



————— **LICEO CLASSICO “SESTO PROPERZIO”** —————
INDIRIZZO PEDAGOGICO - SOCIALE
ASSISI

INDIRIZZO PEDAGOGICO - SOCIALE AUTONOMO

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

DOCUMENTO

Predisposto dal Consiglio di
Classe della V A SOCIALE

Anno scolastico 2009-2010

Il presente documento, che consta di 38 pagine più gli Allegati, è stato approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 10/5/2010

BREVE STORIA DELL'ISTITUTO*

Il Liceo Classico “SESTO PROPERZIO” è stato istituito in Assisi nell'anno 1951, a coronamento di una lunga tradizione di studi umanistici che aveva dato origine a un Ginnasio comunale già nel 1861 e poi, nel 1935, a un Ginnasio statale e a un Liceo legalmente riconosciuto.

Nel 1982, in seguito alla fusione con l'Istituto Magistrale “RUGGERO BONGHI”, il Properzio ha ricevuto l'apporto di una tradizione altrettanto ricca e significativa nel campo degli studi umanistici e pedagogici; da quell'anno il Properzio annovera tra i suoi corsi, oltre all'indirizzo classico, anche il Linguistico e il Pedagogico-Sociale.

Le profonde radici culturali continuano a caratterizzare il clima della scuola, all'interno della quale una solida impronta umanistica riceve vigore da una radicata base scientifica.

Gli obiettivi fondamentali continuano ad essere la serietà degli studi e la qualità degli apprendimenti, elementi certamente indispensabili per la prosecuzione del percorso di studio a livello universitario, ma altrettanto importanti per qualsiasi progetto formativo.

Attualmente la scuola occupa quella che fu la sede prestigiosa del Seminario Regionale.

Nel territorio è presente una vivace attività culturale, frutto di iniziative della Amministrazione Comunale, della Pro-Civitate Cristiana, della Accademia Properziana e di altre associazioni.

La scuola seleziona in tale panorama di iniziative quelle più coerenti con il proprio progetto educativo, collaborando talora con gli stessi Enti per la realizzazione di iniziative comuni.

Particolare interesse per la scuola riveste il campo delle tradizioni locali.

*come illustrato nel “Piano dell'offerta formativa” dell'Istituto

ELENCO DOCENTI

5° A PEDAGOGICO-SOCIALE AUTONOMO

DIRIGENTE SCOLASTICO Prof. PACE GIOVANNI

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE	NOTE
Religione	LANFRANCO LOLENI	1	
Italiano	SABRINA TANJI	4	
Latino	GIAMPAOLA CONGEDO	2	
Storia	SABRINA TANJI	2	
Inglese	SIMONE LEVY	3	
Francese	CECCARELLI PAOLA	3	
Sociologia	MAIRA ERCOLANETTI	3	
Filosofia	MAIRA ERCOLANETTI	3	
	MARIA FRANCESCA MARINO		
Matematica	Sostituita dalla prof.ssa Macchiatolo dal 16/1/2010	4	
Fisica	ANNALISA BONI	2	
Diritto	GIANNI CUNSOLO	2	
Ed. Musicale	NICOLETTA BENDA	1	
Storia dell'Arte	BIANCA VITALE	2	
Ed. Fisica	LINDA CASINI	2	
Scienze	GIOVANNA SILVACCHIO	2	coordinatrice

ELENCO ALUNNI CANDIDATI

N	COGNOME	NOME	NOTE
1	ALESSANDRETTI	SILVIA	Rappr.
2	AYROLDI	FRANCESCO	
3	BAZZOFFIA	VIRGINIA	
4	BINARIO	GIULIA	Rappr.
5	BUGARI	RACHELE	
6	CARLONI	ELENA	
7	CHECCARELLI	IACOPO	
8	CIOTTI	MADDALENA	
9	EDDAMI	HIND	
10	FATIGONI	SARA	
11	GALLI	BRENDA	
12	LANCETTI	ANGELA	
13	LICHINI	LUCA	
14	MARCHETTI	ELEONORA	
15	MASELLA	ANGELA	
16	MELA	LORENZO	
17	MIGLIORATI	JESSICA	
18	PASTORELLI	JESSICA	
19	POLETICCHIA	CHANTAL	
20	RENZINI	MARTINA	
21	ROMETTA	SHARON	
22	ROSELLI	VALENTINA	
23	RRICU	LUCIA	
24	TACCONI	EVA	
25	VESCOVI	CLAUDIA	
26	VISCONTI	CHIARA	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe costituita da 26 studenti, 9 ragazzi e 17 ragazze ha avuto un percorso educativo di tipo libero e discontinuo in molte discipline (italiano, lingua straniera, matematica, fisica, scienze, filosofia e sociologia) sia nel biennio che nel triennio.

I risultati del biennio mettevano in luce, pur nella normale diversificazione, la fisionomia di una classe con un livello di competenze scarsamente sufficiente per un gruppo e appena al di sopra della sufficienza per l'altro gruppo.

All'ingresso nel triennio la classe ha reagito con una certa difficoltà a corrispondere alle richieste dei docenti per quanto riguardava i ritmi di lavoro e il rispetto delle scadenze; i docenti, dal canto loro, valutavano inizialmente come poco soddisfacenti negli alunni il livello di attenzione, della concentrazione e dell'applicazione nello studio. Il Consiglio di Classe ha puntato dunque con particolare cura al conseguimento di questi obiettivi, favorendo una responsabile costruzione di regole e promuovendo una consapevole acquisizione di metodo.

Al termine del ciclo si è raggiunto un livello di attenzione che si può definire complessivamente discreto; un ristretto gruppo di alunni ha dimostrato complessivamente un buon interesse per le lezioni e i contenuti proposti, mentre si è avvertita la mancanza, per un gran numero di alunni, di una partecipazione attiva e propositiva.

L'impegno nello studio non è stato costante e regolare; molti hanno lavorato in vista delle verifiche a valle senza un'adeguata ed approfondita rielaborazione; un gruppo molto ristretto ha ottenuto un'applicazione soddisfacente, anche se talora a fasi alterne per quanto riguarda metodo e rigore nella sistematizzazione delle conoscenze. Un altro piccolo gruppo ha ottenuto diverse assenze, sia durante le spiegazioni che le verifiche orali o scritte, e ciò ha determinato diverse fragilità, sia a livello di preparazione di base sia nel costruire un proprio sistema di competenze, tale da compromettere anche il lavoro di recupero effettuato nelle varie modalità offerte dalla scuola. Pertanto per questi alunni i risultati risultano non sufficienti in alcune discipline.

Complessivamente il profitto risulta compreso nelle seguenti fasce:

- 1) Un minuscolo gruppo ha raggiunto una preparazione buona, per la rielaborazione dei contenuti e per uno studio responsabile ed autonomo.
- 2) Un gruppo numeroso si attesta su livelli che vanno da una scarsa sufficienza alla sufficienza media.
- 3) Un terzo gruppo non ha realizzato un lavoro personale e rielaborato, rivelando nello studio tratti di semplificazione e una preparazione, in alcune discipline, al limite o al di sotto della sufficienza.

La classe ha partecipato, nel corso del triennio, ad attività integrative ed esperienze extrascolastiche soprattutto in relazione all'indirizzo specifico del corso di studi. Tali attività sono di seguito documentate.

Nella classe è iscritta una alunna dislessica per la quale è stato predisposto e realizzato un P.E.P. che prevede un sistema di strategie per l'apprendimento.

Nell'allegato N.1 (relazione) da conservare a parte perché riservato, secondo le norme vigenti, sono descritte nel dettaglio motivazioni e modalità di effettuazione delle prove.

FINALITA' E OBIETTIVI GENERALI

FINALITA' EDUCATIVE GENERALI DEL CORSO DI STUDIO

- Contribuire alla formazione integrale della persona, con particolare attenzione agli aspetti sociali.
- Promuovere una struttura dinamica e processuale :dai contenuti delle discipline ai problemi
- Promuovere un modo sistemico di analizzare la realtà.

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI E SPECIFICI DI INDIRIZZO

- Promuovere negli alunni sensibilità e interesse verso tutte le problematiche della complessa realtà sociale, delle articolazioni normative ed economiche, dei comportamenti individuali e collettivi.
- Capacità di relazionarsi, di comunicare,di osservare.
- Capacità di rispettare se stessi, gli altri, l'ambiente.
- Disponibilità di confronto dialettico positivo e proficuo.
- Capacità di ampliare i propri interessi e di progettare il proprio futuro.
- Possesso delle coordinate spazio-temporali e storico-sociali funzionali all'analisi dei fenomeni umani.

OBIETTIVI COGNITIVI E OPERATIVI

- Uso di un lessico specifico disciplinare coerente e corretto.
- Acquisizione e comprensione dei contenuti disciplinari.
- Organizzazione delle conoscenze attraverso le capacità di analisi, di sintesi e personale rielaborazione ed organizzazione dei contenuti.
- Capacità di comunicare in forma scritta e orale in modo appropriato e corretto.
- Capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare.

**SCHEDA INFORMATIVA GENERALE SULLE ATTIVITA' INTEGRATIVE
ED ESPERIENZE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO
2007/2008-2008/2009-2009/2010**

<p>ANNO SCOLASTICO 2007/2008</p>	<p>Iniziative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita guidata a Foligno per la Storia dell'arte e musica presso palazzo Trinci • Partecipazione a stages estivi presso i centri dell'amministrazione comunale del territorio Assisi-Bastia. • Scambio culturale del gruppo di lingua francese presso Annecy.
<p>ANNO SCOLASTICO 2008/2009</p>	<p>Iniziative</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipazione a stages estivi presso i centri dell'amministrazione comunale del territorio Assisi-Bastia; ▪ Partecipazione al Progetto integrato "I giovani e la città" e realizzazione di un questionario sul tema del rapporto dei giovani con la loro città di appartenenza.; ▪ Laboratorio di scrittura.
<p>ANNO SCOLASTICO 2009/2010</p>	<p>Iniziative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a stages invernali presso i centri dell'amministrazione comunale del territorio Assisi; • Viaggio di istruzione a Barcellona • Giornate di orientamento universitario

SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE GENERALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Metodi

Il Consiglio di Classe nella programmazione annuale ha definito che le scelte comuni per la programmazione metodologico-didattica delle singole discipline sono quelle stabilite nella documentazione relativa alla revisione del curriculum del Liceo delle Scienze Sociali.

In particolare sono state affrontate le sottoelencate tematiche dove maggiori sono stati gli agganci.

TEMATICHE

	SOCIOLOGIA	FILOSOFIA	STORIA	DIRITTO/EC.	LINGUA	ARTE/ MUS	LATINO	SCIENZE
Potere e Politica	<p>Teorie sociologiche del potere.</p> <p>Stato, ordine sociale.</p> <p>Partecipazione politica.</p> <p>Partiti politici e movimenti.</p> <p>Comportamento dell'elettorato.</p>	<p>Origini e fondamento del potere statale in Marx e Hegel.</p>	<p>Gli intellettuale e il potere: Cultura e Totalitarismi.</p> <p>La conquista progressiva del diritto di voto.</p>	<p>Forme di Stato e di Governo.</p> <p>Democrazia diretta e indiretta.</p> <p>Costituzione: art. 48 e seg.</p>	<p>FRANCESE : Zola et la description du prolétariat urbain.</p> <p>L'intellectuel engagé: Zola et l'affaire Dreyfuss.</p> <p>Camus et la notion de révolte.</p> <p>INGLESE -Suffragettes: fight for the vote for women.</p> <p>-Wilfred Owen: 'Dulce et Decorum est', antiwar poetry (World War I).</p> <p>women in the military.</p> <p>George Orwell: '1984', Big Brother and Totalitarianism,</p>	<p>Arte:</p> <p>- E. Delacroix "La libertà che guida il popolo".</p> <p>- Il realismo e l'arte per la società di Gustave Courbet</p> <p>- I movimenti avanguardistici di inizio '900 e il loro rapporto con il potere e la politica</p> <p>Musica: Le avanguardie del primo '900 ed il loro rapporto con il potere e la politica.</p> <p>I canti popolari italiani di inizio Novecento.</p>	<p>Tacito</p> <p>Seneca</p> <p>Petronio</p> <p>Marziale</p> <p>Giovemale</p>	<p>Il Protocollo di Kyoto: prospettive e azioni di riduzione dei gas serra.</p> <p>Le variazioni climatiche: cause, effetti e azioni del Parlamento Europeo nei riguardi dei gas serra.</p>
Religione	<p>Prospettive sociologiche sui ruoli delle religioni.</p> <p>Organizzazioni religiose.</p> <p>Nuovi movimenti religiosi.</p> <p>Declino e fondamentalismo.</p>	<p>Analisi del fenomeno religioso in Hegel, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud</p>	<p>Chiesa e Stato in Italia dall'unità ai Patti Lateranensi</p> <p>La Chiesa e la questione sociale.</p>		<p>FRANCESE</p> <p>Le Nihilisme et la négation des valeurs traditionnelles : Dada et avant-gardes</p>		<p>Apuleio</p> <p>Tertulliano</p> <p>Sant'Agostino</p>	
Classi Stratificazione	<p>Organizzazione sociale della disuguaglianza.</p> <p>Stratificazione.</p> <p>Teorie sulla stratificazione.</p> <p>Mobilità sociale.</p>	<p>Classi e lotta di classe in Marx.</p>						

<p>Devianza e Controllo Sociale</p>	<p>Teorie sociologiche.</p> <p>Ordine devianza sociale.</p> <p>Il controllo sociale.</p> <p>Spiegazioni della devianza.</p> <p>Criminalità.</p>	<p>La critica alla morale in Nietzsche.</p> <p>Freud:Psicosi,nevrosi e perversioni Il disagio della civiltà.</p>	<p>Il controllo sociale nei regimi totalitari: propaganda, consenso, repressione del dissenso.</p> <p>La rivoluzione biologica del Nazismo, l'intolleranza le leggi razziali e le persecuzioni.</p>		<p>INGLESE: -Oscar Wilde: 'The Picture of Dorian Gray'. The Double, Victorian hypocrisy - RL Stevenson: 'The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde'. The double. Victorian hypocrisy -Orwell: 1984. Social control in totalitaerianis. Social control through the mass media and technology today</p> <p>FRANCESE Le malaise des nouvelles générations. Décolonisation et guerre d'Algérie</p>			
<p>Salute, Povertà e Welfare</p>	<p>Definizione di salute.</p> <p>Disuguaglianze sociali in rapporto alla salute.</p> <p>Povertà: definizione.</p> <p>L'origine del Welfare-state.</p>	<p>Le radici della povertà e della disuguaglianza sociale nel pensiero di Marx.</p>	<p>Welfar-state: definizione accorciamento delle distanze tra stato e società.</p>	<p>Costituzione: Art:32</p> <p>Incapaci, inabili.</p>	<p>INGLESE Charles Dickens 'Hard Times' industrialisation , living conditions, education and social reforms in Victorian England.</p>	<p>Arte: - Van gogh e la malattia mentale; - Edvard Munch e la malattia come espressione del dramma esistenziale. Visione del dvd realizzato dai prof. Albanesi e Benda su V. van Gogh. La musica afro-americana. Il jazz</p>		
<p>Società di Massa</p>	<p>La globalizzazione.</p> <p>Dimensione economica, dimensione culturale.</p> <p>Sviluppo e sottosviluppo</p> <p>Aiuti stranieri .</p>			<p>Mercato interno, mercato globale, politiche di protezione, politiche di espansione.</p>	<p>INGLESE Orwell: 1984, mass media and privacy in modern society</p> <p>FRANCESE Les nouvelles technologies. La communication à l'ère d'iternet. Verlan, la tchatche à l'envers. La Décolonisation. Les immigrés. Camus et la notion d'absurde chez l'homme moderne</p>	<p>I mass media: il cinema di S.Kubrick.</p> <p>Il rapporto fra musica e immagine: Bruno Bozzetto "Allegro non troppo"</p>		<p>Le variazioni climatiche: cause, effetti responsabilità di tutti i Paesi del mondo nei confronti dell'effetto serra e buco dell'ozono.</p>

Strumenti :

- libri di testo, brani antologici, fotocopie, riviste, saggi e opere di autori
- lezioni frontali e dialogate
- lavori di gruppo
- uso del materiale audiovisivo
- uso del computer
- uso di Internet
- elaborazione , produzione e presentazione di: mappe concettuali, schemi , elaborati scritti

Valutazione

Criteri della valutazione

La valutazione ha preso in esame il raggiungimento degli obiettivi didattici formativi e cognitivi, tenendo conto delle conoscenze, competenze, capacità raggiunte. La valutazione, esplicita e motivata, tiene conto di :

- Progressi realizzati rispetto ai livelli di partenza
- Partecipazione e impegno
- Metodologia di lavoro
- Livello di apprendimento raggiunto
- Conoscenza dei contenuti
- Coerenza e pertinenza delle argomentazioni
- Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti
- Correttezza e proprietà lessicale
- Capacità di approfondimento
- Possibili spunti di originalità

Si è inoltre cercato di promuovere negli alunni il processo di autovalutazione

Definizione standard minimi :

- **Conoscenze:** (quantità e qualità delle conoscenze) essenziali.
- **Competenze:**(proprietà di linguaggio, chiarezza e fluidità nell'esposizione) Esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta, uso accettabile anche se non sempre preciso del lessico disciplinare
- **Capacità:** (comprensione, applicazione, organicità, coerenza, collegamenti) argomentazioni coerenti, a volte guidate.

Tipi di verifica

Le verifiche orali, disciplinari e pluridisciplinari, hanno previsto:

- Colloqui individuali
- Discussioni
- Verifiche orali collettive

Le verifiche scritte, disciplinari e pluridisciplinari, sono state effettuate attraverso:

- Temi, saggi brevi, articoli di giornali , analisi testuale
- Quesiti
- Questionari a risposta aperta e/o chiusa
- Test
- Problemi

SCALA DI VALUTAZIONE Approvata dal Collegio Docenti

Voto in decimi	Conoscenze	<u>Competenze</u>
1-2 (molto scarso)	Manca delle unità minime di conoscenza	Manca di requisiti minimi per l'applicazione
3 (gravemente insufficiente)	Conoscenze gravemente lacunose	Presenta disorganicità nell'applicazione e incoerenza operativa e logica. Utilizza il linguaggio in modo scorretto
4 (insufficiente)	Conoscenze frammentarie e non correttamente strutturate	Presenta notevoli difficoltà nei procedimenti operativi e nella concettualizzazione. Usa impropriamente il linguaggio
5 (mediocre)	Conoscenze limitate e/o superficiali	Applicazioni non del tutto efficaci, anche se guidate, meccanicità nell'esposizione
6 (sufficiente)	Conoscenze degli elementi essenziali	Risolve semplici problemi ed espone semplici concetti, ma in modo a tratti guidato
7 (discreto)	Conoscenze complete e organiche	Sostanziale autonomia nelle applicazioni fondamentali. Linguaggio proprio
8 (buono)	Conoscenze complete e organiche	È capace di risolvere autonomamente problemi e di operare collegamenti; analizza, applica e trasferisce conoscenze e procedimenti noti. Linguaggio articolato e corretto
9-10 (ottimo – eccellente)	Conoscenze complete, argomentate e approfondite	Possiede autonomia nell'applicazione di procedimenti complessi e nuovi, anche con spunti di originalità. Linguaggio disciplinare specifico

Griglie di valutazione

Da pag. 29 vengono riportate le griglie di valutazione delle prove di esame, scritte e orali.

Recupero – sostegno – integrazione

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti interventi:

Le prof.sse Tanci, Radicchia e Tacchi hanno tenuto nell'a.s.2008/09 un **Laboratorio di scrittura** finalizzato alla preparazione degli alunni alla prima prova d'esame; la professoressa Tanci e la prof.ssa Ercolanetti hanno guidato la classe nella preparazione del **percorso individuale** scelto dai singoli alunni per introdurre il colloquio orale.

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA DISCIPLINARE

Docente **Lanfranco Lollini** Disciplina: **Religione** Ore previste: **33** Ore svolte (al 15/5): **28**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire consapevolezza dei vari modelli etici e comprendere il fondamento della morale biblico-cristiana.• Inculturazione della Chiesa cattolica nella società contemporanea.• La Chiesa ed i grandi temi del dibattito culturale, sociale, politico ed economico.• La cultura della pace: dal conflitto alla solidarietà e al dialogo tra uomini di culture diverse.• Alcuni tratti peculiari della dottrina sociale della Chiesa per un'educazione alla responsabilità, all'impegno, alla solidarietà.
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">• Questionari, colloqui, rielaborazioni scritte.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo in adozione: G. Marinoni, C. Cassinotti, <i>La domanda dell'uomo</i>, vol. II, Marietti.• Bibbia, Compendio della dottrina sociale della chiesa, fonti iconografiche, dizionari, riviste, quotidiano, fotocopie, videocassette, dvd, computer, lavagna.
METODI	<ul style="list-style-type: none">• Attività ordinate a classificare fenomeni diversi mediante l'individuazione di somiglianze e/o differenze.• Lettura guidata di brani proposti dall'insegnante.• Discussione finalizzata a chiarire informazioni, a illustrare aspetti particolari di un problema o a motivare al lavoro.• Discussione sistematica e finalizzata a verbalizzare concetti, a definire ipotesi interpretative, a sintetizzare l'attività svolta.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza.• Applicazione.• Capacità di analisi e di sintesi.• Capacità di comprensione e di comunicazione.• Capacità di critica e di collegamento tra i saperi.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Le domande sulla morte e la vita oltre vita.• La morte nelle religioni, nelle culture classica e contemporanea.• Il suicidio e l'eutanasia.• Fede e politica.• Dal modello <i>integralista</i> a quello <i>complementare</i>.• L'insegnamento sociale della Chiesa da Leone XIII a Giovanni Paolo II.• La chiesa cattolica e i totalitarismi del XX secolo.

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>A) conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana in rapporto al contesto storico culturale italiano ed europeo; • conoscere i movimenti letterari, gli autori e i testi più significativi. <p>B) competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere, analizzare, contestualizzare e interpretare i testi; • saper produrre diverse tipologie di scrittura; • saper esprimersi in modo appropriato. <p>C) capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper rielaborare le conoscenze in modo personale; • saper formulare giudizi motivati; • saper operare collegamenti interdisciplinari.
TIPI DI VERIFICA	<p>Scritte: analisi di testi, temi, saggi brevi, articoli di giornale. Questionari Orali: colloqui individuali</p>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • libri di testo; • libri di narrativa; • fotocopie (per testi non compresi nel manuale o per approfondimenti); • dizionario
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale; • lezione dialogata; • discussioni guidate.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Utilizzo, sia per le prove scritte che per quelle orali, di apposite griglie predisposte per misurare conoscenze, competenze e capacità.</p>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo Europeo • Il Romanticismo Italiano • Leopardi • Manzoni • La Scapigliatura • Il verismo: Verga • Il decadentismo: D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello • Le avanguardie: il Futurismo • Il crepuscolarismo • La lirica del Novecento: Saba, Ungaretti, • Caratteri dell'Ermetismo: Quasimodo • <i>La Divina Commedia</i>: alcuni canti del <i>Paradiso</i>

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina - Acquisire e rielaborare i contenuti proposti <p><u>Abilità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere ed utilizzare il lessico specifico della disciplina - Strutturare il discorso, sia orale che scritto, in forma chiara, corretta ed organica - Leggere ed utilizzare mappe concettuali e rappresentazioni grafiche dei dati - Porre in relazione temi e problemi filosofici con quelli sociologici <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulare valutazioni adeguatamente argomentate in relazione alle problematiche affrontate - Utilizzare le informazioni apprese per leggere la realtà sociale - Individuare ed analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità
ARGOMENTI E CONTENUTI	<p><u>La religione:</u> Una definizione di religione; le organizzazioni religiose; le teorie sociologiche: Comte, Marx, Durkheim, Weber; religione e cambiamento sociale; i nuovi movimenti religiosi; il declino della religione; il fondamentalismo.</p> <p><u>Potere e politica:</u> Le teorie sociologiche del potere; il post-modernismo; vecchi e nuovi movimenti sociali; Il comportamento elettorale.</p> <p><u>Stratificazione sociale:</u> L'organizzazione della disuguaglianza; le teorie sociologiche: Marx, Weber; le classi medie; età e stratificazione sociale; mobilità sociale; istruzione e stratificazione</p> <p><u>Devianza e controllo sociale:</u> Criminalità e devianza; devianza e controllo sociale; spiegazioni non sociologiche e sociologiche di criminalità e devianza; le teorie del conflitto e la devianza</p> <p><u>Salute, povertà e welfare:</u> La costruzione sociale di salute e malattia; salute e malattia in rapporto alle disuguaglianze sociali; una definizione di povertà; il <i>Welfare state</i>.</p> <p><u>La globalizzazione:</u> dimensione economica e culturale; le riflessioni di Bauman; sviluppo e sottosviluppo; aiuti stranieri; il fenomeno dell'immigrazione</p>
METODI	lezione frontale; lezione dialogata; discussioni guidate
STRUMENTI	<p>Libro di testo, fotocopie (per approfondimenti), schede, altri testi, video, riviste, giornali, internet, CD room.</p> <p><u>Testo in adozione</u> Jorgensen ,Bird, Heyhoe, Russel, Savvas, <i>Sociologia un approccio interattivo</i>, Zanichelli</p>
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione orale; - prove scritte : quesiti a risposta aperta; - simulazione seconda prova .
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri fanno riferimento alle indicazioni proposte e deliberate dal collegio dei docenti ed espresse nel documento.</p> <p>L'area comportamentale è stata valutata in termini di partecipazione, interesse, impegno, costanza e continuità.</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - I termini specifici del linguaggio filosofico - Le tesi fondamentali degli autori trattati - Le definizioni dei concetti chiave relativi alle tematiche trattate - Il contesto in cui si collocano gli autori trattati <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico specifico della disciplina - Esporre in maniera chiara e corretta. - Riassumere le tesi fondamentali esposte nei testi e ricostruire dalla loro lettura il pensiero dell'autore - Attuare confronti e collegamenti tra le teorie degli autori studiati <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi di differente tipologia e registro linguistico - Individuare ed analizzare problemi - Formulare valutazioni adeguatamente argomentate sui contenuti appresi
ARGOMENTI E CONTENUTI	<p style="text-align: center;"><i>Correnti e autori</i></p> <p>Fichte Hegel Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach Marx Schopenhauer Kierkegaard Nietzsche Freud</p>
METODI	<p>Le correnti e gli autori trattati sono stati collegati ai moduli pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe. lezione frontale; lezione dialogata; discussioni guidate</p>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - libri di testo, fotocopie, appunti - lezioni frontali e dialogate - discussioni <p>Testo in adozione D. Massaro, <i>La comunicazione filosofica</i>, Paravia, Torino, 2003, Vol. 3</p>
TIPI DI VERIFICA	<p>Verifiche orali Trattazione sintetica Quesiti a risposta singola</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri fanno riferimento alle indicazioni proposte e deliberate dal collegio dei docenti ed espresse nel documento. L'area comportamentale è stata valutata in termini di partecipazione, interesse, impegno, costanza e continuità.</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali fatti storici; • conoscere il contesto economico, politico, sociale e culturale in cui i diversi fatti storici sono maturati. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper leggere il fatto storico nella sua complessità e nella interazione tra i diversi aspetti che lo caratterizzano; • saper orientarsi nello spazio e nel tempo; • saper inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici; • saper adoperare concetti e termini propri della storiografia in modo appropriato; • saper servirsi degli strumenti fondamentali della storiografia (documenti, atlanti storici, opere storiografiche ecc.). <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper rielaborare in maniera personale i contenuti e esporli in forma chiara e corretta. • Saper istruire relazioni interdisciplinari.
TIPI DI VERIFICA	<p>Orali: colloqui individuali. Scritte: questionari (a risposta aperta).</p>
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • libro di testo • atlante storico, carte geografiche • fotocopie (per documenti non compresi nel manuale o per approfondimenti)
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale; • lezione dialogata; • discussioni guidate.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione è stata effettuata misurando le conoscenze, competenze e capacità acquisite.</p>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Il processo di unificazione dell'Italia e della Germania • I problemi dell'Italia unita. Destra e Sinistra storica . • Situazione internazionale alla fine dell'Ottocento • L'età dell'imperialismo e la seconda rivoluzione industriale • L'età giolittiana • La prima guerra mondiale e la rivoluzione bolscevica • L'età dei totalitarismi • La seconda guerra mondiale • La guerra fredda • Aspetti e problemi del secondo dopoguerra <p>Cittadinanza e costituzione <u>Argomenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diritti dell'uomo, del cittadino e del lavoratore in Italia, nell'U.E. e nel diritto internazionale • Costituzione italiana: concetti di Costituzione materiale e formale. Revisioni costituzionali apportate dal 1948 ad oggi <ul style="list-style-type: none"> • Art.2 • Art.3 • Art.13 • Art.19 • Dichiarazione Universale Diritti dell'uomo

- | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">• Carta dei diritti fondamentale dell'U.E.• Art. 4• Art. 32• Statuto dei lavoratori(L.300/70)• Atto Unico europeo in materia di libera circolazione di merci, lavoro e capitali (1986)• Sicurezza sul lavoro(testo unico Legge 81/2007)• Art.3• Art.117• Legge costituzionale 3/2001 |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Gli alunni hanno partecipato ad un incontro con la Dott.ssa Sonia Gaudenzi, Vice Presidente di CONFAPI, sulla realtà del lavoro nella nostra Regione (9 Aprile 2010)

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità d'inquadrare la produzione letteraria nel contesto storico • Conoscenza della vita e delle opere dei singoli autori • Capacità di evincere le caratteristiche essenziali dei brani d'autore (letti in traduzione italiana) rispetto alla produzione complessiva dell'autore, alla collocazione di essa nel contesto storico-culturale, al genere letterario
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni orali. • Questionari scritti a risposta aperta o trattazione sintetica di argomenti
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo in adozione: Scritture latine (dall'età augustea al tardo impero) di P. Di Sacco- M. Serio • Fotocopie relative a brani d'autore, schede sui generi letterari, letture critiche.
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione degli argomenti secondo macro-moduli relativi alla periodizzazione di ordine storico-culturale e moduli e unità didattiche relativi ai generi letterari e agli autori. • Lettura di brani antologici d'autore in traduzione italiana, data l'insufficiente capacità di tradurre, e relativo commento finalizzato alla comprensione del "messaggio", della poetica e dello stile dell'autore.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Livello di conoscenze raggiunto. • Competenze acquisite in base agli obiettivi prefissati, capacità espositive, critiche e di collegamento. • Frequenza, partecipazione, continuità nello studio e progressi rispetto al livello di partenza.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • L'età di Augusto: i caratteri fondamentali. Il genere elegiaco. • La dinastia giulio - claudia. La dinastia dei Flavi. Nerva e Traiano. • L'età di Nerone: Il Seneca filosofo. La vita e le opere. • L'utopia politico-sociale. • Il Seneca tragico • La novità dello stile senecano. • L'epica di età imperiale. Lucano contro il potere imperiale. Vita e opere. • La <i>Pharsalia</i> come l'anti-Eneide. • Vita e opera di Petronio, <i>arbiter elegantiae</i>. La cena di Trimachione. La matrona di Efeso. • Persio e Giovenale: vite e opere. La satira sociale. ▪ La decadenza dell'eloquenza, le spiegazioni di Quintiliano e Tacito. ▪ Vita e opere di Quintiliano. L'<i>Institutio Oratoria</i>. La prefazione: le ragioni dell'opera. L'oratore ideale. • La storiografia tra consenso e opposizione. Tacito: vita e opere. ▪ Il pensiero e il metodo storiografico. L'<i>Agricola</i>, genere composito e figura esemplare del protagonista. ▪ La perdita della <i>libertas</i> ▪ La <i>Germania</i>: la purezza della razza ariana. ▪ <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>. La funzione dello storico. ▪ Lingua e stile di Tacito. ▪ L'età degli Antonini e la crisi dell'Impero. ▪ Il romanzo di Apuleio. ▪ Tertulliano e la letteratura cristiana in lingua latina ▪ Il dibattito sulla vera fede e le eresie ▪ Agostino, il pensiero filosofico e teologico

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Gli autori della letteratura in lingua inglese relativamente alle tematiche trattate • Il contesto storico-sociale relativo agli autori studiati <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una varietà di messaggi in contesti diversificati; • Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale; • Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali; • Riconoscere i generi testuali e le costanti che li caratterizzano <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper rielaborare le conoscenze in maniera logica e consequenziale • Saper argomentare in maniera chiara e coerente • Saper collegare i contenuti dell'inglese con le altre discipline
TIPI DI VERIFICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Verifiche formative:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Domande flash, interventi e osservazioni; - Svolgimento delle attività proposte dal libro di testo; - Esercitazioni svolte in classe; - Lavori individuali svolti a casa 2. <i>Verifiche sommative:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni orali sul programma svolto; - Riassunti; - Prove strutturate (quesiti a risposte chiuse del tipo Vero/Falso, scelta multipla, ecc.); - Prove semistrutturate (esercizi di completamento); - Quesiti a risposta singola - Trattazione sintetica - Analisi testuale di testi di testi narrativi o poetici; - Simulazioni della terza prova di esame.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • NOW AND THEN, Zanichelli • Materiale integrativo: fotocopie, Cd, DVD e filmati su Internet (BBC, youtube) dizionario bilingue
METODI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Aprocchio testuale ▪ Attività di pre-reading; ▪ Attività di comprehension (skimming, scanning, note taking, catalogazione, ecc.); ▪ Note taking ▪ Tecnica narrativa, connotazioni e linguaggio figurativo; ▪ personal response come fase di produzione, partendo da termini o tematiche presenti nel testo; ▪ Analisi di testi simili per tematica, genere, ecc.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprensione, che si traduce in risposte pertinenti a quanto richiesto sia in forma orale che scritta; ▪ Efficacia della competenza comunicativa; ▪ Correttezza della pronuncia e della intonazione per le abilità di produzione orale; ▪ Correttezza grammaticale e ortografica per le abilità di produzione scritta; ▪ Conoscenza dei contenuti richiesti; ▪ Capacità rielaborative; ▪ Ricchezza lessicale; ▪ Fluidità dell'esposizione; ▪ Progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.
CONTENUTI	<p>MODULO 1: The Victorian Age: Victorian Compromise, industrialisation, Victorian novel, aestheticism and decadence</p> <p>MODULO 2: The Double</p> <p>MODULO 3: The 20th century: Anxiety and Rebellion, war poetry, interior monologue, anti-utopian novel,</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • linee di sviluppo della letteratura francese del XIX° e del XX° attraverso l'analisi di alcune tematiche letterarie, autori e testi. • Analisi di alcune significative tematiche della realtà contemporanea scelte in relazione alla specificità del corso di studi della classe e del percorso didattico delle discipline di indirizzo • Analisi dei testi letterari sia sul piano linguistico che su quello simbolico e critico <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper utilizzare in modo pertinente il lessico introdotto - saper riferire i contenuti appresi operando scelte linguistiche e lessicali conformi alla complessità della materia di cui si parla. • comprendere e interpretare il senso globale di testi scritti sia di letteratura che di attualità • correlare autori e correnti all'interno della stessa disciplina ed individuare analogie e contrasti tra autori francesi e autori di altre letterature (ove possibile). • utilizzare in modo appropriato il mezzo espressivo nella produzione scritta e orale, in relazione alle diverse situazioni comunicative. <p>CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper rielaborare le conoscenze in modo sufficientemente autonomo e personale. • saper formulare giudizi critici anche in relazione alla propria personalità e il proprio gusto estetico.
TIPI DI VERIFICA	<p>a) scritt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionari • Simulazioni di 3° prova (tipologia B) <p>b) orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali • Domande flash, interventi ed osservazioni. • Esercitazioni di produzione orale (riassunto di un brano, esprimere un punto di vista personale partendo da un tema preciso).
STRUMENTI	<p>I libri di testo:</p> <p>a) letteratura: fotocopie fornite dall'insegnante</p> <p>b) Lingua: fotocopie fornite dall'insegnante</p>
METODI	<p>I testi letterari e di attualità sono stati utilizzati in due direzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi diretta sia dal punto di vista del <u>contenuto</u> che della <u>forma</u>, anche al fine di un arricchimento linguistico (testo come manifestazione degli usi della lingua). • Riconoscimento del testo letterario come portatore di <u>valori</u> e <u>significati</u>, frutto di un determinato autore e di un determinato periodo storico (co-testo e contesto) • Lezione frontale • Lezione dialogata: coinvolgimento diretto degli studenti, riflessioni collettive • Schemi ricapitolativi • Mappe concettuali • Ricerca su internet <p>Sul piano linguistico, sia i documenti letterari che di attualità hanno favorito il <u>contatto diretto</u> e <u>concreto</u> con la L2, l'<u>arricchimento lessicale</u>, l'ampliamento della gamma di osservazioni sulla lingua sia a livello semantico-comunicativo che a livello morfosintattico.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rilevanza e pertinenza delle informazioni 2. Correttezza della pronuncia e della intonazione per le abilità di produzione orale. 3. Correttezza morfosintattica e proprietà lessicale. 4. Conoscenza dei contenuti richiesti 5. Coesione e rigore logico. 6. Fluidità dell'esposizione 7. Progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza. 8. Interesse, partecipazione in classe e applicazione a casa.
CONTENUTI	<p>XIX Siècle Le Symbolisme Le Naturalisme XX siècle Les Avant-gardes Camus et l'absurde</p>

Docente: **Maria Francesca Marino** Disciplina: **Matematica** Ore previste: **99** Ore svolte al 15-05-10: **79** sostituita il 16/1/2010 dalla prof.ssa **Macchiaiolo Teresa**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>A. Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - le funzioni, - il linguaggio, la simbologia, le tecniche di calcolo dell'analisi infinitesimale; - gli strumenti fondamentali di analisi numerica; - il concetto di continuità; <p>B. la derivata e i massimi e minimi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - affrontare situazioni problematiche diverse avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione; - fare una verifica di coerenza dei risultati rispetto al problema; - costruire procedure di risoluzione di un problema; - modellizzare situazioni in condizioni di certezza e ottimizzare la funzione obiettivo; - studiare una funzione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori e farne una rappresentazione dettagliata nel piano cartesiano; - realizzare e stabilire collegamenti, rintracciare denominatori comuni nell'ambito della tematica "spazio-tempo" sia all'interno della disciplina che con le discipline affini; - cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi, di comprendere ed utilizzare un linguaggio scientifico rigoroso. <p>C. Capacità Gli alunni dimostrano di aver acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una metodologia di lavoro volta a sistemare logicamente le conoscenze possedute; - un insufficiente livello di capacità logico-deduttive, di analisi e di sintesi.
TIPI DI VERIFICA	<p><i>Verifiche scritte</i> : (due nel primo trimestre, tre nel 2° pentamestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • serie di esercizi e problemi di vari livelli di difficoltà • quesiti con le tipologie A, B, C della terza prova <p><i>Verifiche orali</i> : (due per quadrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloqui di tipo tradizionale con risoluzione di esercizi.
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: "CORSO BASE BLU DI MATEMATICA" di Bergamini, Trifone, Barozzi Moduli U V W a1, vol 5
METODI	<p>Per rendere più omogeneo e coerente lo svolgimento del programma, in relazione con quello svolto negli anni precedenti, si è seguita una linea didattica comprensiva di :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ un percorso di orientamento logico-matematico con particolare attenzione alle analogie strutturali e ai modelli di ragionamento; ➤ un percorso di orientamento algebrico-numerico finalizzato anche al recupero degli argomenti basilari del programma. <p>I vari percorsi sono stati fatti naturalmente fatti convergere negli argomenti fondamentali del programma.</p> <p>Le strategie finalizzate saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale con trattazione approfondita degli argomenti; • lezione aperta dialogata con discussione guidata; • esercitazioni guidate svolte per aiutare la classe nel processo di recupero di tecniche e procedure di calcolo da seguire per arrivare ad una migliore manipolazione delle formule
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>A. prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sono state adottate le griglie di valutazione adatte ad ogni tipologia di prova. <p>B. prove orali: la valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • livello di apprendimento raggiunto; • conoscenza adeguata dei vari procedimenti risolutivi; • applicazione dei procedimenti risolutivi alle varie situazioni problematiche; • uso rigoroso del linguaggio e del simbolismo matematico; • acquisizione delle capacità logico deduttive, di analisi e di sintesi; • capacità ad effettuare collegamenti; • progresso rispetto al livello di partenza; • interesse, partecipazione e impegno dimostrati; • rielaborazione autonoma dei contenuti appresi.
CONTENUTI	<p>Il programma è stato articolato nei seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni : caratteristiche fondamentali • Limiti • Continuità • Derivate, massimi e minimi • Studio e rappresentazione grafica delle funzioni.

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>Conoscenze Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i principali fenomeni elettrici • i concetti e il significato di carica, campo, potenziale elettrico • le analogie e le differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico • le leggi principali del campo elettrico • le principali caratteristiche dei condensatori • cosa si intende per corrente elettrica nei solidi e le relazioni con le altre grandezze elettriche • le proprietà del campo e delle forze magnetiche • le relazioni tra campo elettrico e magnetico • le applicazioni fondamentali delle leggi dell'elettromagnetismo • le equazioni di Maxwell • le caratteristiche principali delle onde elettromagnetiche <p>Competenze Gli alunni fanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere ed esporre oralmente in modo quasi sempre corretto il risultato di un esperimento. • Organizzare e rappresentare i dati raccolti. • Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli. • Presentare i risultati dell'analisi in forma scritta e in forma orale. • Calcolare l'intensità di corrente in un semplice circuito • Determinare l'intensità del campo magnetico e le caratteristiche delle interazioni magnetiche • Organizzare i contenuti in modo quasi sempre organico • Comprendere alcuni aspetti della realtà che ci circonda grazie all'individuazione di fenomeni studiati • Inquadrare storicamente i momenti significativi dell'evoluzione del pensiero fisico.
<p>TIPI DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche (3 il primo trimestre e 4 il secondo pentamestre): • Colloqui di tipo tradizionale • Test scritti (verifiche strutturate e/o domande aperte) • Relazioni di laboratorio
<p>STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo : G.P. Parodi, M. Ostili, G. Mochi Onori "L'evoluzione della Fisica" Vol. 2 • Appunti presi durante le lezioni frontali e le attività di laboratorio
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali in cui si forniscono le osservazioni del fenomeno, le definizioni e si deducono leggi con la partecipazione attiva degli alunni • Esperimenti in laboratorio
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti; • Autonomia nei collegamenti disciplinari ed interdisciplinari; • Uso del linguaggio disciplinare; • Capacità di analisi delle situazioni laboratoriali; • Progressi rispetto ai livelli di partenza;
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Campo elettrostatico e teorema di Gauss • Potenziale elettrico e conservatività di E • Corrente elettrica continua e leggi di Ohm • Campo magnetico ed esperimenti storici • Il campo magnetico statico, il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il campo magnetico e la circuitazione del campo magnetico statico • Le esperienze di Faraday sulle correnti indotte • Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della necessità del fenomeno giuridico-economico nei suoi aspetti di maggior rilievo organizzativo • Consapevolezza della realtà sociale, istituzionale ed economica dello Stato Italiano in una prospettiva storica • Comprensione del concetto di sovranità popolare in una prospettiva interdisciplinare • Conoscenze relative a problematiche attuali • Uso di un linguaggio specifico <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le caratteristiche del regime democratico • Saper analizzare i rapporti e le connessioni esistenti tra sistema democratico e pluralità degli organi costituzionali • Uso di un linguaggio specifico <p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i rapporti intercorrenti tra principio democratico, pluralismo costituzionale e strutture politico-economiche
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: M.R. Cattani, "Futuro semplice" Ed. Paravia • Dettatura di appunti • Lavagna
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura del libro di testo • Dialogo educativo • Sviluppo delle capacità critiche, dell'impegno e della crescita formativa • Recupero formativo in itinere
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduità nella frequenza, comportamento, capacità di organizzare i contenuti, capacità di analisi e sintesi, comprensione dei contenuti, uso di un linguaggio specifico, metodo di lavoro, propensione per la materia, impegno scolastico, dialogo educativo, crescita formativa, capacità di rielaborare i contenuti
CONTENUTI E ARGOMENTI	<p>Il partito politico quale fenomeno di massa L'ordinamento della Repubblica Sistema democratico e sovranità popolare Gli strumenti della democrazia diretta e gli organi costituzionali dello Stato Il Parlamento Il Governo Il Presidente della Repubblica La Magistratura La Corte Costituzionale Gli organi ausiliari dello Stato e la P.A. Le autonomie locali territoriali Alcuni aspetti macroeconomici della realtà contemporanea industriale</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche generali e specifiche dei principali movimenti artistici dal Neoclassicismo alle avanguardie del '900 (Cubismo e Futurismo). - Conoscere e comprendere le opere d'arte più significative dei vari periodi studiati. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi sui movimenti studiati ed esporre esaurientemente concetti chiave e poetiche - Contestualizzare le forme artistiche - Esprimersi con padronanza di termini, utilizzando la terminologia appropriata <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere analiticamente un'opera d'arte - Saper contestualizzare l'opera d'arte nel quadro storico, politico, sociale di riferimento con spunti di valutazione interdisciplinare.
TIPI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione tradizionale; - dialogo e partecipazione alla discussione organizzata; - prove scritte: questionari a risposta multipla o aperta o di tipologia mista; questionari in forma chiusa o aperta; analisi delle opere.
STRUMENTI	<p>Libro di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, vol. 3 Zanichelli Bologna Repertorio di immagini tratte da altri libri per un'analisi più approfondita di alcune opere d'arte. Strumentazione multimediale: notebook, videoproiettore.</p>
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale illustrata con lettura analitica delle opere in esame • Presentazioni in PowerPoint • Lezione dialogata con riflessioni collettive • Visione di filmati e audiovisivi
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione all'attività didattica, assiduità nella frequenza, impegno, rispetto delle consegne e grado di autonomia operativa raggiunto - Conoscenze acquisite e organizzazione delle informazioni in modo pertinente - Competenze raggiunte, metodo di lavoro applicato e capacità di analisi di vari testi visivi - Competenza nell'esposizione in forma chiara e corretta del discorso, sia orale che scritto - Competenza nella comprensione e nell'uso del lessico specifico della disciplina - Capacità di rielaborazione dei contenuti appresi, di confronto e di collegamento
CONTENUTI E ARGOMENTI	<p>Il Neoclassicismo: Canova e la riscoperta dell'antichità, <i>Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese</i> Partecipazione Politica David: <i>Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine.</i> Romanticismo: - Il sentimento della libertà creativa dell'artista Turner tra pittura della memoria e sentimento mistico C.D. Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare.</i> Potere e politica Gericault – <i>La zattera della Medusa,</i> E. Delacroix – <i>La libertà che guida il popolo</i> Potere e politica: partecipazione politica Il Realismo: La pittura come riproduzione esatta del vero G. Courbet: <i>Funerale ad Ornans, Lo spaccapietre, L'atelier del pittore</i> Preimpressionismo: Nuovi soggetti e nuova tecnica pittorica C. Manet: <i>Le déjeuner sur l'herbe, Olympia,</i> Impressionismo: La visione oggettiva della natura C. Monet: <i>Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Le Ninfee, La Grenouillere</i> Degas: <i>L'assenzio, La lezione di ballo</i> Renoir: <i>Moulin de la Galette, La colazione dei Canottieri</i> Il simbolismo Klimt: <i>il bacio, La vergine, Le tre età, Giuditta, Danae.</i> Postimpressionismo : Gauguin: <i>la Orana Maria, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;</i> Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Notte stellata, La casa gialla, Campo di grano con corvi, Caffè di notte.</i> Espressionismo: Munch, <i>L'urlo, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà</i> Futurismo, Manifesto della pittura futurista e dell'architettura futurista Boccioni : opere scelte Cubismo e nuove ricerche Ricasso: <i>Les Demoiselles d'Avignon, Guernica,</i> opere del Periodo blu e del Periodo rosa</p>

<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<p>A. CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagare il cosmo attraverso strumenti conoscitivi ed apparati strumentali fisici. • Comprendere i processi fisici che regolano la vita delle stelle. • Individuare categorie per caratterizzare oggetti geologici quali rocce e minerali. • Inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre. • Prendere coscienza dell'importanza dei comportamenti collettivi e individuali nella risoluzione delle emergenze ambientali quali: inquinamento . <p>B. COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordinare, confrontare e rappresentare dati, per giungere a moduli esplicativi e interpretativi. • Formulare una legge in seguito al lavoro di ricerca e di rielaborazione dei dati sperimentali. • Relazionare gli ambiti di competenza delle conoscenze specifiche con quelle di altre discipline. • Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico disciplinare. <p>C. CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare le conoscenze in un quadro organico di riferimento, effettuando collegamenti ed analisi di nuclei tematici • Saper rielaborare le proprie conoscenze in modo personale. • Saper trasferire i contenuti disciplinari appresi in nuovi contesti, per la comprensione della realtà che ci circonda.
<p>METODI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Discussioni guida <p>Strumenti: elaborazione e produzione di mappe concettuali e schemi utilizzo di fotocopie da testi scientifici e riviste specializzate Libro di testo: Crippa-Fiorani "GEOGRAFIA GENERALE Moduli di Astronomia Astrofisica, Geologia, Geografia fisica", Arnoldo Mondadori Scuola editore</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progresso rispetto ai livelli di partenza • Interesse, partecipazione, applicazione • Conoscenza dei contenuti richiesti • Coerenza e pertinenza delle argomentazioni • Rielaborazione autonoma dei contenuti appresi • Uso di un codice linguistico corretto e specifico <p>Verifiche orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui di tipo tradizionali • Questionari scritti (con domande a risposta multipla, vere o falso, e risposte aperte)
<p>CONTENUTI</p>	<p>I MOD. L'UNIVERSO E IL SISTEMA SOLARE</p> <ul style="list-style-type: none"> • I mezzi tecnici di indagine. Unità di misura delle distanze • Le stelle: caratteristiche, proprietà, colore, temperatura e massa. Diagramma H-R • Le teorie cosmologiche; Il futuro dell'universo: chiuso, aperto, inflazionario. • Il Sistema Solare: caratteri generali dei pianeti., del sole. <p>II MOD. IL SISTEMA TERRA-LUNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il moto di rotazione e moto di rivoluzione della terra: prove e conseguenze • La Luna: caratteristiche, movimenti, fasi lunari, eclissi, origine ed evoluzione. <p>III MOD. LE ROCCE E I PROCESSI LITOGNETICO</p> <p>IV MOD. LA DINAMICA TERRESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni vulcanici: vulcani e plutoni. • I fenomeni sismici: caratteristiche e classificazione. • La struttura interna della terra. • La teoria della deriva dei continenti • La teoria della tettonica delle placche <p>MODULI INTERDISCIPLINARI: globalizzazione/potere e politica Le variazioni climatiche: cause, effetti e responsabilità dei Paesi. Il Protocollo di Kyoto: prospettive e azioni di riduzione dei gas serra.</p>

Docente: Nicoletta Benda. **Disciplina:** Educazione Musicale **Ore previste:** 66 **Ore svolte:** 48 (al 15/05/2010)

<p>CONOSCENZE: Generali e specifiche dei principali movimenti artistici dal Neoclassicismo ai primi del '900 Le opere musicali più significative dei vari periodi studiati</p> <p>COMPETENZE: Orientarsi sui movimenti studiati ed esporre esaurientemente concetti chiave e poetiche</p> <p>CAPACITÀ: Ascolto analitico di un brano musicale Esprimersi con padronanza utilizzando la terminologia appropriata</p>
<p>Test con prove oggettive e semistrutturate.</p>
<p>Libri di testo: M.Mila "Breve storia della musica" Einaudi Editore Ascolti guidati tratti dalle opere più significative degli autori studiati. Strumentazione multimediale Esecuzioni musicali dal vivo. interrogazione tradizionale; dialogo e partecipazione alla discussione organizzata.</p>
<p>Lezione frontale con ascolto analitico delle opere in esame Lezione dialogata con riflessioni collettive Visione di filmati e audiovisivi</p>
<p>Partecipazione all'attività didattica, impegno, rispetto delle consegne e grado di autonomia operativa raggiunto Conoscenze acquisite e organizzazione delle informazioni in modo pertinente Competenze raggiunte, metodo di lavoro applicato e capacità di analisi di vari ascolti musicali</p>
<p>Analisi della struttura compositiva della forma sonata: ascolto guidato del primo tempo di una sonata e del primo tempo di una sinfonia di Mozart. Mozart: le Nozze di Figaro: visione di un dvd su una versione aggiornata dell'opera. Mozart: Il Don Giovanni Mozart: Il Flauto Magico L.van Beethoven: analisi del suo stile compositivo, la dialettica fra primo e secondo tema, lo stile spezzato. Analisi della forma sonata. Comparazione fra la forma sonata in Mozart ed in Beethoven Romanticismo: - I caratteri generali Chopin: i preludi per pianoforte: analisi ed esecuzione dal vivo R.Schumann e Clara Weick: l'impegno di intellettuali e musicisti Schubert :lo stile compositivo, esecuzione dal vivo di un lied di Schubert e di un lied di Wagner R. Wagner: le opere principali, il leitmotivo, l'uso delle dissonanze e l'exasperazione del linguaggio tonale. Rossini. Il Barbiere di Siviglia Bellini: Norma G:Verdi : le opere principali, lo stile compositivo, l'uso del canto popolare e dei ritmi popolari G.Puccini: analisi della cantabilità pucciniana, la figura femminile come protagonista dell'opera I canti popolari italiani tra la fine dell'ottocento e i primi del novecento Impressionismo: C.Debussy: analisi del suo stile compositivo Ascolti di alcuni Preludi eseguiti da Arturo Benedetti Michelangeli Le avanguardie storiche: M.Ravel . analisi dello stile compositivo Ascolto di Bolero Visione del dvd realizzato dai prof. Albanesi – Benda su V.van Gogh Comparazione con il film di Kurosawa "Sogni" (l'episodio relativo a V.van Gogh) Moduli pluridisciplinari La musica nel cinema di S.Kubrick: visione del film Barry Lindon e analisi del brano di Schubert usato per la colonna sonora La musica "leggera": musica di consumo, musica di protesta</p>

Docente: **Linda Casini** Disciplina: **Educazione Fisica** Ore previste: **66** Ore svolte (al 15/05): **62**

OBIETTIVI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire l'armonico sviluppo corporeo attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari • Acquisire una consapevolezza del proprio schema corporeo • Favorire la socializzazione attraverso l'avviamento alla pratica sportiva sia individuale sia di squadra
TIPI DI VERIFICA	Le verifiche sono state effettuate a seguito di osservazioni sistematiche
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Palestra con i suoi attrezzi • Palloni
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo globale • Lavoro di gruppo
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • La valutazione ha tenuto conto: • livelli di partenza di ciascun allievo, • attitudini, • capacità, • interesse, • impegno dimostrato
CONTENUTI	<p>Nozioni di teoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività ed esercizi a carico naturale - attività ed esercizi di rilassamento per il controllo segmentario e della respirazione - attività ed esercizi variando ampiezza, ritmo e le situazioni spazio-temporali - attività sportive di squadra: pallavolo <p>Elementi di Primo e Pronto Soccorso Il fenomeno del doping; droghe - alimentazione Tecniche e regole Sport /di squadra</p>

SCHEDA INFORMATIVA SULLA PROGRAMMAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Sono state effettuate , nel corso dell'anno scolastico delle simulazioni delle prove di esame:

- Una prima prova il 19/5/2010
- Una seconda prova 12/5/2010
- Due terze prove
- Colloquio

PROGRAMMAZIONE DELLA TERZA PROVA

Le due terze prove a carattere pluridisciplinare (vedi Allegati), i cui dati generali sono di seguito riportati, prevedevano :

- trattazione sintetica di argomenti (con un max. di righe e di parole)

In base ai risultati e alle preferenze espresse dagli alunni, si è verificato che la prova più congeniale è la tipologia A, (trattazione sintetica di argomenti)

Data	Argomento	Tipologia	Materie coinvolte
20/01/2009	POTERE E POLITICA	A Trattazione sintetica di argomenti	Lingua straniera Matematica Storia Scienze della Terra
9/04/2010	LA CRISI DEI VALORI	A Trattazione sintetica di argomenti	Lingua straniera Filosofia Latino Scienze della Terra

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Qui di seguito vengono riportate le griglie di valutazione che il Consiglio di Classe ha adottato nel corso dell'anno scolastico per la correzione delle diverse prove scritte, nonché la griglia per l'orale.

A) Griglie di valutazione della Prima prova:

- A 1: ANALISI DEL TESTO
- A 2: ARTICOLO DI GIORNALE
- A 3: SAGGIO BREVE
- A 4: TEMA

B) Griglia di valutazione della Seconda prova :

- B. 1 : QUESITI DI SOCIOLOGIA

C) Griglie di valutazione della Terza prova

- C 1: TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI

D) Griglia di valutazione del colloquio

ANALISI DEL TESTO

Candidato.....
 Classe.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
A) CONOSCENZE	a) molteplici, organizzate efficacemente / contestualizzazione ampia ed esauriente	3	
Quantità e qualità delle conoscenze (approfondimenti / contestualizzazione)	b) pertinenti, discusse / contestualizzazione efficace	2,5	
	c) sufficienti, corrette / contestualizzazione adeguata	2	
	d) parziali, poco approfondite e/o poco precise / contestualizzazione parziale	1,5	
	e) scarse e/o poco pertinenti / contestualizzazione inadeguata	1	
	f) esercizio non svolto	0	
	B) COMPETENZE	a) piena comprensione del testo	2,5
1. Comprensione del testo	b) globale comprensione del testo	2	
	c) comprensione degli aspetti essenziali del testo	1,5	
	d) parziale comprensione del testo	1	
	e) scarsa comprensione del testo	0,5	
	f) esercizio non svolto	0	
	2. Correttezza espositiva	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>	
a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti		2	
b) qualche errore		1,5	
c) errori numerosi		1	
d) errori numerosi e gravi		0,5	
e) esercizio non svolto		0	
<u>Stile, competenze lessicali:</u>			
a) esposizione fluida, lessico ricco ed efficace		2	
b) esposizione scorrevole, lessico generalmente appropriato		1,5	
c) esposizione a tratti pesante, lessico elementare		1	
d) esposizione pesante, lessico impreciso e ripetitivo	0,5		
e) esercizio non svolto	0		
C) CAPACITA'	a) analisi corretta ed esauriente	3	
1. Capacità di analisi (riconoscimento degli aspetti stilistici, metrici, strutturali)	b) analisi corretta, con qualche approfondimento	2,5	
	c) analisi svolta globalmente, ma con qualche imprecisione	2	
	d) analisi parziale e/o superficiale, non sempre corretta	1,5	
	e) analisi parziale, molto imprecisa o errata	1	
	f) esercizio non svolto	0	
	2. Capacità interpretative e rielaborative	a) interpretazione efficace, ampiamente motivata e con apporti critici	2,5
b) interpretazione efficace, con qualche spunto personale		2	
c) interpretazione generalmente corretta, ma poco rielaborata		1,5	
d) interpretazione confusa, poco meditata e poco rielaborata		1	
e) scarse capacità interpretative e rielaborative		0,5	
f) esercizio non svolto		0	
TOTALE			

Giudizio

La Commissione:

ARTICOLO DI GIORNALE

Candidato.....
 Classe.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
A) CONOSCENZE	a) conoscenze pertinenti e molteplici/utilizzo pieno ed efficace dei dati, ottima integrazione con le proprie esperienze culturali	3	
Quantità e qualità delle conoscenze / Utilizzo dei dati forniti e loro integrazione	b) conoscenze pertinenti/utilizzo adeguato dei dati, qualche riferimento alle proprie esperienze culturali	2,5	
	c) conoscenze sufficienti/utilizzo parziale dei dati, occasionali riferimenti alle proprie esperienze culturali	2	
	d) conoscenze generiche, poco approfondite/utilizzo forzato dei dati, riferimenti culturali poco significativi	1,5	
	e) conoscenze scarse/ utilizzo inadeguato dei dati e scarsi riferimenti culturali	1	
	f) esercizio non svolto	0	
B) COMPETENZE	a) titolo originale ed efficace / dest. editor. pienamente coerente / impostazione convincente e corretta dell'articolo	2,5	
1. Rispetto delle consegne / Impostazione del testo (lead+blocco+paragrafo conclusivo)	b) titolo pertinente / dest. editor. coerente / impostazione corretta dell'articolo	2	
	c) titolo generico / dest. editor. generalmente pertinente / sufficiente rispetto della struttura giornalistica	1,5	
	d) titolo poco significativo / dest. editor. poco pertinente / parziale rispetto della struttura giornalistica	1	
	e) titolo inefficace / destinazione editoriale scarsamente fondata / scarso rispetto della struttura giornalistica / coerenza e consequenzialità del testo	0,5	
	f) esercizio non svolto	0	
2. Correttezza espositiva	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>		
	a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti; sintassi ben articolata	2	
	b) qualche errore; sintassi semplice, ma sostanzialmente corretta	1,5	
	c) errori numerosi; sintassi a tratti involuta	1	
	d) errori numerosi e gravi; sintassi involuta e scorretta	0,5	
e) esercizio non svolto	0		
	<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>		
	a) stile e registro pienamente adeguati, lessico ricco	2	
	b) stile e registro sufficientemente adeguati, lessico generalmente appropriato	1,5	
	c) stile e registro non del tutto adeguati, lessico elementare	1	
	d) stile e registro inadeguati, lessico impreciso e ripetitivo	0,5	
	e) esercizio non svolto	0	
C) CAPACITA'	a) argomenti analizzati in modo esauriente ed efficacemente selezionati	2,5	
1. Capacità di analisi e sintesi	b) analisi e sintesi efficaci	2	
	c) analisi sufficiente, ma con qualche divagazione	1,5	
	d) analisi non sempre efficace e/o parziale	1	
	e) scarse capacità di analisi e sintesi, dispersione, frammentarietà	0,5	
	f) esercizio non svolto	0	
2. Capacità logico-critiche e rielaborative	a) tesi sostenute con argomentazioni logiche, convincenti, rielaborate criticamente e in modo originale	3	
	b) argomentazioni logiche, qualche spunto personale	2,5	
	c) argomentazioni consequenziali, ma poco rielaborate	2	
	d) tesi non sempre chiaramente enunciate e poco rielaborate	1,5	
	e) tesi confuse, scarsa efficacia dimostrativa, scarsa rielaborazione	1	
f) esercizio non svolto	0		
TOTALE			

Giudizio

La Commissione:

SAGGIO BREVE

Candidato.....
 Classe.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt	
A) CONOSCENZE				
Quantità e qualità delle conoscenze / Utilizzo dei dati forniti e loro integrazione	a) conoscenze pertinenti e molteplici/utilizzo pieno ed efficace dei dati, ottima integrazione con le proprie esperienze culturali	3		
	b) conoscenze pertinenti/utilizzo adeguato dei dati, qualche riferimento alle proprie esperienze culturali	2,5		
	c) conoscenze sufficienti/utilizzo parziale dei dati, occasionali riferimenti alle proprie esperienze culturali	2		
	d) conoscenze generiche, poco approfondite/utilizzo forzato dei dati, riferimenti culturali poco significativi	1,5		
	e) conoscenze scarse/scarso utilizzo dei dati, scarsi riferimenti culturali	1		
	f) esercizio non svolto	0		
B) COMPETENZE				
1. Comprensione dell'argomento / Rispetto delle consegne / Impostazione del testo	a) piena comprensione dell'argomento / titolo originale ed efficace/ dest. editor. pienamente coerente/impostazione originale e rigorosa	2,5		
	b) discreta comprensione dell'argomento / titolo appropriato/dest. editor. sufficientemente coerente / impostazione coerente	2		
	c) globale comprensione dell'argomento/titolo generico/dest. editor. generalmente coerente / impostazione abbastanza coerente	1,5		
	d) parziale comprensione dell'argomento / titolo poco significativo / dest. editor. poco opportuna / testo poco coerente e consequenziale	1		
	e) scarsa comprensione dell'argomento / titolo e destinazione editoriale scarsamente fondati / scarsa coerenza e consequenzialità del testo	0,5		
	f) esercizio non svolto	0		
	2. Correttezza espositiva	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>		
		a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti	2	
		b) qualche errore	1,5	
		c) errori numerosi	1	
d) errori numerosi e gravi		0,5		
e) esercizio non svolto		0		
	<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>			
a) esposizione fluida, registro pienamente adeguato, lessico ricco e specifico	2			
b) esposizione scorrevole, registro generalmente adeguato, qualche imprecisione lessicale	1,5			
c) esposizione pesante, registro non del tutto adeguato, lessico elementare	1			
d) esposizione pesante, registro inadeguato, lessico impreciso e ripetitivo	0,5			
e) esercizio non svolto	0			
C) CAPACITA'				
1. Capacità argomentative e di analisi e sintesi / Evidenza della tesi	a) ottime capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi evidente, convincente e ampiamente dimostrata	3		
	b) discrete capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi fondata e abbastanza discussa	2,5		
	c) sufficienti capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi non sempre evidente	2		
	d) insufficienti capacità argomentative, di analisi e sintesi / tesi poco riconoscibile	1,5		
	e) scarse capacità argomentative e di analisi e sintesi / tesi non riconoscibile	1		
	f) esercizio non svolto	0		
2. Capacità critiche e rielaborative	a) ottime capacità rielaborative, spunti critici e di originalità	2,5		
	b) discrete capacità rielaborative	2		
	c) osservazioni rielaborate in modo parziale	1,5		
	d) rielaborazione limitata e parziale	1		
	e) scarsa rielaborazione	0,5		
	f) esercizio non svolto	0		
TOTALE				

Giudizio

La Commissione:

TEMA

Candidato..... Classe.....

INDICATORI	LIVELLI	Mis	Punt
A) CONOSCENZE	a).pertinenti, molteplici, organizzate efficacemente	3	
Quantità e qualità delle conoscenze	b) pertinenti, abbastanza convincenti	2,5	
	c) sufficienti, corrette	2	
	d) generiche, poco approfondite e/o poco precise	1,5	
	e) scarse e/o poco pertinenti	1	
	f) esercizio non svolto	0	
	B) COMPETENZE	a) piena rispondenza alla traccia, piena individuazione e comprensione dei nodi concettuali	2,5
1. Aderenza alla traccia / Individuazione e comprensione dei nodi concettuali	b) generale rispondenza alla traccia, discreta comprensione e individuazione dei nodi concettuali	2	
	c) parziale rispondenza alla traccia, sufficiente individuazione e comprensione dei nodi concettuali	1,5	
	d) parziale rispondenza alla traccia, parziale individuazione e comprensione dei nodi concettuali	1	
	e) scarsa rispondenza alla traccia, scarsa individuazione e comprensione dei nodi concettuali	0,5	
	f) esercizio non svolto	0	
	2. Correttezza espositiva	<u>Ortografia, morfosintassi, punteggiatura:</u>	
a) nessun errore o imprecisioni ininfluenti		2	
b) qualche errore		1,5	
c) errori numerosi		1	
d) errori numerosi e gravi		0,5	
e) esercizio non svolto		0	
<u>Stile, registro linguistico, competenze lessicali:</u>			
a) esposizione fluida, registro pienamente adeguato, lessico ricco ed efficace		2	
b) esposizione scorrevole, registro generalmente adeguato, lessico appropriato		1,5	
c) esposizione pesante, registro non del tutto adeguato, lessico elementare		1	
d) esposizione pesante, registro inadeguato, lessico impreciso e ripetitivo	0,5		
e) esercizio non svolto	0		
C) CAPACITA'	a) argomenti analizzati in modo esauriente ed efficacemente selezionati; testo coeso ed organico	2,5	
1. Capacità di analisi, sintesi e di organizzazione del testo	b) analisi e sintesi abbastanza efficaci; testo sufficientemente coeso ed organico	2	
	c) analisi sufficiente, ma con qualche divagazione; generale coesione ed organicità del testo	1,5	
	d) analisi non sempre efficace e/o parziale; testo poco organico	1	
	e) scarse capacità di analisi e sintesi; testo disorganico, dispersivo, a tratti incoerente	0,5	
	f) esercizio non svolto	0	
	2. Capacità logico-critiche e rielaborative	a) tesi sostenute con argomentazioni logiche, convincenti, rielaborate criticamente e in modo originale	3
b) argomentazioni logiche, qualche spunto personale		2,5	
c) argomentazioni consequenziali, ma poco rielaborate		2	
d) tesi non sempre chiaramente enunciate e poco rielaborate		1,5	
e) tesi confuse, non dimostrate né rielaborate		1	
f) esercizio non svolto		0	
TOTALE			

Giudizio

La Commissione:

PROVA DI SOCIOLOGIA

Candidato/a.....

Classe

	Indicatori	Livelli	Punteggio	
Conoscenze	Conoscenza di: - contenuti - termini - problemi - fenomeni - teorie	Completa, articolata, discussa, approfondita	6	
		Ampia, articolata, abbastanza approfondita	5,5	
		Completa e discussa	5	
		Essenziale, parzialmente discussa	4,5	
		Essenziale	4	
		Essenziale, ma con qualche carenza	3,5	
		Superficiale	3,	
		Imprecisa	2,5	
		Parziale	2	
		Inadeguata	1,5	
Gravemente lacunosa	1			
Esercizio non svolto	0			
Competenze	Comprensione dell'argomento e aderenza alla traccia.	Precisa comprensione / piena aderenza alla traccia	3	
		Discreta comprensione / globale aderenza alla traccia	2,5	
		Sufficiente comprensione / generale aderenza alla traccia	2	
		Parziale comprensione / parziale aderenza alla traccia	1,5	
		Limitata comprensione / occasionale aderenza alla traccia	1	
	Esercizio non svolto	0		
	Competenze espositive Linguaggio specifico	Esposizione chiara, corretta, uso di un lessico specifico	3	
		Esposizione abbastanza chiara e corretta, lessico appropriato	2,5	
		Esposizione generalmente chiara, quasi sempre corretta, lessico elementare	2	
		Esposizione confusa e scorretta, lessico impreciso	1,5	
Esposizione confusa e scorretta, lessico improprio		1		
Esercizio non svolto	0			
Capacità	Capacità argomentative, di analisi e sintesi rielaborative e critiche	Argomentazioni convincenti, ottime capacità rielaborative, di analisi e sintesi.	3	
		Argomentazioni logiche e consequenziali, buone capacità di analisi e sintesi e di rielaborazione	2,5	
		Argomentazioni generalmente coerenti, sufficienti capacità di analisi e sintesi	2	
		Argomentazioni poco organiche, limitate capacità di analisi e sintesi.	1,5	
		Argomentazioni confuse e incoerenti, scarse capacità di analisi e sintesi	1	
Esercizio non svolto	0			
Giudizio			Punteggio totale	
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

La Commissione:

C1. TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI

Candidato/a:

- 3 punti assegnati alle singole trattazioni disciplinari, per un totale di **12** punti
- 3 punti assegnati alla prestazione globale

INDICATORE	LIVELLI	PUNTEGGI
Conoscenze Qualità e quantità delle conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • pertinenti e molteplici • adeguate • essenziali • imprecise o superficiali • frammentarie • molto lacunose, scarse • esercizio non svolto 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 • 2,5 • 2 • 1,5 • 1 • 0,5 • 0
		TOTALE

PRESTAZIONE GLOBALE

INDICATORE	LIVELLI	PUNTEGGI
Competenze espositive globali	<ul style="list-style-type: none"> • esposizione fluida e corretta; uso di un lessico specifico • esposizione generalmente chiara, ma con qualche imprecisione; lessico elementare • esposizione pesante e/o scorretta; lessico improprio • esercizio non svolto 	<ul style="list-style-type: none"> • 1,5 • 1 • 0,5 • 0
Capacità globali di rielaborazione	<ul style="list-style-type: none"> • selezione efficace, critica • selezione accettabile • deboli capacità di sintesi • esercizio non svolto 	<ul style="list-style-type: none"> • 1,5 • 1 • 0,5 • 0
Competenze espositive globali		
Capacità globali di rielaborazione		
		TOTALE

PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLA PROVA	
------------------------------------------	--

La Commissione:

SCHEDA DI MISURAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidata/o _____ classe _____

PARAMETRI E INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	VALUTAZIONE	Punti
1. Padronanza della lingua : <ul style="list-style-type: none"> • Chiarezza • Correttezza • Fluidità 	a) esposizione confusa e scorretta..... b) esposizione scorretta c) esposizione poco chiara e non sempre corretta..... d) esposizione semplice, comprensibile, generalmente corretta e) esposizione chiara e corretta; lessico appropriato..... f) esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco, appropriato.....	a) del tutto insufficiente..... 2 b) gravemente insufficiente..... 4 c) insufficiente 5 d) sufficiente 6 e) discreto 7 f) ottimo 8	
2. Contenuto e organizzazione : <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • comprensione • applicazione <div style="text-align: right; margin-right: 20px;">A)</div>	a) mancanza delle unità minime di conoscenza b) conoscenze frammentarie e superficiali..... c) conoscenze superficiali..... d) conoscenze lineari e) bagaglio di conoscenze complete; discreta capacità di comprensione..... f) bagaglio di conoscenze complete ed approfondite; buona capacità di comprensione..... g) bagaglio di conoscenze complete ed approfondite; ottima capacità di comprensione ed applicazione.....	a) del tutto insufficiente..... 3 b) gravemente insufficiente 6 c) insufficiente 9 d) sufficiente 10 e) discreto 11 f) buono..... 12 g) ottimo13	
	<ul style="list-style-type: none"> • coerenza • organicità • collegamenti <div style="text-align: right; margin-right: 20px;">B)</div>	a) totale assenza di argomentazioni..... b) scarse argomentazioni, anche se guidate c) deboli argomentazioni, anche se guidate d) argomentazioni coerenti e consequenziali guidate e) argomentazioni coerenti e consequenziali..... f) argomentazioni coerenti e consequenziali; collegamenti efficaci e significativi	a) del tutto insufficiente..... 1 b) gravemente insufficiente..... 2 c) insufficiente 3 d) sufficiente 4 e) discreto 5 f) ottimo 6
3. Elementi di merito : <ul style="list-style-type: none"> • problematizzazione • originalità • criticità 	Spunti personali pertinenti, motivati ed originali..... 1	
4. Capacità di discussione e/o autocorrezione	Abbastanza autonoma.....1.....	
	Autonoma e consapevole.....2.....	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> TOTALE </div>			

La Commissione:

INDICE

- **CONSIGLIO DI CLASSE**
- **BREVE STORIA DELL'ISTITUTO**
- **ELENCO DEGLI ALLIEVI CANDIDATI**
- **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- **FINALITA' E OBIETTIVI GENERALI**
- **SCHEDE INFORMATIVE SULLE ATTIVITA' INTEGRATIVE E SULLE ESPERIENZE EXTRACURRICULARI SVOLTE NEL TRIENNIO**
- **SCHEDE INFORMATIVE SULLA PROGRAMMAZIONE GENERALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
- **SCALA DI VALUTAZIONE**
- **SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE RELATIVE ALLE SINGOLE DISCIPLINE**
- **SCHEDE INFORMATIVE GENERALI SULLE SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME**
- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**
- **RELAZIONE ALUNNA DISLESSICA**