

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE CLASSICA
Indirizzo Classico, Linguistico, Pedagogico-Sociale autonomo
LICEO CLASSICO “PROPERZIO”
ASSISI

INDIRIZZO PEDAGOGICO- SOCIALE AUTONOMO

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

DOCUMENTO

Predisposto dal Consiglio di
Classe della V B SOCIALE

Anno scolastico 2009-2010

Il presente documento, che consta di pagine più gli Allegati (simulazioni delle prove d'esame), è stato approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 10 maggio 2010

BREVE STORIA DELL'ISTITUTO*

Il Liceo Classico “SESTO PROPERZIO” è stato istituito in Assisi nell’anno 1951, a coronamento di una lunga tradizione di studi umanistici che aveva dato origine a un Ginnasio comunale già nel 1861 e poi, nel 1935, a un Ginnasio statale e a un Liceo legalmente riconosciuto.

Nel 1982, in seguito alla fusione con l’Istituto Magistrale “RUGGERO BONGHI”, il Properzio ha ricevuto l’apporto di una tradizione altrettanto ricca e significativa nel campo degli studi umanistici e pedagogici; da quell’anno il Properzio annovera tra i suoi corsi, oltre all’indirizzo classico, anche il Linguistico e il Pedagogico-Sociale.

Le profonde radici culturali continuano a caratterizzare il clima della scuola, all’interno della quale una solida impronta umanistica riceve vigore da una radicata base scientifica.

Gli obiettivi fondamentali continuano ad essere la serietà degli studi e la qualità degli apprendimenti, elementi certamente indispensabili per la prosecuzione del percorso di studio a livello universitario, ma altrettanto importanti per qualsiasi progetto formativo.

Attualmente la scuola occupa quella che fu la sede prestigiosa del Seminario Regionale.

Nel territorio è presente una vivace attività culturale, frutto di iniziative della Amministrazione Comunale, della Pro-Civitate Cristiana, della Accademia Properziana e di altre associazioni.

La scuola seleziona in tale panorama di iniziative quelle più coerenti con il proprio progetto educativo, collaborando talora con gli stessi Enti per la realizzazione di iniziative comuni.

Particolare interesse per la scuola riveste il campo delle tradizioni locali.

*come illustrato nel “Piano dell’offerta formativa” dell’Istituto

ELENCO DOCENTI

5° B PEDAGOGICO-SOCIALE AUTONOMO

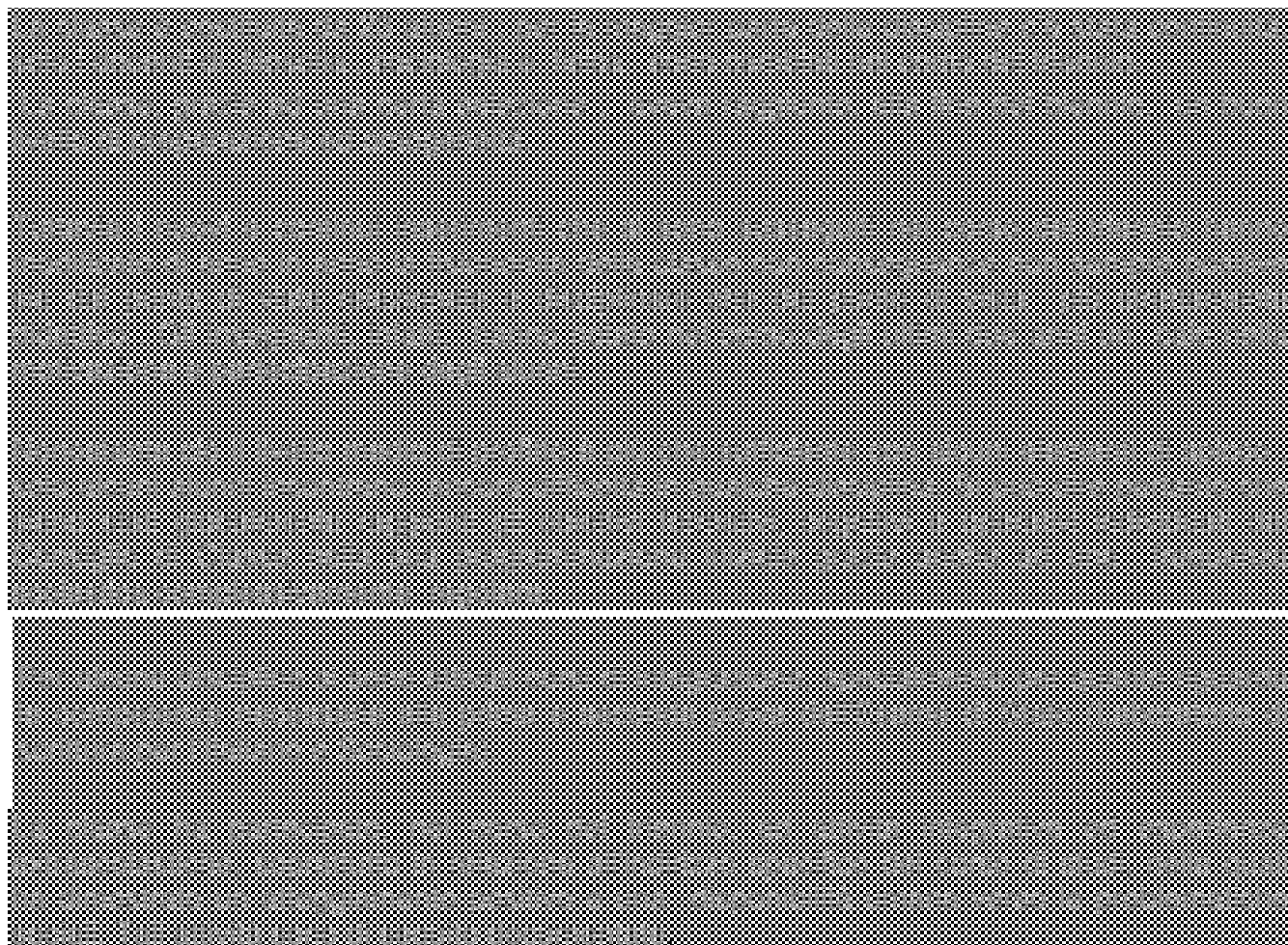
DIRIGENTE SCOLASTICO Prof. Giovanni Pace

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE	NOTE/FIRMA
Religione	LANFRANCO LOLLINI	1	
Italiano	ANNA MARIA RADICCHIA	4	
Latino	IACOPO MANNA	2	
Storia	ANNA MARIA RADICCHIA	2	
Inglese	ROSSELLA APONTE	3	
Filosofia	DONATELLA PATTUMELI	3	
Sociologia	DONATELLA PATTUMELI	3	
Diritto	GIANNI CUNSOLO	2	
Matematica	FIGRELLA TOCCACELI	3	
Fisica	FIGRELLA TOCCACELI	2	
Scienze	GIOVANNA SILVAGGIO	2	
Ed. Musicale	NICOLETTA BENDA	2	
Storia dell'Arte	BIANCA VITALE	2	
Ed. Fisica	CASINI LINDA	2	

ELENCO ALUNNI CANDIDATI

<u>N</u>	<u>COGNOME</u>	<u>NOME</u>	<u>NOTE</u>
1	BENEDETTI CRISTINA		
2	BETTI FERRAMOSCHE SIMONE		
3	BOCCONI SCITA		
4	BRENCI FRANCESCA		
5	CASAGRANDE SELENE		
6	CASAGRANDE MORETTI MICHELA		
7	FAMIANI PAMELA		
8	FONGO SILVIA		
9	GARZI ALESSANDRA		
10	GIULIETTI MARIA LUISA		
11	HUSTON DAVIDE		
12	MARTELLI SERENA		
13	MASCI MANUELA		
14	POEVERINO ALDO		
15	FRISCO ANTONIA		
16	ROSSETTI ARIADNE		
17	ROSSI DANIELA GIULIA		
18	ROSSI GIULIA DANIELA		
19	SIMONELLI STEFANO		
20	SPEZIALI GIULIA		
21	SUSTA SONYA		
22	TANCI MATTIA		
23	VELINI GIULIA		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



FINALITA' E OBIETTIVI GENERALI

FINALITA' EDUCATIVE GENERALI DEL CORSO DI STUDIO

- Contribuire alla formazione integrale della persona, con particolare attenzione agli aspetti sociali.
- Promuovere una struttura dinamica e processuale :dai contenuti delle discipline ai problemi
- Promuovere un modo sistemico di analizzare la realtà.

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI E SPECIFICI DI INDIRIZZO

- Promuovere negli alunni sensibilità e interesse verso tutte le problematiche della complessa realtà sociale, delle articolazioni normative ed economiche, dei comportamenti individuali e collettivi.
- Capacità di relazionarsi, di comunicare,di osservare.
- Capacità di rispettare se stessi, gli altri, l'ambiente.
- Disponibilità di confronto dialettico positivo e proficuo.
- Capacità di ampliare i propri interessi e di progettare il proprio futuro.
- Possesso delle coordinate spazio-temporali e storico-sociali funzionali all'analisi dei fenomeni umani.

OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI

- Uso di un lessico specifico disciplinare coerente e corretto.
- Acquisizione e comprensione dei contenuti disciplinari.
- Organizzazione delle conoscenze attraverso le capacità di analisi, di sintesi e personale rielaborazione ed organizzazione dei contenuti.
- Capacità' di comunicare in forma scritta e orale in modo appropriato e corretto.
- Capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare.

**SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE ATTIVITA' INTEGRATIVE
ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO
2007/2008-2008/2009-2009/2010**

<p>ANNO SCOLASTICO 2007/2008</p>	<p>Iniziative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conseguimento da parte di alcuni della patente europea per il computer • Progetto "Il giornalino di Bill" promosso dalla cooperativa ASAD di Bastia Umbra. • Partecipazione alla premiazione "Insula Romana" di Bastia Umbra.
<p>ANNO SCOLASTICO 2008/2009</p>	<p>Iniziative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a stages estivi e invernali presso i centri dell'amministrazione comunale del territorio Assisi-Bastia • Laboratorio di scrittura • Progetto scuola – lavoro • Progetto "Hermes" relativo agli archivi scolastici. • Partecipazione al convegno "Tecnologie del futuro" • Olimpiadi della matematica
<p>ANNO SCOLASTICO 2009/2010</p>	<p>Iniziative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto orientamento • Olimpiadi della matematica • Laboratorio di sociologia • Viaggio d'istruzione a Barcellona • Progetto "Cittadinanza e costituzione" • Progetto "Hermes" relativo agli archivi scolastici.

SCHEMA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE GENERALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Metodi

Il Consiglio di Classe nella programmazione annuale ha definito che le scelte comuni per la programmazione metodologico-didattica delle singole discipline sono quelle stabilite nella documentazione relativa alla revisione del curriculum del Liceo delle Scienze Sociali.

In particolare sono state affrontate le sottoelencate tematiche dove maggiori sono stati gli agganci.

TEMATICHE

	SOCIOLOGIA	FILOSOFIA	STORIA	DIRITTO/EC.	LINGUA	ARTE/ MUS	LATINO	SCIENZE
Potere e Politica	Teorie sociologiche del potere. Stato, ordine sociale. Partecipazione politica.	Origini e fondamento del potere statale in Marx e Hegel. La critica politica della Scuola di Francoforte. Marcuse	Gli intellettuale e il potere: Cultura e Totalitarismi. La conquista progressiva del diritto di voto.	Forme di Stato e di Governo. Democrazia diretta e indiretta. Costituzione: art.48 e seg.	Critica ai totalitarismi nei romanzi di Orwell e Huxley	Arte: - E. Delacroix "La libertà che guida il popolo". - Il realismo e l'arte per la società di Gustave Courbet - I movimenti avanguardistici di inizio '900 e il loro rapporto con il potere e la politica Musica: Le avanguardie musicali ed il loro rapporto con il potere e la politica. I canti popolari italiani di inizio '900	Livio Tacito	Il Protocollo di Kyoto: prospettive e azioni di riduzione dei gas serra. Le variazioni climatiche: cause, effetti e azioni del Parlamento Europeo nei riguardi dei gas serra.
Religione	Prospettive sociologiche sui ruoli delle religioni. Organizzazioni religiose. Nuovi movimenti religiosi. Declino e fondamentalismo.	Analisi del fenomeno religioso in Hegel, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud, Scuola di Francoforte, Esistenzialismo.	Chiesa e Stato in Italia dall'unità ai Patti Lateranensi La Chiesa e la questione sociale. La svolta del Concilio Ecumenico Vaticano II.					
Classi Stratificazione	Mobilità sociale.	Classi e lotta di classe in Marx. L'organizzazione sociale in Comte.						
Devianza e Controllo Sociale	Teorie sociologiche. Ordine e devianza sociale. Il controllo sociale. Spiegazioni della devianza. Criminalità.	La critica alla morale in Nietzsche. Freud: Psicosi, nevrosi e perversioni. Il disagio della civiltà.	Il controllo sociale nei regimi totalitari: propaganda, consenso, repressione del dissenso. La rivoluzione biologica del Nazismo, l'intolleranza le leggi razziali e le persecuzioni.		Orwell: Nineteen Eighty Four. Huxley: Brave New World Società multirazziale: razzismo e discriminazione razziale: Ellison, M.L. King. Freud: Il complesso			

					edipico in "Sons and lovers" di Lawrence e in "to the light house" di Woolf.			
Salute, Povertà e Welfare	Povert�: definizione, misurazione ed estensione. L'origine del Welfare-state.	Le radici della povert� e della disuguaglianza sociale nel pensiero di Marx.	Welfare-state: definizione e accorciamento delle distanze tra stato e societ�.	Costituzione: Art:32 Incapaci, inabili.		Arte: - Van gogh e la malattia mentale; - Edvard Munch e la malattia come espressione del dramma esistenziale. Musica: Visione del dvd realizzato dai prof. Albanesi – Benda su V.van Gogh Comparazione con il film "Sogni" di Kurosawa La musica afro-americana. Il jazz		
Societ� di Massa	Teorie sul cambiamento sociale. La globalizzazione.	L'analisi della Scuola di Francoforte.		Mercato interno, mercato globale, politiche di protezione, politiche di espansione.	I mass media e la societ�: Orwell: Nineteen Eighty Four. Le radici della globalizzazione: Impero e politica coloniale: Forster, Kipling.	I mass media: il cinema di S.Kubrick. Il rapporto fra musica e immagine Visione del fil di Bruno Bozzetto "Allegro non troppo"		Le variazioni climatiche: cause, effetti responsabilit� di tutti i Paesi del mondo nei confronti dell'effetto serra e buco dell'ozono.

Strumenti :

- libri di testo, brani antologici, fotocopie, riviste, saggi e opere di autori
- lezioni frontali e dialogate
- lavori di gruppo
- uso del materiale audiovisivo
- uso del computer
- uso di Internet
- elaborazione , produzione e presentazione di: mappe concettuali, schemi , elaborati scritti

Valutazione

Criteri della valutazione

La valutazione ha preso in esame il raggiungimento degli obiettivi didattici formativi e cognitivi, tenendo conto delle conoscenze, competenze, capacit  raggiunte. La valutazione, esplicita e motivata, tiene conto di :

- Progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione e impegno

- Metodologia di lavoro
- Livello di apprendimento raggiunto
- Conoscenza dei contenuti
- Coerenza e pertinenza delle argomentazioni
- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti
- Correttezza e proprietà lessicale
- Capacità di approfondimento
- Possibili spunti di originalità

Si è inoltre cercato di promuovere negli alunni il processo di autovalutazione

Definizione standard minimi :

- **Conoscenze:** (quantità e qualità delle conoscenze) essenziali.
- **Competenze:**(proprietà di linguaggio, chiarezza e fluidità nell'esposizione) Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta, uso accettabile anche se non sempre preciso del lessico disciplinare
- **Capacità:** (comprensione, applicazione, organicità, coerenza, collegamenti) argomentazioni coerenti, a volte guidate.

Tipi di verifica

Le verifiche orali, disciplinari e pluridisciplinari, hanno previsto:

- Colloqui individuali
- Discussioni
- Verifiche orali collettive

Le verifiche scritte, disciplinari e pluridisciplinari, sono state effettuate attraverso:

- Temi, saggi brevi, articoli di giornali , analisi testuale
- Quesiti
- Questionari a risposta aperta e/o chiusa
- Test
- Problemi

SCALA DI VALUTAZIONE Approvata dal Collegio Docenti

Voto in decimi	Conoscenze	Competenze
1-2 (molto scarso)	Manca delle unità minime di conoscenza	Manca di requisiti minimi per l'applicazione
3 (gravemente insufficiente)	Conoscenze gravemente lacunose	Presenta disorganicità nell'applicazione e incoerenza operativa e logica. Utilizza il linguaggio in modo scorretto
4 (insufficiente)	Conoscenze frammentarie e non correttamente strutturate	Presenta notevoli difficoltà nei procedimenti operativi e nella concettualizzazione. Usa impropriamente il linguaggio
5 (mediocre)	Conoscenze limitate e/o superficiali	Applicazioni non del tutto efficaci, anche se guidate, meccanicità nell'esposizione
6 (sufficiente)	Conoscenze degli elementi essenziali	Risolve semplici problemi ed espone semplici concetti, ma in modo a tratti guidato
7 (discreto)	Conoscenze complete e organiche	Sostanziale autonomia nelle applicazioni fondamentali. Linguaggio proprio
8 (buono)	Conoscenze complete e organiche	È capace di risolvere autonomamente problemi e di operare collegamenti; analizza, applica e trasferisce conoscenze e procedimenti noti. Linguaggio articolato e corretto
9-10 (ottimo – eccellente)	Conoscenze complete, argomentate e approfondite	Possiede autonomia nell'applicazione di procedimenti complessi e nuovi, anche con spunti di originalità. Linguaggio disciplinare specifico

Griglie di valutazione

Da pag. 28 vengono riportate le griglie di valutazione delle prove di esame, scritte e orali.

Recupero – sostegno – integrazione

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti interventi:

la professoressa Radicchia ha tenuto nell'a.s.2008/09 un **Laboratorio di scrittura** finalizzato alla preparazione degli alunni alla prima prova d'esame; la professoressa Radicchia ha guidato la classe nella preparazione del **percorso individuale** scelto dai singoli alunni per introdurre il colloquio orale.

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente **Lanfranco Lollini** Disciplina: **Religione** Ore previste: **33** Ore svolte (al 15/5): **28**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire consapevolezza dei vari modelli etici e comprendere il fondamento della morale biblico-cristiana.• Inculturazione della Chiesa cattolica nella società contemporanea.• La Chiesa ed i grandi temi del dibattito culturale, sociale, politico ed economico.• La cultura della pace: dal conflitto alla solidarietà e al dialogo tra uomini di culture diverse.• Alcuni tratti peculiari della dottrina sociale della Chiesa per un'educazione alla responsabilità, all'impegno, alla solidarietà.
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Questionari, colloqui, rielaborazioni scritte.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo in adozione: G. Marinoni, C. Cassinotti, <i>La domanda dell'uomo</i>, vol. II, Marietti.• Bibbia, Compendio della dottrina sociale della chiesa, fonti iconografiche, dizionari, riviste, quotidiano, fotocopie, videocassette, dvd, computer, lavagna.
METODI	<ul style="list-style-type: none">• Attività ordinate a classificare fenomeni diversi mediante l'individuazione di somiglianze e/o differenze.• Lettura guidata di brani proposti dall'insegnante.• Discussione finalizzata a chiarire informazioni, a illustrare aspetti particolari di un problema o a motivare al lavoro.• Discussione sistematica e finalizzata a verbalizzare concetti, a definire ipotesi interpretative, a sintetizzare l'attività svolta.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza.• Applicazione.• Capacità di analisi e di sintesi.• Capacità di comprensione e di comunicazione.• Capacità di critica e di collegamento tra i saperi.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Le domande sulla morte e la vita oltre vita.• La morte nelle religioni, nelle culture classica e contemporanea.• Il suicidio e l'eutanasia. Fede e politica.• Dal modello <i>integralista</i> a quello <i>complementare</i>.• L'insegnamento sociale della Chiesa da Leone XIII a Giovanni Paolo II.• La chiesa cattolica e i totalitarismi del XX secolo.

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>A) conoscenze Gli alunni conoscono :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le linee di sviluppo della letteratura italiana in relazione al contesto storico in cui i diversi autori e i diversi movimenti si sono originati ed in relazione al contesto culturale italiano ed europeo (a partire dal Romanticismo fino a Ungaretti). • i movimenti letterari, gli autori, i testi più significativi <p>B) competenze Gli alunni sanno :</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare gli strumenti dell'analisi testuale, al fine di decodificare, capire, interpretare i testi • individuare gli influssi e i condizionamenti che si esercitano su un autore, ma anche la sua specificità ed originalità • collegare con altre discipline il fenomeno letterario (ove possibile) • utilizzare in modo appropriato il mezzo espressivo nella produzione scritta ed orale, in relazione alle diverse situazioni comunicative <p>C) capacità: Gli alunni dimostrano di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper rielaborare le loro conoscenze in modo personale e non ripetitivo • saper formulare giudizi motivati, anche in relazione alla propria personalità e al proprio gusto estetico • saper operare collegamenti anche a carattere interdisciplinare
TIPI DI VERIFICA	<p>A) scritte : due nel trimestre; tre nel pentamestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • tema (di carattere storico e di cultura generale) • analisi testuale (testi letterari e non) • saggio breve • articolo di giornale <p>B) orali : due nel trimestre; quattro nel pentamestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloqui individuali • questionari
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • libri di testo :Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria : La letteratura, ed. Paravia. Dante Alighieri : La Divina Commedia (Paradiso), a cura di A. Marchi, ed. Paravia • sussidi didattici : vocabolario, appunti, testi di narrativa (v. programma allegato) • fotocopie (riguardanti brani antologici). A tale scopo si rinvia al programma
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione dialogata • discussioni guidate • elaborazione di mappe concettuali
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>A) prove scritte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • per tutte le tipologie saranno adottate delle griglie di valutazione con voci diversificate a seconda della prova <p>B) prove orali :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la valutazione ha inteso accertare : la conoscenza dei contenuti, la capacità di effettuare collegamenti ed analisi, di individuare costanti e divergenze nel fenomeno letterario, nonché la capacità di formulare giudizi autonomi, esprimendosi in un linguaggio corretto. <p>Si è cercato inoltre di stimolare negli alunni l'autovalutazione.</p>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leopardi e la cultura del Romanticismo ✓ La Scapigliatura milanese come anello di congiunzione tra realismo e decadentismo ✓ Il decadentismo italiano in relazione a quello europeo: Pascoli e D'Annunzio ✓ Pirandello e la crisi delle certezze. La riforma del teatro ✓ L'inettitudine nella poetica e nelle opere di Svevo ✓ Le avanguardie: il futurismo ✓ La lirica del Novecento: Ungaretti , Saba, Quasimodo <p>I contenuti della Letteratura italiana sono stati progettati in relazione ai programmi di Sociologia; le convergenze specifiche vengono illustrate nella apposita scheda, alla quale si rinvia</p>

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>A) conoscenze: Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i fatti principali dello svolgimento della Storia a livello internazionale, a partire dai governi della Destra e della Sinistra storica in Italia fino al secondo dopoguerra • il contesto economico, politico, sociale e culturale in cui i diversi fatti storici sono maturati <p>B) competenze: Gli alunni sanno :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ricostruire il fatto storico nella sua complessità, individuandone le interconnessioni e i rapporti tra soggetti e contesti • inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici • orientarsi nello spazio e nel tempo • adoperare concetti e termini propri della storiografia, esponendo in forma chiara e corretta fatti e problemi. <p>C) capacità: Gli alunni dimostrano di :</p> <ul style="list-style-type: none"> • essere aperti alle problematiche della pacifica convivenza tra i popoli, della solidarietà, della tolleranza e del rispetto reciproco • saper rielaborare in modo autonomo e non ripetitivo le loro conoscenze
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<p>A) orali : una nel trimestre e due nel pentamestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloqui individuali <p>B) scritte: una nel trimestre e due nel pentamestre (una per l'insegnamento <i>Cittadinanza e Costituzione</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • quesiti a risposta aperta (trattazione sintetica di argomenti)
<p>STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • libro di testo : Fossati, Luppi, Zanette : La città dell'uomo , voll.2-3, ed. Laterza • sussidi didattici : appunti • fotocopie (riguardanti documenti storici o approfondimenti)
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione dialogata • discussioni guidate
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>A) prove orali :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la valutazione ha inteso accertare: la conoscenza dei contenuti, la capacità di effettuare collegamenti , individuando costanti e divergenze nei fenomeni storici, la capacità di formulare valutazioni autonome, l'orientamento spazio - temporale, la capacità di esprimersi in un linguaggio corretto e specifico. <p>Si è cercato inoltre di stimolare negli alunni l'autovalutazione .</p>
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I problemi dell'Italia unita. Destra e Sinistra storica . • Situazione internazionale alla fine dell'Ottocento • L'età dell'imperialismo e la seconda rivoluzione industriale • L'età giolittiana • La prima guerra mondiale e la rivoluzione bolscevica • L'età dei totalitarismi • La seconda guerra mondiale • La guerra fredda • Aspetti e problemi del secondo dopoguerra <p>I contenuti della Storia italiana sono stati progettati in relazione ai programmi di Sociologia; le convergenze specifiche vengono illustrate nella apposita scheda, alla quale si rinvia</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina - Acquisire e rielaborare i contenuti proposti <p><u>Abilità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina - Strutturare il discorso, sia orale che scritto, in forma chiara, corretta ed organica - Leggere ed utilizzare mappe concettuali e rappresentazioni grafiche dei dati - Porre in relazione temi e problemi filosofici con quelli sociologici <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulare valutazioni adeguatamente argomentate in relazione alle problematiche affrontate - Utilizzare le informazioni apprese per leggere la realtà sociale - Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità
ARGOMENTI E CONTENUTI	<p><u>Potere e politica:</u> Le teorie sociologiche del potere; il post-modernismo; vecchie e nuove organizzazioni politiche; il comportamento elettorale.</p> <p><u>La religione:</u> Una definizione di religione; come si misura la religione; le organizzazioni religiose; religione e cambiamento sociale; i nuovi movimenti religiosi; il declino della religione; religione e società multietnica.</p> <p><u>Stratificazione sociale:</u> L'organizzazione della disuguaglianza; sistemi di stratificazione; età e stratificazione sociale; mobilità sociale e formazione della stratificazione; reddito e ricchezza.</p> <p><u>Devianza e controllo sociale:</u> Criminalità e devianza; devianza e controllo sociale; spiegazioni non sociologiche e sociologiche di criminalità e devianza; le teorie del conflitto e la devianza; gli approcci della New Right; gli approcci interpretativi o fenomenologici.</p> <p><u>Salute, povertà e welfare:</u> La costruzione sociale di salute e malattia; come si diventa malati; salute e malattia in rapporto alle disuguaglianze sociali; la salute e la malattia in rapporto al genere e all'età, la malattia mentale; la povertà; chi sono i poveri e come si spiega la povertà; come fronteggiare la povertà: il <i>welfare state</i>.</p> <p><u>La sociologia mondiale:</u> le teorie sullo sviluppo e il cambiamento sociale; la globalizzazione; andamento demografico e industrializzazione; aiuti stranieri, prestiti e debiti; il nuovo ordine mondiale</p> <p><i>Ricerca d'archivio ("Progetto "Hermes"): IL LICEO CLASSICO DI ASSISI NEL PERIODO DELLA SCOLARIZZAZIONE DI MASSA: ISCRIZIONI, PROMOZIONE E SELEZIONE DAL 1966 AL 1977</i></p>
METODI	<p>In riferimento agli obiettivi formulati nel piano di programmazione, ho presentato gli argomenti in forma problematica, invitando gli allievi a formulare ipotesi risolutive ponderate ed adeguatamente motivate ed evidenziando eventuali elementi di confronto e collegamento tra le diverse posizioni e prospettive. Ho definito sistematicamente i fondamentali termini tecnici e, nelle lezioni frontali, ho curato al massimo la coerenza e l'organicità dell'esposizione, servendomi anche di schemi e mappe cognitive.</p> <p>Ho dato spazio a momenti di discussione guidata.</p> <p>Ho indicato e/o ho invitato la classe a individuare autonomamente connessioni /intersezioni tra temi e problemi filosofici e sociologici.</p> <p>Ho attuato momenti di attività laboratoriale: ricerca d'archivio, descrizione dei dati.</p>
STRUMENTI	<p>Libro di testo, fotocopie, schede.</p> <p><u>Testo in adozione</u> Jorgensen ,Bird, Heyhoe, Russel, Savvas, Sociologia - un approccio interattivo, Zanichelli</p>
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione orale; - dialogo e partecipazione alla discussione organizzata; - prove scritte : quesiti a risposta aperta; - simulazione seconda prova .
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri fanno riferimento alle indicazioni proposte e deliberate dal collegio dei docenti ed espresse nel documento.</p> <p>L'area comportamentale è stata valutata in termini di partecipazione, interesse, impegno, costanza e continuità.</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - I termini specifici del linguaggio filosofico - Le tesi fondamentali degli autori trattati - Le definizioni dei concetti chiave relativi alle tematiche trattate - Il contesto in cui si collocano gli autori trattati <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico specifico della disciplina - Esporre in maniera chiara e corretta. - Riassumere le tesi fondamentali esposte nei testi e ricostruire dalla loro lettura il pensiero dell'autore - Attuare confronti e collegamenti tra le teorie degli autori studiati <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi di differente tipologia e registro linguistico - Individuare ed analizzare problemi - Formulare valutazioni adeguatamente argomentate sui contenuti appresi
ARGOMENTI E CONTENUTI	<p style="text-align: center;">Correnti e autori</p> <p>Romanticismo e Idealismo: lineamenti generali Hegel Destra e sinistra hegeliana; l'alienazione religiosa in Feuerbach Marx Positivismo: Comte Nietzsche Psicoanalisi : Freud La Scuola di Francoforte : Horkheimer, Adorno, Marcuse , Fromm <i>Il problema della responsabilità e la realtà del male in Arendt e Jonas.</i></p> <p><u>Testi antologici tratti da :</u> G.W.F. Hegel, <i>La Fenomenologia dello spirito</i> K. Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici, Il Manifesto</i> A. Comte, <i>Corso di filosofia positiva</i> F. Nietzsche, <i>La gaia scienza, Così parlò Zarathustra</i> S. Freud, <i>Una difficoltà della psicoanalisi, Il disagio della civiltà,</i> H. Marcuse, <i>L'uomo a una dimensione</i> E. Fromm, <i>L'arte di amare</i> H. Arendt, <i>La banalità del male</i></p>
METODI	<p>Le correnti e gli autori trattati sono stati collegati ai moduli pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe.</p> <p><i>Ho spesso presentato gli argomenti in forma problematica, invitando la classe a discutere e a formulare ipotesi risolutive ponderate ed adeguatamente motivate.</i></p> <p><i>Ho evidenziato gli elementi di confronto e collegamento tra le diverse concezioni.</i></p> <p><i>Ho inquadrato ogni autore, teoria e problema nel relativo contesto storico e culturale.</i></p> <p><i>Ho definito sistematicamente i fondamentali termini tecnici e, nelle lezioni frontali, ho curato al massimo la coerenza e l'organicità dell'esposizione, servendomi anche di schemi e mappe cognitive.</i></p> <p>Ho affrontato parte degli argomenti muovendo dalla lettura dei testi, selezionati in base ai criteri della praticabilità, dell'interesse e, ovviamente, della significatività in relazione alle tematiche affrontate.</p> <p>Ho stimolato la classe a risalire autonomamente al pensiero degli autori, partendo dalla lettura di brani</p> <p>Ho sottolineato le differenti modalità comunicative, mostrando come esse si connettano all'impostazione problematica e alle intenzioni comunicative dell'autore.</p> <p>Ho guidato la classe a individuare connessioni / intersezioni tra temi e problemi filosofici e sociologici.</p>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo, fotocopie, appunti - lezioni frontali e dialogate - discussioni <p>Testo in adozione D. Massaro, <i>La comunicazione filosofica</i>, Paravia, Torino, 2003, Vol. 3</p>
TIPI DI VERIFICA	<p>Interrogazioni orali Trattazione sintetica Quesiti a risposta multipla</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri fanno riferimento alle indicazioni proposte e deliberate dal collegio dei docenti ed espresse nel documento.</p> <p>L'area comportamentale è stata valutata in termini di partecipazione, interesse, impegno, costanza e continuità.</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I riferimenti di contestualizzazione storico-sociale relativi agli autori studiati <p>Competenze Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una varietà di messaggi in contesti diversificati; • Produrre testi scritti e orali relativi agli argomenti studiati con chiarezza logica e precisione lessicale; • Riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper rielaborare le conoscenze in maniera logica e consequenziale • Saper argomentare in maniera chiara e coerente • Saper collegare i contenuti dell'inglese con le altre discipline
TIPI DI VERIFICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Verifiche formative:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Domande flash, interventi e osservazioni; • Svolgimento delle attività proposte dal libro di testo; • Esercitazioni svolte in classe; • Lavori individuali svolti a casa 2. <i>Verifiche sommativ:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali sul programma svolto; • Riassunti; • Quesiti a risposta singola • Trattazione sintetica • Analisi testuale • Simulazioni della terza prova di esame.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • NOW AND THEN, Zanichelli • STRANGER THAN FICTION , cideb • Fotocopie di approfondimento
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Approccio testuale ▪ Attività di pre-reading; ▪ Attività di comprehension ▪ Note taking ▪ personal response come fase di produzione, partendo da termini o tematiche presenti nel testo; ▪ Analisi di testi simili per tematica, genere, ecc.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprensione, che si traduce in risposte pertinenti a quanto richiesto sia in forma orale che scritta; ▪ Efficacia della competenza comunicativa; ▪ Correttezza della pronuncia e della intonazione per le abilità di produzione orale; ▪ Correttezza grammaticale e ortografica per le abilità di produzione scritta; ▪ Conoscenza dei contenuti richiesti; ▪ Capacità rielaborative; ▪ Ricchezza lessicale; ▪ Fluidità dell'esposizione; ▪ Progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.
CONTENUTI	<p>MODULO 1: The double MODULO 2 : Freud, Bergson, Einstein and the literature of the 20th century. MODULO 3 : The English Empire and colonialism. MODULO 4 : The multiracial society : integration vs racism and discrimination. MODULO 5 : Mass media and the technological revolution in the 20th century novel.</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente abilità nella decodifica di un testo in lingua latina • Perizia nell'organizzare sinergicamente l'analisi dei testi d'autore alla luce della poetica di riferimento e del contesto storico e culturale • Analisi retorico-stilistica dei testi
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali. • Questionari scritti a risposta aperta
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo in adozione: DI SACCO-SERIO <u>Scritture latine</u> (dall'età augustea al tardo impero). Lecture critiche
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione della poetica dei singoli autori proposta in successione cronologica in riferimento A) al periodo storico-culturale B) alle caratteristiche dei generi • Lettura, traduzione, analisi denotativa e connotativa di testi in lingua • Lettura e analisi connotativa di brani in traduzione italiana
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Cfr. griglia approvata in sede di Collegio docenti • Competenze acquisite in base agli obiettivi prefissati, capacità espositive, critiche e di collegamento.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - L'età di Augusto - Orazio - Virgilio - Tito Livio - I poeti elegiaci: Tibullo e Propertio - Ovidio - La prima età imperiale - Tacito

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>A. Conoscenze Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le funzioni, • il linguaggio, la simbologia, le tecniche di calcolo dell'analisi infinitesimale; • gli strumenti fondamentali di analisi numerica; • il concetto di continuità; • la derivata e i teoremi sulle funzioni continue e derivabili finalizzati allo studio di funzioni algebriche. <p>B. Competenze Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • affrontare situazioni problematiche diverse avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione; • fare una verifica di coerenza dei risultati rispetto al problema; • costruire procedure di risoluzione di un problema; • modellizzare situazioni in condizioni di certezza e ottimizzare la funzione obiettivo; • studiare una funzione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori e farne una rappresentazione dettagliata nel piano cartesiano; • realizzare e stabilire collegamenti, rintracciare denominatori comuni nell'ambito della tematica "spazio-tempo" sia all'interno della disciplina che con le discipline affini; • cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi, di comprendere ed utilizzare un linguaggio scientifico rigoroso. <p>C. Capacità Gli alunni dimostrano di aver acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una metodologia di lavoro volta a sistemare logicamente le conoscenze possedute; • un sufficiente livello di capacità logico-deduttive, di analisi e di sintesi.
TIPI DI VERIFICA	<p>Verifiche scritte : (tre nel 1° trimestre, quattro nel 2° pentamestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • serie di esercizi e problemi di vari livelli di difficoltà • quesiti con le tipologie A, B, C della terza prova <p>Verifiche orali : (due per quadrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloqui di tipo tradizionale con risoluzione di esercizi e problemi • questionari scritti (con domande a risposta multipla e singola).
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: "Corso base blu di matematica" di BERGAMINI, TRIFONE ed. Zanichelli • schemi applicativi e/o riassuntivi.
METODI	<p>Per rendere più omogeneo e coerente lo svolgimento del programma, in relazione con quello svolto negli anni precedenti, si è seguita una linea didattica comprensiva di :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ un percorso di orientamento logico-matematico con particolare attenzione alle analogie strutturali e ai modelli di ragionamento; ➤ un percorso di orientamento algebrico-numerico finalizzato anche al recupero degli argomenti basilari del programma. <p>I vari percorsi sono stati fatti naturalmente fatti convergere negli argomenti fondamentali del programma. Le strategie finalizzate saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale con trattazione approfondita degli argomenti; • lezione aperta dialogata con discussione guidata; • esercitazioni guidate svolte per aiutare la classe nel processo di recupero di tecniche e procedure di calcolo da seguire per arrivare ad una migliore manipolazione delle formule
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>A. prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ sono state adottate le griglie di valutazione adatte ad ogni tipologia di prova. <p>B. prove orali: la valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • livello di apprendimento raggiunto; • conoscenza adeguata dei vari procedimenti risolutivi; • applicazione dei procedimenti risolutivi alle varie situazioni problematiche; • uso rigoroso del linguaggio e del simbolismo matematico; • acquisizione delle capacità logico deduttive, di analisi e di sintesi; • capacità ad effettuare collegamenti; • progresso rispetto al livello di partenza; • interesse, partecipazione e impegno dimostrati; • rielaborazione autonoma dei contenuti appresi.
CONTENUTI	<p>Il programma è stato articolato nei seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni : caratteristiche fondamentali • Limiti • Continuità • Derivabilità • Teoremi sulla continuità e sulla derivabilità di funzioni

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>Conoscenze Gli alunni possiedono un insieme organico di contenuti per una adeguata interpretazione del mondo reale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il vettore campo elettrico; • Il vettore campo magnetico; • La teoria delle onde elettromagnetiche <p>Competenze Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruire dei modelli adatti ad interpretare la realtà fisica; • Utilizzare tecniche e procedure di calcolo matematico per studiare e descrivere più completamente il fenomeno fisico; • Ricavare una legge fisica e rappresentarla graficamente; • Utilizzare i procedimenti del metodo scientifico; • Esaminare un fenomeno e individuare le variabili che lo caratterizzano; • Utilizzare un linguaggio scientifico appropriato e rigoroso; <p>Capacità Gli alunni dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare i contenuti in modo organico e logico; • Saper rielaborare autonomamente le conoscenze; • Comprendere la realtà che ci circonda grazie all'individuazione di fenomeni studiati • Saper inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione del pensiero fisico.
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali (due 1° trimestre e tre 2° pentamestre): • colloqui di tipo tradizionale • test scritti nel 2° pentamestre con le tipologie della terza prova sulla parte teorica)
<p>STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo : “ L’evoluzione della fisica” Parodi , Ostili, Onori ed. Paravia • Appunti presi durante le lezioni frontali
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali in cui si forniscono le osservazioni del fenomeno, le definizioni e si deducono leggi con la partecipazione attiva degli alunni • Gli argomenti sono stati trattati in modo essenziale ma rigoroso
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti; • Capacità di effettuare collegamenti; • Uso di un linguaggio appropriato; • Capacità di analisi delle situazioni reali; • Progresso rispetto al livello di partenza; • Interesse per l’attività didattica , partecipazione in classe, impegno dimostrato;
<p>CONTENUTI</p>	<p>Il programma si è articolato nei seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carica elettrica, campo elettrico statico, potenziale elettrico, il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss per il campo elettrico e la circuitazione del campo elettrico • Fenomeni di elettrostatica • Corrente elettrica continua • Conduzione nei metalli • Fenomeni magnetici fondamentali • Il campo magnetico statico, il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il campo magnetico e la circuitazione del campo magnetico statico • L’induzione elettromagnetica

Docente: **Gianni Cunsolo** Disciplina: **Diritto** ore previste: 58 ore svolte (al 15/5): 51

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della necessità del fenomeno giuridico-economico nei suoi aspetti di maggior rilievo organizzativo • Consapevolezza della realtà sociale, istituzionale ed economica dello Stato Italiano in una prospettiva storica • Comprensione del concetto di sovranità popolare in una prospettiva interdisciplinare • Conoscenze relative a problematiche attuali • Uso di un linguaggio specifico <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le caratteristiche del regime democratico • Saper analizzare i rapporti e le connessioni esistenti tra sistema democratico e pluralità degli organi costituzionali • Uso di un linguaggio specifico <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i rapporti intercorrenti tra principio democratico, pluralismo costituzionale e strutture politico-economiche
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: M.R. Cattani, "Futuro semplice" Ed. Paravia • Dettatura di appunti • Lavagna
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura del libro di testo • Dialogo educativo • Sviluppo delle capacità critiche, dell'impegno e della crescita formativa • Recupero formativo in itinere
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduità nella frequenza, comportamento, capacità di organizzare i contenuti, capacità di analisi e sintesi, comprensione dei contenuti, uso di un linguaggio specifico, metodo di lavoro, propensione per la materia, impegno scolastico, dialogo educativo, crescita formativa, capacità di rielaborare i contenuti
CONTENUTI E ARGOMENTI	<p>Il partito politico quale fenomeno di massa L'ordinamento della Repubblica Sistema democratico e sovranità popolare Gli strumenti della democrazia diretta e gli organi costituzionali dello Stato Il Parlamento Il Governo Il Presidente della Repubblica La Magistratura La Corte Costituzionale Gli organi ausiliari dello Stato e la P.A. Le autonomie locali territoriali Alcuni aspetti macroeconomici della realtà contemporanea industriale</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche generali e specifiche dei principali movimenti artistici dal Neoclassicismo alle avanguardie del '900 (Cubismo e Futurismo). - Conoscere e comprendere le opere d'arte più significative dei vari periodi studiati. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi sui movimenti studiati ed esporre esaurientemente concetti chiave e poetiche - Contestualizzare le forme artistiche - Esprimersi con padronanza di termini, utilizzando la terminologia appropriata <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere analiticamente un'opera d'arte - Saper contestualizzare l'opera d'arte nel quadro storico, politico, sociale di riferimento con spunti di valutazione interdisciplinare.
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione tradizionale; - dialogo e partecipazione alla discussione organizzata; - prove scritte: questionari a risposta multipla o aperta o di tipologia mista; questionari in forma chiusa o aperta; analisi delle opere.
STRUMENTI	<p>Libri di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro Itinerario nell'arte, vol. 3 Zanichelli Bologna Repertorio di immagini tratte da altri libri per un'analisi più approfondita di alcune opere d'arte. Strumentazione multimediale: notebook, videoproiettore.</p>
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale illustrata con lettura analitica delle opere in esame • Presentazioni in PowerPoint • Lezione dialogata con riflessioni collettive • Visione di filmati e audiovisivi
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione all'attività didattica, assiduità nella frequenza, impegno, rispetto delle consegne e grado di autonomia operativa raggiunto - Conoscenze acquisite e organizzazione delle informazioni in modo pertinente - Competenze raggiunte, metodo di lavoro applicato e capacità di analisi di vari testi visivi - Competenza nell'esposizione in forma chiara e corretta del discorso, sia orale che scritto - Competenza nella comprensione e nell'uso del lessico specifico della disciplina - Capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, di confronto e di collegamento
CONTENUTI E ARGOMENTI	<p>Il Neoclassicismo: Canova e la riscoperta dell'antichità, <i>Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese</i></p> <p>Partecipazione Politica David: <i>Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine.</i></p> <p>Romanticismo: - Il sentimento della libertà creativa dell'artista Turner tra pittura della memoria e sentimento mistico C.D. Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare.</i></p> <p>Potere e politica Gericault – <i>La zattera della Medusa,</i> E. Delacroix – <i>La libertà che guida il popolo</i></p> <p>Potere e politica: partecipazione politica</p> <p>Il Realismo: La pittura come riproduzione esatta del vero G. Courbet: <i>Funerale ad Ornans, Lo spaccapietre, L'atelier del pittore</i></p> <p>Preimpressionismo: Nuovi soggetti e nuova tecnica pittorica C. Manet: <i>Le déjeuner sur l'herbe, Olympia,</i></p> <p>Impressionismo: La visione oggettiva della natura C. Monet: <i>Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Le Ninfee, La Grenouillère</i> Degas: <i>L'assenzio, La lezione di ballo</i> Renoir: <i>Moulin de la Galette, la Colazione dei Canottieri</i></p> <p>Il simbolismo Klimt: <i>il bacio, La vergine, Le tre età, Giuditta, Danae.</i></p> <p>Postimpressionismo : Gauguin: <i>la Orana Maria, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;</i> Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Notte stellata, La casa gialla, Campo di grano con corvi, Caffè di notte.</i></p> <p>Espressionismo: Munch, <i>L'urlo, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà</i></p> <p>Futurismo, Manifesto della pittura futurista e dell'architettura futurista Boccioni : opere scelte</p> <p>Cubismo e nuove ricerche Ricasso: <i>Les Demoiselles d'Avignon, Guernica,</i> opere del Periodo blu e del Periodo rosa</p>

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>A. CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagare il cosmo attraverso strumenti conoscitivi ed apparati strumentali fisici. • Comprendere i processi fisici che regolano la vita delle stelle. • Individuare categorie per caratterizzare oggetti geologici quali rocce e minerali. • Inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre. • Prendere coscienza dell'importanza dei comportamenti collettivi e individuali nella risoluzione delle emergenze ambientali quali: inquinamento . <p>B. COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordinare, confrontare e rappresentare dati, per giungere a moduli esplicativi e interpretativi. • Formulare una legge in seguito al lavoro di ricerca e di rielaborazione dei dati sperimentali. • Relazionare gli ambiti di competenza delle conoscenze specifiche con quelle di altre discipline. • Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico disciplinare. <p>C. CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare le conoscenze in un quadro organico di riferimento, effettuando collegamenti ed analisi di nuclei tematici • Saper rielaborare le proprie conoscenze in modo personale. • Saper trasferire i contenuti disciplinari appresi in nuovi contesti, per la comprensione della realtà che ci circonda.
<p>METODI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Discussioni guida <p>Strumenti: elaborazione e produzione di mappe concettuali e schemi utilizzo di fotocopie da testi scientifici e riviste specializzate Libro di testo CRIPPA- FIORANI "GEOGRAFIA GENERALE Moduli di Astronomia Astrofisica, Geologia, Geografia fisica" Arnoldo Mondadori Scuola editore</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progresso rispetto ai livelli di partenza • Interesse, partecipazione, applicazione • Conoscenza dei contenuti richiesti • Coerenza e pertinenza delle argomentazioni • Rielaborazione autonoma dei contenuti appresi • Uso di un codice linguistico corretto e specifico <p>Verifiche orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui di tipo tradizionali • Questionari scritti (con domande a risposta multipla, vere o falso, e risposte aperte)
<p>CONTENUTI</p>	<p>I MOD. L'UNIVERSO E IL SISTEMA SOLARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • I mezzi tecnici di indagine. Unità di misura delle distanze • Le stelle: caratteristiche, proprietà, colore, temperatura e massa. Diagramma H-R • Le teorie cosmologiche; Il futuro dell'universo: chiuso, aperto, inflazionario. • Il Sistema Solare: caratteri generali dei pianeti., del sole. <p>II MOD. IL SISTEMA TERRA-LUNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il moto di rotazione e moto di rivoluzione della terra: prove e conseguenze • La Luna: caratteristiche, movimenti, fasi lunari, eclissi, origine ed evoluzione. <p>III MOD. LE ROCCE E I PROCESSI LITOGENETICO</p> <p>IV MOD. LA DINAMICA TERRESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni vulcanici: vulcani e plutoni. • I fenomeni sismici: caratteristiche e classificazione. • La struttura interna della terra. • La teoria della deriva dei continenti • La teoria della tettonica delle placche • <p>MODULI INTERDISCIPLINARI: globalizzazione/potere e politica Le variazioni climatiche: cause, effetti e responsabilità dei Paesi. Il Protocollo di Kyoto: prospettive e azioni di riduzione dei gas serra.</p>

Docente: Nicoletta Benda. **Disciplina:** Educazione Musicale **Ore previste:** 66 **Ore svolte:** 48 (al 15/05/2010)

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>CONOSCENZE: Generali e specifiche dei principali movimenti artistici dal Neoclassicismo ai primi del '900 Le opere musicali più significative dei vari periodi studiati</p> <p>COMPETENZE: Orientarsi sui movimenti studiati ed esporre esaurientemente concetti chiave e poetiche</p> <p>CAPACITÀ: Ascolto analitico di un brano musicale Esprimersi con padronanza utilizzando la terminologia appropriata</p>
TIPI DI VERIFICA	Test con prove oggettive e semistrutturate.
STRUMENTI	<p>Libri di testo: M.Mila "Breve storia della musica" Einaudi Editore Ascolti guidati tratti dalle opere più significative degli autori studiati. Strumentazione multimediale Esecuzioni musicali dal vivo. interrogazione tradizionale; dialogo e partecipazione alla discussione organizzata.</p>
METODI	<p>Lezione frontale con ascolto analitico delle opere in esame Lezione dialogata con riflessioni collettive Visione di filmati e audiovisivi</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Partecipazione all'attività didattica, impegno, rispetto delle consegne e grado di autonomia operativa raggiunto Conoscenze acquisite e organizzazione delle informazioni in modo pertinente Competenze raggiunte, metodo di lavoro applicato e capacità di analisi di vari ascolti musicali</p>
CONTENUTI	<p>Analisi della struttura compositiva della forma sonata: ascolto guidato del primo tempo di una sonata e del primo tempo di una sinfonia di Mozart. Mozart: le Nozze di Figaro: visione di un dvd su una versione attualizzata dell'opera. Mozart: Il Don Giovanni Mozart: Il Flauto Magico L.van Beethoven: analisi del suo stile compositivo, la dialettica fra primo e secondo tema, lo stile spezzato. Analisi della forma sonata. Comparazione fra la forma sonata in Mozart ed in Beethoven Romanticismo: - I caratteri generali Chopin: i preludi per pianoforte: analisi ed esecuzione dal vivo R.Schumann e Clara Weick: l'impegno di intellettuali e musicisti Schubert :lo stile compositivo, esecuzione dal vivo di un lied di Schubert e di un lied di Wagner R. Wagner: le opere principali, il leitmotive, l'uso delle dissonanze e l'exasperazione del linguaggio tonale. Rossigni. Il Barbiere di Siviglia Bellini: Norma G:Verdi : le opere principali, lo stile compositivo, l'uso del canto popolare e dei ritmi popolari G.Puccini: analisi della cantabilità pucciniana, la figura femminile come protagonista dell'opera I canti popolari italiani tra la fine dell'ottocento e i primi del novecento Impressionismo: C.Debussy: analisi del suo stile compositivo Ascolti di alcuni Preludi eseguiti da Arturo Benedetti Michelangeli Le avanguardie storiche: M.Ravel . analisi dello stile compositivo Ascolto di Bolero Visione del dvd realizzato dai prof. Albanesi – Benda su V.van Gogh Comparazione con il film di Kurosawa "Sogni" (l'episodio relativo a V.van Gogh) Moduli pluridisciplinari La musica nel cinema di S.Kubrick: visione del film Barry Lindon e analisi del brano di Schubert usato per la colonna sonora La musica "leggera": musica di consumo, musica di protesta</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI	Favorire l'armonico sviluppo corporeo attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari Acquisire una consapevolezza del proprio schema corporeo Favorire la socializzazione attraverso l'avviamento alla pratica sportiva sia individuale sia di squadra
METODI	Metodo globale Lavoro di gruppo
STRUMENTI	Palestra con i suoi attrezzi Palloni
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza di ciascun allievo, delle attitudini, delle capacità, dell'interesse e dell'impegno dimostrato
TIPI DI VERIFICA	Le verifiche sono state effettuate a seguito delle osservazioni sistematiche.
CONTENUTI	Nozioni di teoria: Apparato scheletrico e muscolare Paramorfismi Tecniche e regole Sport di Squadra Attività ed esercizi a carico naturale Attività ed esercizi di rilassamento per il controllo segmentario e della respirazione Attività ed esercizi variando ampiezza, ritmo e le situazioni spazio-temporali Attività sportive di squadra: pallavolo.

**SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DELLE
PROVE D'ESAME**

Sono state effettuate , nel corso dell'anno scolastico delle simulazioni delle prove di esame:

Una prima prova

Una seconda prova

Due terze prove

Colloquio

PROGRAMMAZIONE DELLA TERZA PROVA

Le due terze prove a carattere pluridisciplinare (vedi Allegati), i cui dati generali sono di seguito riportati, prevedevano :

trattazione sintetica di argomenti (con un max. di righe e di parole)

In base ai risultati e alle preferenze espresse dagli alunni, si è verificato che la prova più congeniale è la tipologia A, (trattazione sintetica di argomenti)

Data	Argomento	Tipologia	Materie coinvolte
20/01/2010	POTERE E POLITICA	A Trattazione sintetica di argomenti	Lingua straniera Storia Matematica Storia dell'arte
9/04/2010	LA CRISI DEI VALORI	A Trattazione sintetica di argomenti	Lingua straniera Filosofia Scienze della terra Latino

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione che il Consiglio di Classe ha adottato nel corso dell'anno scolastico per la correzione delle diverse prove scritte, nonché la griglia per l'orale.

A) Griglie di valutazione della Prima prova:

- A 1: ANALISI DEL TESTO
- A 2: ARTICOLO DI GIORNALE
- A 3: SAGGIO BREVE
- A 4: TEMA

B) Griglia di valutazione della Seconda prova :

- B. 1 : QUESITI DI SOCIOLOGIA

C) Griglie di valutazione della Terza prova

- C 1: TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI

D) Griglia di valutazione del colloquio

ANALISI DEL TESTO

Candidato.....

Classe.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
A) CONOSCENZE	a) molteplici, organizzate efficacemente/contestualizzazione ampia ed esauriente	3	
Quantità e qualità delle conoscenze (approfondimenti / contestualizzazione)	b) pertinenti, discusse / contestualizzazione efficace	2,5	
	c) sufficienti, corrette / contestualizzazione adeguata	2	
	d) parziali, poco approfondite e/o poco precise / contestualizzazione parziale	1,5	
	e) scarse e/o poco pertinenti / contestualizzazione inadeguata	1	
	f) esercizio non svolto	0	
	B) COMPETENZE	a) piena comprensione del testo	2,5
1. Comprensione del testo	b) globale comprensione del testo	2	
	c) comprensione degli aspetti essenziali del testo	1,5	
	d) parziale comprensione del testo	1	
	e) scarsa comprensione del test	0,5	
	f) esercizio non svolto	0	
	2. Correttezza espositiva	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>	
a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti		2	
b) qualche errore		1,5	
c) errori numerosi		1	
d) errori numerosi e gravi		0,5	
e) esercizio non svolto		0	
<u>Stile, competenze lessicali:</u>			
a) esposizione fluida, lessico ricco ed efficace		2	
b) esposizione scorrevole, lessico generalmente appropriato		1,5	
c) esposizione a tratti pesante, lessico elementare		1	
d) esposizione pesante, lessico impreciso e ripetitivo	0,5		
e) esercizio non svolto	0		
C) CAPACITA'	a) analisi corretta ed esauriente	3	
1. Capacità di analisi (riconoscimento degli aspetti stilistici, metrici, strutturali)	b) analisi corretta, con qualche approfondimento	2,5	
	c) analisi svolta globalmente, ma con qualche imprecisione	2	
	d) analisi parziale e/o superficiale, non sempre corretta	1,5	
	e) analisi parziale, molto imprecisa o errata	1	
	f) esercizio non svolto	0	
	2. Capacità interpretative e rielaborative	a) interpretazione efficace, ampiamente motivata e con apporti critici	2,5
b) interpretazione efficace, con qualche spunto personale		2	
c) interpretazione generalmente corretta, ma poco rielaborata		1,5	
d) interpretazione confusa, poco meditata e poco rielaborata		1	
e) scarse capacità interpretative e rielaborative		0,5	
f) esercizio non svolto		0	
TOTALE			

Giudizio

La Commissione:

ARTICOLO DI GIORNALE

Candidato.....

Classe.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
A) CONOSCENZE			
Quantità e qualità delle conoscenze / Utilizzo dei dati forniti e loro integrazione	a) conoscenze pertinenti e molteplici/utilizzo pieno ed efficace dei dati, ottima integrazione con le proprie esperienze culturali	3	
	b) conoscenze pertinenti/utilizzo adeguato dei dati, qualche riferimento alle proprie esperienze culturali	2,5	
	c) conoscenze sufficienti/utilizzo parziale dei dati, occasionali riferimenti alle proprie esperienze culturali	2	
	d) conoscenze generiche, poco approfondite/utilizzo forzato dei dati, riferimenti culturali poco significativi	1,5	
	e) conoscenze scarse/ utilizzo inadeguato dei dati e scarsi riferimenti culturali	1	
	f) esercizio non svolto	0	
B) COMPETENZE			
1. Rispetto delle consegne / Impostazione del testo (lead+blocco+paragrafo conclusivo)	a) titolo originale ed efficace / dest. editor. pienamente coerente / impostazione convincente e corretta dell'articolo	2,5	
	b) titolo pertinente / dest. editor. coerente / impostazione corretta dell'articolo	2	
	c) titolo generico / dest. editor. generalmente pertinente / sufficiente rispetto della struttura giornalistica	1,5	
	d) titolo poco significativo / dest. editor. poco pertinente / parziale rispetto della struttura giornalistica	1	
	e) titolo inefficace / destinazione editoriale scarsamente fondata / scarso rispetto della struttura giornalistica / coerenza e consequenzialità del testo	0,5	
	f) esercizio non svolto	0	
2. Correttezza espositiva	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>		
	a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti; sintassi ben articolata	2	
	b) qualche errore; sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta	1,5	
	c) errori numerosi; sintassi a tratti involuta	1	
	d) errori numerosi e gravi; sintassi involuta e scorretta	0,5	
	e) esercizio non svolto	0	
<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>			
a) stile e registro pienamente adeguati, lessico ricco	2		
b) stile e registro sufficientemente adeguati, lessico generalmente appropriato	1,5		
c) stile e registro non del tutto adeguati, lessico elementare	1		
d) stile e registro inadeguati, lessico impreciso e ripetitivo	0,5		
e) esercizio non svolto	0		
C) CAPACITA'			
1. Capacità di analisi e sintesi	a) argomenti analizzati in modo esauriente ed efficacemente selezionati	2,5	
	b) analisi e sintesi efficaci	2	
	c) analisi sufficiente, ma con qualche divagazione	1,5	
	d) analisi non sempre efficace e/o parziale	1	
	e) scarse capacità di analisi e sintesi, dispersione, frammentarietà	0,5	
	f) esercizio non svolto	0	
2. Capacità logico-critiche e rielaborative	a) tesi sostenute con argomentazioni logiche, convincenti, rielaborate criticamente e in modo originale	3	
	b) argomentazioni logiche, qualche spunto personale	2,5	
	c) argomentazioni consequenziali, ma poco rielaborate	2	
	d) tesi non sempre chiaramente enunciate e poco rielaborate	1,5	
	e) tesi confuse, scarsa efficacia dimostrativa, scarsa rielaborazione	1	
	f) esercizio non svolto	0	
TOTALE			

Giudizio

La Commissione:

SAGGIO BREVE

Candidato.....

Classe.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
A) CONOSCENZE	a) conoscenze pertinenti e molteplici/utilizzo pieno ed efficace dei dati, ottima integrazione con le proprie esperienze culturali	3	
Quantità e qualità delle conoscenze / Utilizzo dei dati forniti e loro integrazione	b) conoscenze pertinenti/utilizzo adeguato dei dati, qualche riferimento alle proprie esperienze culturali	2,5	
	c) conoscenze sufficienti/utilizzo parziale dei dati, occasionali riferimenti alle proprie esperienze culturali	2	
	d) conoscenze generiche, poco approfondite/utilizzo forzato dei dati, riferimenti culturali poco significativi	1,5	
	e) conoscenze scarse/scarso utilizzo dei dati, scarsi riferimenti culturali	1	
	f) esercizio non svolto	0	
	B) COMPETENZE	a) piena comprensione dell'argomento / titolo originale ed efficace/ dest. editor. pienamente coerente/impostazione originale e rigorosa	2,5
1. Comprensione dell'argomento / Rispetto delle consegne / Impostazione del testo	b) discreta comprensione dell'argomento / titolo appropriato/dest. editor. sufficientemente coerente / impostazione coerente	2	
	c) globale comprensione dell'argomento/titolo generico/dest. editor. generalmente coerente / impostazione abbastanza coerente	1,5	
	d) parziale comprensione dell'argomento / titolo poco significativo / dest. editor. poco opportuna / testo poco coerente e consequenziale	1	
	e) scarsa comprensione dell'argomento / titolo e destinazione editoriale scarsamente fondati / scarsa coerenza e consequenzialità del testo	0,5	
	f) esercizio non svolto	0	
	2. Correttezza espositiva	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>	
a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti		2	
b) qualche errore		1,5	
c) errori numerosi		1	
d) errori numerosi e gravi		0,5	
e) esercizio non svolto		0	
<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>	a) esposizione fluida, registro pienamente adeguato, lessico ricco e specifico	2	
	b) esposizione scorrevole, registro generalmente adeguato, qualche imprecisione lessicale	1,5	
	c) esposizione pesante, registro non del tutto adeguato, lessico elementare	1	
	d) esposizione pesante, registro inadeguato, lessico impreciso e ripetitivo	0,5	
	e) esercizio non svolto	0	
	C) CAPACITA'	a) ottime capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi evidente, convincente e ampiamente dimostrata	3
1. Capacità argomentative e di analisi e sintesi / Evidenza della tesi	b) discrete capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi fondata e abbastanza discussa	2,5	
	c) sufficienti capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi non sempre evidente	2	
	d) insufficienti capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi poco riconoscibile	1,5	
	e) scarse capacità argomentative e di analisi e sintesi / tesi non riconoscibile	1	
	f) esercizio non svolto	0	
	2. Capacità critiche e rielaborative	a) ottime capacità rielaborative, spunti critici e di originalità	2,5
b) discrete capacità rielaborative		2	
c) osservazioni rielaborate in modo parziale		1,5	
d) rielaborazione limitata e parziale		1	
e) scarsa rielaborazione		0,5	
f) esercizio non svolto		0	
TOTALE			

Giudizio

La Commissione:

TEMA

Candidato..... Classe.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
A) CONOSCENZE	a).pertinenti, molteplici, organizzate efficacemente	3	
Quantità e qualità delle conoscenze	b) pertinenti, abbastanza convincenti	2,5	
	c) sufficienti, corrette	2	
	d) generiche, poco approfondite e/o poco precise	1,5	
	e) scarse e/o poco pertinenti	1	
	f) esercizio non svolto	0	
B) COMPETENZE	a) piena rispondenza alla traccia, piena individuazione e comprensione dei nodi concettuali	2,5	
1. Aderenza alla traccia / Individuazione e comprensione dei nodi concettuali	b) generale rispondenza alla traccia, discreta comprensione e individuazione dei nodi concettuali	2	
	c) parziale rispondenza alla traccia, sufficiente individuazione e comprensione dei nodi concettuali	1,5	
	d) parziale rispondenza alla traccia, parziale individuazione e comprensione dei nodi concettuali	1	
	e) scarsa rispondenza alla traccia, scarsa individuazione e comprensione dei nodi concettuali	0,5	
	f) esercizio non svolto	0	
2. Correttezza espositiva	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>		
	a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti	2	
	b) qualche errore	1,5	
	c) errori numerosi	1	
	d) errori numerosi e gravi	0,5	
e) esercizio non svolto	0		
	<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>		
	a) esposizione fluida, registro pienamente adeguato, lessico ricco ed efficace	2	
	b) esposizione scorrevole, registro generalmente adeguato, lessico appropriato	1,5	
	c) esposizione pesante, registro non del tutto adeguato, lessico elementare	1	
	d) esposizione pesante, registro inadeguato, lessico impreciso e ripetitivo	0,5	
	e) esercizio non svolto	0	
C) CAPACITA'	a) argomenti analizzati in modo esauriente ed efficacemente selezionati; testo coeso ed organico	2,5	
1. Capacità di analisi, sintesi e di organizzazione del testo	b) analisi e sintesi abbastanza efficaci; testo sufficientemente coeso ed organico	2	
	c) analisi sufficiente, ma con qualche divagazione; generale coesione ed organicità del testo	1,5	
	d) analisi non sempre efficace e/o parziale; testo poco organico	1	
	e) scarse capacità di analisi e sintesi; testo disorganico, dispersivo, a tratti incoerente	0,5	
	f) esercizio non svolto	0	
2. Capacità logico-critiche e rielaborative	a) tesi sostenute con argomentazioni logiche, convincenti, rielaborate criticamente e in modo originale	3	
	b) argomentazioni logiche, qualche spunto personale	2,5	
	c) argomentazioni consequenziali, ma poco rielaborate	2	
	d) tesi non sempre chiaramente enunciate e poco rielaborate	1,5	
	e) tesi confuse, non dimostrate né rielaborate	1	
f) esercizio non svolto	0		
TOTALE			

Giudizio

La Commissione:

PROVA DI SOCIOLOGIA

Candidato/a.....

Classe

	Indicatori	Livelli	Punteggio	
Conoscenze	Conoscenza di: - contenuti - termini - problemi - fenomeni - teorie	Completa, articolata, discussa, approfondita	6	
		Ampia, articolata, abbastanza approfondita	5,5	
		Completa e discussa	5	
		Essenziale, parzialmente discussa	4,5	
		Essenziale	4	
		Essenziale, ma con qualche carenza	3,5	
		Superficiale	3,	
		Imprecisa	2,5	
		Parziale	2	
		Inadeguata	1,5	
Gravemente lacunosa	1			
Esercizio non svolto	0			
Competenze	Comprensione dell'argomento e aderenza alla traccia.	Precisa comprensione / piena aderenza alla traccia	3	
		Discreta comprensione / globale aderenza alla traccia	2,5	
		Sufficiente comprensione / generale aderenza alla traccia	2	
		Parziale comprensione / parziale aderenza alla traccia	1,5	
		Limitata comprensione / occasionale aderenza alla traccia	1	
	Esercizio non svolto	0		
	Competenze espositive Linguaggio specifico	Esposizione chiara, corretta, uso di un lessico specifico	3	
		Esposizione abbastanza chiara e corretta, lessico appropriato	2,5	
		Esposizione generalmente chiara, quasi sempre corretta, lessico elementare	2	
		Esposizione confusa e scorretta, lessico impreciso	1,5	
Esposizione confusa e scorretta, lessico improprio		1		
Esercizio non svolto	0			
Capacità	Capacità argomentative, di analisi e sintesi rielaborative e critiche	Argomentazioni convincenti, ottime capacità rielaborative, di analisi e sintesi.	3	
		Argomentazioni logiche e consequenziali, buone capacità di analisi e sintesi e di rielaborazione	2,5	
		Argomentazioni generalmente coerenti, sufficienti capacità di analisi e sintesi	2	
		Argomentazioni poco organiche, limitate capacità di analisi e sintesi.	1,5	
		Argomentazioni confuse e incoerenti, scarse capacità di analisi e sintesi	1	
		Esercizio non svolto	0	
Giudizio			Punteggio totale	
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

La Commissione:

C1. TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI

Candidato/a:

- 3 punti assegnati alle singole trattazioni disciplinari, per un totale di **12** punti
- 3 punti assegnati alla prestazione globale

INDICATORE	LIVELLI	PUNTEGGI
Conoscenze Qualità e quantità delle conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • pertinenti e molteplici • adeguate • essenziali • imprecise o superficiali • frammentarie • molto lacunose, scarse • esercizio non svolto 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 • 2,5 • 2 • 1,5 • 1 • 0,5 • 0
		TOTALE

PRESTAZIONE GLOBALE

INDICATORE	LIVELLI	PUNTEGGI
Competenze espositive globali	<ul style="list-style-type: none"> • esposizione fluida e corretta; uso di un lessico specifico • esposizione generalmente chiara, ma con qualche imprecisione; lessico elementare • esposizione pesante e/o scorretta; lessico improprio • esercizio non svolto 	<ul style="list-style-type: none"> • 1,5 • 1 • 0,5 • 0
Capacità globali di rielaborazione	<ul style="list-style-type: none"> • selezione efficace, critica • selezione accettabile • deboli capacità di sintesi • esercizio non svolto 	<ul style="list-style-type: none"> • 1,5 • 1 • 0,5 • 0
Competenze espositive globali		
Capacità globali di rielaborazione		
		TOTALE

PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLA PROVA	
--	--

La Commissione:

SCHEDA DI MISURAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidata/o _____ classe _____

PARAMETRI E INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	Punti		
1. Padronanza della lingua : <ul style="list-style-type: none"> • Chiarezza • Correttezza • Fluidità 	a) esposizione confusa e scorretta..... b) esposizione scorretta c) esposizione poco chiara e non sempre corretta..... d) esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta e) esposizione chiara e corretta; lessico appropriato..... f) esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco, appropriato.....	a) del tutto insufficiente..... 2 b) gravemente insufficiente..... 4 c) insufficiente 5 d) sufficiente 6 e) discreto 7 f) ottimo 8			
2. Contenuto e organizzazione : <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • comprensione • applicazione 	A) a) mancanza delle unità minime di conoscenza b) conoscenze frammentarie e superficiali..... c) conoscenze superficiali..... d) conoscenze lineari e) bagaglio di conoscenze complete; discreta capacità di comprensione..... f) bagaglio di conoscenze complete ed approfondite; buona capacità di comprensione..... g) bagaglio di conoscenze complete ed approfondite; ottima capacità di comprensione ed applicazione.....	a) del tutto insufficiente..... 3 b) gravemente insufficiente 6 c) insufficiente 9 d) sufficiente10 e) discreto 11 f) buono..... 12 g) ottimo13			
<ul style="list-style-type: none"> • coerenza • organicità • collegamenti 	B) a) totale assenza di argomentazioni..... b) scarse argomentazioni, anche se guidate c) deboli argomentazioni, anche se guidate d) argomentazioni coerenti e consequenziali guidate e) argomentazioni coerenti e consequenziali..... f) argomentazioni coerenti e consequenziali; collegamenti efficaci e significativi	a) del tutto insufficiente..... 1 b) gravemente insufficiente..... 2 c) insufficiente 3 d) sufficiente 4 e) discreto 5 f) ottimo 6			
3. Elementi di merito : <ul style="list-style-type: none"> • problematizzazione • originalità • criticità 	Spunti personali pertinenti, motivati ed originali..... 1			
4. Capacità di discussione e/o autocorrezione	Abbastanza autonoma..... Autonoma e consapevole.....1.....2.....			
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: 0;"> <tr> <td style="padding: 5px;">TOTALE</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> </table>			TOTALE		
TOTALE					

La Commissione:

INDICE

- **CONSIGLIO DI CLASSE**
- **BREVE STORIA DELL'ISTITUTO**
- **ELENCO DEGLI ALLIEVI CANDIDATI**
- **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- **FINALITA' E OBIETTIVI GENERALI**
- **SCHEDA INFORMATIVA SULLE ATTIVITA' INTEGRATIVE E SULLE ESPERIENZE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO**
- **SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE GENERALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
- **SCALA DI VALUTAZIONE**
- **SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE**
- **SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME**
- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**