e interpretativi</li> <li>• Utilizzare modelli per spiegare e interpretare fenomeni complessi, comprendendone analogie e limiti di confrontabilità</li> <li>• Cogliere le relazioni che intercorrono fra gli ambiti di competenza delle conoscenze specifiche e quelli di altre discipline</li> <li>• Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico disciplinare</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper organizzare le conoscenze in un quadro organico di riferimento, effettuando collegamenti ed analisi di nuclei tematici</li> <li>• Saper rielaborare le proprie conoscenze in modo personale</li> <li>• Saper trasferire i contenuti disciplinari appresi in nuovi contesti interpretativi</li> <li>• Saper comprendere le ragioni dello sviluppo scientifico attraverso la consapevolezza del suo divenire storico</li> </ul>
<p><b>Tipi di Verifica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali</li> <li>• Quesiti scritti a risposta singola e multipla</li> </ul>
<p><b>Strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: <i>Geografia generale</i> di Crippa-Fiorani</li> <li>• Sussidi didattici: libri e riviste specializzate.</li> <li>• Fotocopie</li> </ul>
<p><b>Metodi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione dialogata</li> <li>• Discussioni guidate</li> </ul>
<p><b>Criteri di valutazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresso rispetto ai livelli di partenza</li> <li>• Interesse, partecipazione, applicazione</li> <li>• Conoscenza dei contenuti richiesti</li> <li>• Coerenza e pertinenza delle argomentazioni</li> <li>• Rielaborazione autonoma dei contenuti appresi</li> <li>• Uso di un codice linguistico corretto e specifico</li> </ul>
<p><b>Contenuti</b></p>	<p><u>La Terra e lo spazio celeste</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezzi, metodi, misure astronomiche</li> <li>• Le stelle: nascita ed evoluzione. Il destino finale delle stelle.</li> <li>• Le teorie cosmologiche. Origine ed evoluzione dell'Universo. Il futuro dell'Universo.</li> <li>• Il Sistema Solare.</li> </ul> <p><u>La dinamica interna della Terra</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I materiali della crosta terrestre</li> <li>• Sismicità ed attività ignea</li> </ul>

- Dinamica terrestre
- La storia geologica della Terra
- L'evoluzione dell'uomo

Scheda 8/m - STORIA DELL'ARTE

Docente: **prof. Giacomo Briguori**

Ore previste: **66**

Ore svolte (al 15/05): **55**

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Padronanza di un insieme organico di conoscenze che permettano un'interpretazione personale delle opere</li><li>▪ Conoscenza degli argomenti trattati</li><li>▪ Uso di un lessico adeguato</li><li>▪ Rigore nel processo di analisi</li><li>▪ Capacità di collegare i fatti artistici e le singole opere con i fenomeni culturali circostanti nel tempo e nello spazio.</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lezione frontale, integrata da interventi autonomi e sollecitati;</li><li>▪ riflessione sulle verifiche e commento delle stesse;</li><li>▪ ricerche personali.</li></ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Libro di testo: G. CRICCO, F.P. DI TEODORO, Itinerario nell'Arte, Bologna, 2003;</li><li>▪ testi ed immagini da pubblicazioni varie;</li><li>▪ proiezioni in powerpoint;</li></ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conoscenza adeguata dei contenuti</li><li>▪ Uso di una terminologia appropriata</li><li>▪ Capacità di collegare le conoscenze</li><li>▪ Autonomia critica nell'analisi degli argomenti.</li></ul>
<b>TIPI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Orali: tradizionale e dialogo comune</li><li>▪ Scritte: Questionari a risposta multipla;</li><li>▪ Quesiti a risposta aperta.</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il Romanticismo in Europa e in Italia.</li><li>▪ Il Realismo</li><li>▪ Manet e l'Impressionismo</li><li>▪ Il Post Impressionismo: Seurat, Van Gogh, Gauguin, Cézanne</li><li>▪ Le trasformazioni urbane della fine del XIX secolo</li><li>▪ Le secessioni e Klimt</li><li>▪ Le Avanguardie artistiche del novecento</li></ul>

Scheda 8/n - EDUCAZIONE FISICA

Docente: **prof.ssa Rosalba Tarantino**

Ore previste: **66**

Ore svolte (al 15/05): **52**

<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Favorire l'armonico sviluppo corporeo attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuro-muscolari</li><li>• Acquisire una consapevolezza del proprio schema corporeo</li><li>• Favorire la socializzazione attraverso l'avviamento alla pratica sportiva sia individuale sia di squadra</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Metodo globale</li><li>• Lavoro di gruppo</li></ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Palestra con i suoi attrezzi</li><li>• Palloni</li></ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza di ciascun allievo, delle attitudini, delle capacità, dell'interesse e dell'impegno dimostrato
<b>TIPI DI VERIFICA</b>	Le verifiche sono state effettuate a seguito delle osservazioni sistematiche.
<b>CONTENUTI</b>	Nozioni di teoria: Elementi di primo e pronto soccorso Il "doping" Tecniche e regole Sport di Squadra Attività ed esercizi a carico naturale Attività ed esercizi di rilassamento per il controllo segmentario e della respirazione Attività ed esercizi variando ampiezza, ritmo e le situazioni spazio-temporali Attività sportive di squadra: pallavolo.

Scheda 8/o - EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

Docente: **prof.ssa Chiara Santucci**

Ore previste: **9**

Ore svolte (al 15/05): **9**

<b>OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Educare alla cittadinanza</li><li>• Acquisizione del linguaggio specifico</li></ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li></ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo (manuale di storia)</li><li>• Saggi critici</li></ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza adeguata dei contenuti</li><li>• Uso di una terminologia appropriata</li><li>• Capacità di collegare le conoscenze.</li></ul>
<b>TIPI DI VERIFICA</b>	Prova trasversale (prevista per il 25/05/2010)
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diritti dell'uomo, del cittadino e del lavoratore in Italia</li><li>• Costituzione italiana: concetti di Costituzione materiale e formale</li></ul>

Scheda 9 - Schede informative circa le attività integrative e le esperienze extracurricolari

Scheda 9/a - Scambio Culturale con la Francia

SCUOLA	Lyceè Gabriel Faurè – Annecy
DOCENTI	Prof. Giampiero Bucciarelli
FINALITÀ	<p>Favorire iniziative di scambio in quanto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• promuovono una crescita personale dei partecipanti</li> <li>• promuovono l’ampliamento degli orizzonti culturali</li> <li>• educano al confronto interculturale</li> </ul>
OBIETTIVI DEL PROGETTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contribuire alla crescita personale dei partecipanti attraverso l’ampliamento degli orizzonti culturali e l’educazione alla convivenza in società diverse</li> <li>• far acquisire allo studente della lingua straniera motivazione ed impulsi nuovi e decisivi ai fini di un efficace apprendimento</li> <li>• contribuire a diffondere, nei paesi stranieri, l’interesse verso la nostra cultura italiana</li> <li>• fornire ai giovani un’esperienza diretta della realtà della vita negli altri paesi e del processo di integrazione, costruendo relazioni personali</li> </ul>
MODALITÀ DI REALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• primi contatti epistolari tra gli studenti delle due scuole</li> <li>• soggiorno degli studenti italiani in Francia e degli studenti francesi in Italia nell’a.s. 2007-2008.</li> </ul> <p>Durante i periodi di soggiorno nei paesi ospiti gli studenti hanno vissuto in famiglia per conoscere abitudini e tradizioni di vita quotidiana; hanno frequentato alcune lezioni del normale curriculum scolastico per prendere visione delle diverse metodologie didattiche adottate nei due paesi; hanno effettuato viaggi di istruzione nei centri più importanti della regione ospite per conoscere il patrimonio culturale..</p>

Scheda 9 b – SCAMBIO CULTURALE CON GLI STATI UNITI

SCUOLA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ RYE NECK HIGH SCOOOL Mamaroneck, N.Y. , USA</li> </ul>
DOCENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prof.ssa Emanuela Lucacci</li> <li>▪ Prof.ssa Chiara Della Vedova</li> </ul>
<u>FINALITA'</u>	<p>Favorire iniziative di scambi in quanto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ promuovono una crescita personale dei partecipanti</li> <li>▪ promuovono l'ampliamento degli orizzonti culturali</li> <li>▪ educano alla comprensione internazionale e alla pace</li> </ul>
OBIETTIVI DEL PROGETTO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ contribuire alla crescita personale dei partecipanti attraverso l'ampliamento degli orizzonti culturali e l'educazione alla convivenza in società diverse</li> <li>▪ far acquisire allo studente della lingua straniera motivazione ed impulsi nuovi e decisivi ai fini di un efficace apprendimento</li> <li>▪ contribuire a diffondere, nei Paesi stranieri, l'interesse verso la nostra cultura italiana</li> <li>▪ fornire ai giovani un'esperienza diretta della realtà della vita negli altri Paesi e del processo di integrazione, costruendo relazioni personali</li> </ul>
MODALITA DI REALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ primi contatti epistolari tra gli studenti delle due scuole</li> <li>▪ soggiorno degli studenti americani in Italia dal 17/02/05 al 28/02/05</li> </ul> <p>soggiorno degli studenti italiani negli Stati Uniti dal 29/08/05 – 13/09/05</p> <p>Durante i periodi di soggiorno nei paesi ospiti gli studenti hanno vissuto in famiglia per conoscere abitudini e tradizioni di vita quotidiana; hanno frequentato alcune le lezioni del normale curriculum scolastico per prendere visione delle diverse metodologie didattiche adottate nei due paesi; hanno effettuato viaggi di istruzione nei centri più importanti della regione ospite per conoscere storia e patrimonio artistico.</p>

## Scheda 9c - VIAGGIO D'ISTRUZIONE A BERLINO

<b>LUOGO TEMPI</b>	Berlino 13 – 17 Aprile 2010
<b>DOCENTI</b>	Prof.ssa Chiara Santucci – Prof.ssa Marie Pierre Boriosi
<b>OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere Berlino come centro culturale europeo</li><li>• Approfondire tematiche storico – artistiche oggetto del curriculum di studio della classe</li></ul>
<b>PROGRAMMA DEL VIAGGIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Visita al Pergamon Museum</li><li>• Visita all'Alte Nationalgalerie</li><li>• Visita alla Neue Nationalgalerie</li><li>• Visita al Judische Museum</li><li>• Visita al check-point Charlie</li></ul>

Scheda 9 d - ATTIVITA' INTEGRATIVE DELL'ULTIMO ANNO

<b>29/10/2009</b>	Partecipazione dell'intera classe allo spettacolo teatrale "Vita di Galileo" di B. Brecht presso il Teatro "Morlacchi" di Perugia.
<b>Dicembre 2009</b>	La classe ha assistito, presso il Teatro dell'O.N.A.O.S.I. Maschile a Perugia, allo spettacolo teatrale « Lo strano caso dell'ispettore Javert », tratto da <i>I Miserabili</i> .
<b>30/01/2010</b>	Partecipazione dell'intera classe al convegno "Etica ed economia in Italia", promosso dall'Associazione "Etica ed Economia" di Assisi.
<b>09/04/2010</b>	Partecipazione dell'intera classe alla lezione della dott.ssa Gaudenzi nell'ambito del progetto "Cittadinanza e Costituzione".
<b>27-28/04/2010</b>	Partecipazione dell'intera classe alle lezioni della prof.ssa Pattumelli nell'ambito del progetto "Cittadinanza e Costituzione".

Scheda 10 - Scheda informativa generale sulle simulazioni delle prove di esame

Scheda 10a - Scheda informativa sulle simulazioni della TERZA PROVA

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate due simulazioni della terza prova riportate sinteticamente nella tabella che segue:

	<b>I SIMULAZIONE</b>	<b>II SIMULAZIONE</b>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	LINGUA STRANIERA, SCIENZE, FILOSOFIA, LATINO	LINGUA STRANIERA, FILOSOFIA, STORIA, MATEMATICA
<b>TIPOLOGIE UTILIZZATE</b>	<b>TIPOLOGIA B</b>	<b>TIPOLOGIA B</b>
<b>TEMPO ASSEGNATO PER L'ESECUZIONE</b>	3 ore	3 ore

I criteri di valutazione sono stati elaborati a livello collegiale per entrambe le simulazioni.

Per quanto riguarda la scelta della tipologia, la B è stata identificata dal Consiglio come quella più adeguata alla classe.

Scheda 10b - Scheda informativa sulle simulazioni della PRIMA PROVA

<b>DISCIPLINA COINVOLTA</b>	ITALIANO
<b>DATA</b>	19/05/2010
<b>TEMPO ASSEGNATO PER L'ESECUZIONE</b>	6 ore

Scheda 10C) Scheda informativa sulle simulazioni della SECONDA PROVA

<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	LINGUE: INGLESE FRANCESE TEDESCO
<b>DATA</b>	24/05/10
<b>TEMPO ASSEGNATO PER L'ESECUZIONE</b>	6 ore

**Le copie delle simulazioni saranno parte integrante degli allegati.**

## Scheda 11 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### Scheda 11a – 1^ PROVA SCRITTA: ITALIANO – analisi del testo

#### ANALISI DEL TESTO

Candidato.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt	
A) CONOSCENZE	a).molteplici, organizzate efficacemente /contestualizzazione ampia ed esauriente	3		
Quantità e qualità delle conoscenze (approfondimenti / contestualizzazione)	b) pertinenti, discusse / contestualizzazione efficace	2,5		
	c) <b>sufficienti, corrette / contestualizzazione adeguata</b>	<b>2</b>		
	d) parziali, poco approfondite e/o poco precise / contestualizzazione parziale	1,5		
	e) scarse e/o poco pertinenti / contestualizzazione inadeguata	1		
B) COMPETENZE	a) piena comprensione del testo	2,5		
1. Comprensione del testo	b) globale comprensione del testo	2		
	c) <b>comprensione degli aspetti essenziali del testo</b>	<b>1,5</b>		
2. Correttezza espositiva	d) parziale comprensione del testo	1		
	e) scarsa comprensione del testo	0,5		
	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>			
	a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti	2		
	b) <b>qualche errore</b>	<b>1,5</b>		
	c) errori numerosi e/o gravi	1		
<u>Stile, competenze lessicali:</u>				
a) esposizione fluida, lessico ricco ed efficace	2			
b) <b>esposizione scorrevole, lessico generalmente appropriato</b>	<b>1,5</b>			
c) esposizione pesante, lessico impreciso, elementare e ripetitivo	1			
C) CAPACITA'	a) analisi corretta ed esauriente	3		
1. Capacità di analisi (riconoscimento degli aspetti stilistici, metrici, strutturali)	c) analisi corretta, con qualche approfondimento	2,5		
	d) <b>analisi svolta globalmente, ma con qualche imprecisione</b>	<b>2</b>		
	e) analisi parziale e/o superficiale, non sempre corretta	1,5		
2. Capacità interpretative e rielaborative	f) analisi parziale, molto imprecisa o errata	1		
	a) interpretazione efficace, ampiamente motivata e con apporti critici	2,5		
	b) interpretazione efficace, con qualche spunto personale	2		
	c) <b>interpretazione generalmente corretta, ma poco rielaborata</b>	<b>1,5</b>		
	d) interpretazione confusa, poco meditata e poco rielaborata	1		
e) scarse capacità interpretative e rielaborative	0,5			
Totale		...../15		

Giudizio.....  
 .....  
 .....  
 .....

## Scheda 11b – ARTICOLO DI GIORNALE

Candidato.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
A) CONOSCENZE	a).conoscenze pertinenti e molteplici / utilizzo pieno ed efficace dei dati, ottima integrazione con le proprie esperienze culturali	3	
Quantità e qualità delle conoscenze / Utilizzo dei dati forniti e loro integrazione	b) conoscenze pertinenti / utilizzo adeguato dei dati, qualche riferimento alle proprie esperienze culturali	2,5	
	c) <b>conoscenze sufficienti/utilizzo parziale dei dati, occasionali riferimenti alle proprie esperienze culturali</b>	2	
	d) conoscenze generiche, poco approfondite/utilizzo forzato dei dati, riferimenti culturali poco significativi	1,5	
	e) conoscenze scarse / utilizzo inadeguato dei dati e scarsi riferimenti culturali	1	
B) COMPETENZE	a) titolo originale ed efficace / dest. editor. pienamente coerente / impostazione convincente e corretta dell'articolo	2,5	
1. Rispetto delle consegne / Impostazione del testo (lead+blocco+paragrafo conclusivo)	b) titolo pertinente / dest. editor. coerente / impostazione corretta dell'articolo	2	
	c) <b>titolo generico / dest. editor. generalmente pertinente / sufficiente rispetto della struttura giornalistica</b>	1,5	
	d) titolo poco significativo / dest. editor. poco pertinente / parziale rispetto della struttura giornalistica	1	
	e) titolo inefficace / destinazione editoriale scarsamente fondata / scarso rispetto della struttura giornalistica, coerenza e consequenzialità del testo	0,5	
	2. Correttezza espositiva	Ortografia, morfosintassi, punteggiatura: a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti; sintassi ben articolata b) <b>qualche errore; sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta</b> c) errori numerosi e gravi; sintassi involuta e scorretta	2 1,5 1
	Stile, registro linguistico, competenze lessicali: a) stile e registro pienamente adeguati, lessico ricco b) <b>stile e registro sufficientemente adeguati, lessico generalmente appropriato</b> c) stile e registro inadeguati, lessico impreciso, elementare, ripetitivo	2 1,5 1	
C) CAPACITA'	a) argomenti analizzati in modo esauriente ed efficacemente selezionati	2,5	
1. Capacità di analisi e sintesi	b) analisi e sintesi efficaci	2	
	c) <b>analisi sufficiente, ma con qualche divagazione</b>	1,5	
	d) analisi non sempre efficace e/o parziale	1	
2. Capacità logico-critiche e rielaborative	e) scarse capacità di analisi e sintesi, dispersione, frammentarietà	0,5	
	a) tesi sostenute con argomentazioni logiche, convincenti, rielaborate criticamente e in modo originale	3	
	b) argomentazioni logiche, qualche spunto personale	2,5	
	c) <b>argomentazioni consequenziali, ma poco rielaborate</b>	2	
	d) tesi non sempre chiaramente enucleate e poco rielaborate	1,5	
	e) tesi confuse, scarsa efficacia dimostrativa, scarsa rielaborazione	1	
		Totale	.../15

Giudizio.....  
 .....  
 .....

## Scheda 11 c - SAGGIO BREVE

Candidato.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
<b>A) CONOSCENZE</b>	a).conoscenze pertinenti e molteplici/utilizzo pieno ed efficace dei dati, ottima integrazione con le proprie esperienze culturali	3	
<b>Quantità e qualità delle conoscenze / Utilizzo dei dati forniti e loro integrazione</b>	b) conoscenze pertinenti/utilizzo adeguato dei dati, qualche riferimento alle proprie esperienze culturali	2,5	
	<b>c) conoscenze sufficienti/utilizzo parziale dei dati, occasionali riferimenti alle proprie esperienze culturali</b>	2	
	d) conoscenze generiche, poco approfondite/utilizzo forzato dei dati, riferimenti culturali poco significativi	1,5	
	e) conoscenze scarse/scarsa utilizzo dei dati, scarsi riferimenti culturali	1	
	<b>B) COMPETENZE</b>	a) piena comprensione dell'argomento / titolo originale ed efficace / dest. editor. pienamente coerente/impostazione originale e rigorosa	2,5
<b>1. Comprensione dell'argomento / Rispetto delle consegne / Impostazione del testo</b>	b) discreta comprensione dell'argomento / titolo appropriato / dest. editor. sufficientemente coerente / impostazione coerente	2	
	<b>c) globale comprensione dell'argomento/titolo generico / dest. editor. generalmente coerente / impostazione abbastanza coerente</b>	1,5	
	d) parziale comprensione dell'argomento / titolo poco significativo / dest. editor. poco opportuna / testo poco coerente e consequenziale	1	
	e) scarsa comprensione dell'argomento / titolo e destinazione editoriale scarsamente fondati / scarsa coerenza e consequenzialità del testo	0,5	
	<b>2. Correttezza espositiva</b>	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>	
a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti		2	
<b>b) qualche errore</b>		1,5	
c) errori numerosi e/o gravi		1	
<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>			
a) esposizione fluida, registro pienamente adeguato, lessico ricco e specifico	2		
b) esposizione scorrevole, registro generalmente adeguato, qualche imprecisione lessicale	1,5		
c) esposizione pesante, registro inadeguato, lessico elementare e ripetitivo	1		
<b>C) CAPACITA'</b>	a) ottime capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi evidente, convincente e ampiamente dimostrata	3	
<b>1. Capacità argomentative e di analisi e sintesi / Evidenza della tesi</b>	b) discrete capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi fondata e abbastanza discussa	2,5	
	<b>c) sufficienti capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi non sempre evidente</b>	2	
	d) insufficienti capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi poco riconoscibile	1,5	
	e) scarse capacità argomentative e di analisi e sintesi / tesi non riconoscibile	1	
	<b>2. Capacità critiche e rielaborative</b>	a) ottime capacità rielaborative, spunti critici e di originalità	2,5
b) discrete capacità rielaborative		2	
<b>c) osservazioni rielaborate in modo parziale</b>		1,5	
d) rielaborazione limitata e parziale		1	
e) scarsa rielaborazione		0,5	
		<b>Totale</b>	.../15

Giudizio.....  
 .....  
 .....

Scheda 11 d - TEMA

Candidato.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
<b>A) CONOSCENZE</b>  <b>Quantità e qualità delle conoscenze</b>	a).pertinenti, molteplici, organizzate efficacemente	3	
	b) pertinenti, abbastanza convincenti	2,5	
	<b>c) sufficienti, corrette</b>	<b>2</b>	
	d) generiche, poco approfondite e/o poco precise	1,5	
	e) scarse e/o poco pertinenti	1	
<b>B) COMPETENZE</b>	a) piena rispondenza alla traccia, piena individuazione e comprensione dei nodi concettuali	2,5	
<b>1.Aderenza alla traccia / Individuazione e comprensione dei nodi concettuali</b>	b) generale rispondenza alla traccia, discreta comprensione e individuazione dei nodi concettuali	2	
	<b>c) parziale rispondenza alla traccia, sufficiente individuazione e comprensione dei nodi concettuali</b>	<b>1,5</b>	
	d) parziale rispondenza alla traccia, parziale individuazione e comprensione dei nodi concettuali	1	
	e) scarsa rispondenza alla traccia, scarsa individuazione e comprensione dei nodi concettuali	0,5	
	<b>2.Correttezza espositiva</b>	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u> a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti	2
	<b>b) qualche errore</b>	<b>1,5</b>	
	c) errori numerosi e/o gravi	1	
	<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u> a) esposizione fluida, registro pienamente adeguato, lessico ricco ed efficace	2	
	<b>b) esposizione scorrevole, registro generalmente adeguato, lessico appropriato</b>	<b>1,5</b>	
	c) esposizione pesante, registro inadeguato, lessico ripetitivo, elementare, impreciso	1	
<b>C) CAPACITA'</b>	a) argomenti analizzati in modo esauriente ed efficacemente selezionati; testo coeso ed organico	2,5	
<b>1. Capacità di analisi, sintesi e di organizzazione del testo</b>	b) analisi e sintesi abbastanza efficaci; testo sufficientemente coeso ed organico	2	
	<b>c) analisi sufficiente, ma con qualche divagazione; generale coesione ed organicità del testo</b>	<b>1,5</b>	
	d) analisi non sempre efficace e/o parziale; testo poco organico	1	
	e) scarse capacità di analisi e sintesi; testo disorganico, dispersivo, a tratti incoerente	0,5	
	<b>2. Capacità logico-critiche e rielaborative</b>	a) tesi sostenute con argomentazioni logiche, convincenti, rielaborate criticamente e in modo originale	3
	b) argomentazioni logiche, qualche spunto personale	2,5	
	<b>c) argomentazioni consequenziali, ma poco rielaborate</b>	<b>2</b>	
	d) tesi non sempre chiaramente enucleate e poco rielaborate	1,5	
	e) tesi confuse, non dimostrate né rielaborate	1	
<b>Totale</b>		...../15	

Giudizio.....  
 .....  
 .....

Scheda 11e - SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA STRANIERA - analisi del testo

Candidato.....

Indicatori	Descrittori	Punt.
<b>COMPRESIONE E CAPACITA' DI SELEZIONARE, ORGANIZZARE TRASFERIRE INFORMAZIONI</b>	<b>risposte e/o riassunto</b> a)Analisi dettagliata , sintesi logica, riformulazione efficace ed esaustiva	5
	b)Analisi e sintesi complessivamente corrette, riformulazione corretta e complessivamente esauriente	4,5
	<b>E c)Analisi solo globale, sintesi accettabile. Riformulazione accettabile anche se semplice e parzialmente ripresa dal testo</b>	<b>4</b>
	d)Analisi e sintesi parziali e superficiali. Riformulazione limitata e semplicistica	3
	e)Individuazione disorganica e eccessivamente semplificata dei nodi concettuali, risposte spesso incomplete.	2
	f)Scarsa selezione dei contenuti e mancata riformulazione .	1
<b>CAPACITA' ARGOMENTATIVA</b>	<b>Composizione</b> a)Efficace organizzazione dei contenuti e pertinenza argomentativa. Originalità del percorso concettuale	4
	b)Organizzazione complessivamente coerente e scelte argomentative corrette	3,5
	<b>c)Organizzazione semplice e lineare ma sufficientemente chiara. Argomenti semplici ma accettabili</b>	<b>3</b>
	d)Organizzazione dei contenuti faticosa e confusa. Pertinenza argomentativa limitata.	2
	e)Mancata o inaccettabile elaborazione quantitativa o qualitativa dei contenuti	1
<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>	a)Forma fluida, ben coesa e corretta. Stile brillante, validità dei costrutti formali e delle scelte lessicali	6
	b)Forma chiara e sostanzialmente corretta. Lessico appropriato	5
	c)Uso abbastanza appropriato e corretto, anche se non sempre rigoroso, della terminologia disciplinare e dei costrutti morfosintattici.	4
	<b>c)Forma un po' involuta ma messaggio comprensibile</b>	<b>3</b>
	d)Forma elementare e non sempre chiara a causa degli errori o spesso ripresa dal testo.	2
e)Forma scorretta, non rispetta i costrutti formali di base, messaggio incomprensibile	1	
<b>TOTALE</b>		...../15

Giudizio.....  
 .....  
 .....  
 .....

Scheda 11f - SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA STRANIERA – tema

Candidato.....

INDICATORI	LIVELLI	Punt.
<b>A) CONOSCENZE</b>		
<b>Quantità e qualità delle conoscenze</b>	a) pertinenti, molteplici, organizzate efficacemente	3
	b) pertinenti, abbastanza convincenti	2,5
	<b>c) sufficienti, corrette</b>	<b>2</b>
	d) generiche, poco approfondite e/o poco precise	1,5
	e) scarse e/o poco pertinenti	1
<b>B) COMPETENZE</b>		
<b>1. Aderenza alla traccia / Individuazione e comprensione dei nodi concettuali</b>	a) piena rispondenza alla traccia, piena individuazione e comprensione dei nodi concettuali	2,5
	b) generale rispondenza alla traccia, discreta comprensione e individuazione dei nodi concettuali	2
	<b>c) parziale rispondenza alla traccia, sufficiente individuazione e comprensione dei nodi concettuali</b>	<b>1,5</b>
	d) parziale rispondenza alla traccia, parziale individuazione e comprensione dei nodi concettuali	1
	e) scarsa rispondenza alla traccia, scarsa individuazione e comprensione dei nodi concettuali	0,5
<b>2. Correttezza espositiva</b>	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>	
	a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti	2
	<b>b) qualche errore</b>	<b>1,5</b>
	c) errori numerosi e/o gravi	1
	<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>	
	a) esposizione fluida, registro pienamente adeguato, lessico ricco ed efficace	2
<b>b) esposizione scorrevole, registro generalmente adeguato, lessico appropriato</b>	<b>1,5</b>	
c) esposizione pesante, registro inadeguato, lessico ripetitivo, elementare, impreciso	1	
<b>C) CAPACITA'</b>		
<b>1. Capacità di analisi, sintesi e di organizzazione del testo</b>	a) argomenti analizzati in modo esauriente ed efficacemente selezionati; testo coeso ed organico	2,5
	b) analisi e sintesi abbastanza efficaci; testo sufficientemente coeso ed organico	2
	<b>c) analisi sufficiente, ma con qualche divagazione; generale coesione ed organicità del testo</b>	<b>1,5</b>
	d) analisi non sempre efficace e/o parziale; testo poco organico	1
	e) scarse capacità di analisi e sintesi; testo disorganico, dispersivo, a tratti incoerente	0,5
<b>2. Capacità logico-critiche e rielaborative</b>	a) tesi sostenute con argomentazioni logiche, convincenti, rielaborate criticamente e in modo originale	3
	b) argomentazioni logiche, qualche spunto personale	2,5
	<b>c) argomentazioni consequenziali, ma poco rielaborate</b>	<b>2</b>
	d) tesi non sempre chiaramente enucleate e poco rielaborate	1,5
	e) tesi confuse, non dimostrate né rielaborate	1
<b>TOTALE</b>		...../15

Giudizio.....

.....

Scheda 11 g - GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE 3° PROVA -  
TIPOLOGIA "B"

Candidato.....

Criteria	Indicatori	Livelli	Punt.	
CONOSCENZE	<i>Correttezza e compiutezza dei contenuti</i>	Ampia e articolata	5	
		Completa	4,5	
		Adeguate, ma con qualche carenza	4	
		<b>Essenziale, ma generica</b>	<b>3,5</b>	
		Superficiale e/o imprecisa	3	
		Parziale e inadeguata	2	
		Gravemente lacunosa	1	
		Esercizio non svolto	0	
COMPETENZE	<i>Individuazione dei nodi concettuali</i>	Piena individuazione e comprensione dei nodi concettuali	4	
		Buona individuazione e comprensione di nodi concettuali	3,5	
		Generale individuazione e comprensione dei nodi Concettuali	3	
		<b>Nodi concettuali individuati e compresi solo nella loro essenzialità</b>	<b>2,5</b>	
		Parziale individuazione e comprensione dei nodi Concettuali	2	
		Individuazione e comprensione molto limitata dei nodi concettuali	1,5	
			Nodi concettuali scarsamente individuati e compresi	1
			Esercizio non svolto	0
		<i>Competenze espositive</i>	Esposizione chiara e corretta	2
			<b>Esposizione chiara ma con qualche errore</b>	<b>1,5</b>
	Esposizione confusa e scorretta		1	
	Esercizio non svolto		0	
CAPACITA'	<i>Capacità di sintesi</i>	Contenuti selezionati in modo molto efficace	4	
		Contenuti sintetizzati in modo convincente	3,5	
		Sintesi abbastanza efficace	3	
		<b>Qualche divagazione</b>	<b>2,5</b>	
		Deboli capacità di sintesi	2	
		Contenuti non chiaramente enucleati	1,5	
		Grave dispersività	1	
		Esercizio non svolto	0	
<b>TOTALE...</b>			.../15	

Giudizio.....  
.....  
.....  
.....

## Scheda 11 h - Griglia di valutazione prova orale

Candidato.....

INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	PUNTI
<b>Padronanza della lingua:</b> - chiarezza - correttezza - fluidità	C) esposizione molto fluida, corretta con lessico ricco ed appropriato	ottimo/ buono	8
	D) esposizione chiara e corretta; lessico appropriato	buono / discreto	7
	<b>E) esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>
	F) esposizione poco chiara e non sempre corretta	insufficiente	4/5
	G) esposizione confusa e scorretta con linguaggio inadeguato	gravemente insufficiente	3-1
<b>Contenuto ed organizzazione:</b>  <b>A)</b> - conoscenze - comprensione - applicazione  <b>B)</b> - coerenza - organicità - collegamenti	H) conoscenze complete ed approfondite	eccellente/ottimo	14
	I) ottime capacità di comprensione ed applicazione	buono	13
	J) conoscenze approfondite e buone capacità di comprensione	discreto	12
	<b>K) conoscenze e capacità di comprensione e applicazione adeguate</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11</b>
	L) conoscenze adeguate, con sufficienti capacità di comprensione ed applicazione	mediocre	10/9
	M) conoscenze non sempre adeguate	insufficiente	8/6
	N) preparazione disorganica e approssimativa- con modeste capacità	gravemente/insufficiente	5/3
	O) preparazione lacunosa- scarse capacità	gravemente/insufficiente	2/1
	P) preparazione fortemente lacunosa-limitate capacità		
	Q) argomentazioni rigorose, coerenti e consequenziali con collegamenti efficaci e significativi	eccellente /ottimo	7
R) argomentazioni coerenti e consequenziali	buono/discreto	6	
<b>S) argomentazioni sufficientemente coerenti ed organiche- collegamenti semplici</b>	<b>sufficiente</b>	<b>5</b>	
T) argomentazioni poco organiche e scarsamente coerenti con articolazioni elementari	insufficiente	4 /3	
U) argomentazioni disorganiche e incoerenti con limitati collegamenti	gravemente insufficiente	2 /1	
<b>Elementi di merito</b> a) criticità b) originalità c) problematizzazione	• spunti personali, motivati, pertinenti, originali		3
	V) discrete capacità di problematizzazione		2
	W) sufficienti capacità di problematizzazione		1
<b>Capacità di autocorrezione o argomentazione</b>	X) totale		3
	Y) parziale		2
	Z) nulla		1
PUNTEGGIO .....			/35

## Allegati

Gli allegati, comprensivi delle copie dei testi delle prove di simulazione sostenute e dei programmi analitici disciplinari, saranno raccolti in un fascicolo e consegnati agli studenti dopo aver completato le simulazioni delle Prove Scritte, in quanto quelle della Prima e della Seconda Prova avranno luogo rispettivamente il 19 e il 24 maggio 2010.